



## Ordre et *varietas* dans l'ornement sculpté du tour de chœur de Chartres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ordre et Désordre. Perturbations et rétablissements de l'ordre à la Renaissance](#)

Auteur : Beuvier (Jean)

Résumé : À travers l'étude du tour de chœur de la cathédrale de Chartres, l'article décrypte l'ordre inhérent à la sculpture ornementale, derrière le foisonnement apparent des figures et des motifs. Il dégage ainsi les linéaments d'une cohérence globale ; l'ornement se révèle comme un élément à part entière de la liturgie à travers les différents jeux d'échos entre les thématiques inscrites dans la pierre et les pratiques culturelles de la fin du xv<sup>e</sup> siècle dont l'article donne le détail.

Pages : 109 à 123

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113119

ISBN : 978-2-406-11311-9

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11311-9.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire de l'art, pratiques liturgiques, religion, sculpture religieuse, architecture

[Afficher en ligne](#)