



## Apollinien et dionysiaque à la Renaissance

Le nain : figure de la belle laideur de la peinture italienne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ordre et Désordre. Perturbations et rétablissements de l'ordre à la Renaissance](#)

Auteur : Baustert (Diane)

Résumé : L'article étudie la figure du nain dans la peinture italienne de la Renaissance et tente de cerner les formes de sa réception. Le corps du nain participe ainsi d'un ordonnancement d'ensemble, en apportant l'élément de désordre qui enrichit la représentation. En outre, sa difformité représentée crûment ouvre un nouvel horizon au regard du spectateur, celui de la jouissance gratuite et positive d'une figure incarnant le désordre.

Pages : 93 à 107

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113119

ISBN : 978-2-406-11311-9

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11311-9.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire de l'art, philosophie, esthétique, peinture

[Afficher en ligne](#)