



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUPOUY (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Ordonnances Generales d'Amour*, PASQUIER (Étienne), p. 175-184

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07123-5.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07123-5.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICIONNAIRES

- BIDLER, Rose M., *Dictionnaire érotique : ancien français, moyen français, Renaissance*, Montréal, CERES, 2002.
- COTGRAVE, Randle, *A dictionarie of the French and English tongues*, Londres, Adam Islip, 1611.
- Dictionnaire du Moyen Français, 1330-1500 (DMF)*, sous la direction de Robert Martin, version 2010, ATILF-CNRS & Université de Lorraine, Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Dictionnaire des locutions en Moyen français*, Montréal, CERES, 1991.
- DU CANGE, Charles, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1954, 5 vol.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire Francoislain, autrement dict Les mots Francois, avec les manieres duser diceulx, tournez en Latin*, Paris, Robert Estienne, 1549.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Vaduz, Scientific Periodicals Establishment ; New York, Kraus Reprint Corporation, 1961, 10 vol.
- GUIRAUD, Pierre, *Dictionnaire érotique*, Paris, Payot, 1978.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion [puis Didier], 1925-1967, 7 vol.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, Niort-Paris, L. Favre, H. Champion, 1875-1882, 10 vol.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1866-1877, 17 vol.
- LE VER, Firmin, *Firmini Verris Dictionarius*, éd. par Brian Merrilees et William Edwards, Turnhout, Brepols, 1994.

- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1863-1877 (éd. consultée : Paris, Gallimard-Hachette, 1970, 7 vol.).
- NICOT, *Thrésor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, David Douceur, 1606.
- ODIN, Antoine, *Curiositez françoises, pour supplement aux Dictionnaires. Ou Recueil de plusieurs belles proprietes, avec une infinité de Proverbes & Quolibets, pour l'explication de toutes sortes de Livres*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- RAGUEAU, François, *Indice des droicts Royaux et Seigneuriaux, des plus notables dictions, termes et phrases de l'Estat, et de la Justice, & pratique de France : recueilli des Loix, Coustumes, Ordonances, Arests, Annales, & Histoires du Roiaume de France & d'ailleurs*, Paris, Nicolas Chesneau, 1583.
- Trésor de la langue française (TLF)*, sous la direction de Paul Imbs, puis de Bernard Quemada, Paris, Éditions du C.N.R.S.-Gallimard, 1971-1994, 16 vol.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris, Bance et Morel, 1854-1868.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch (FEW)*, Leipzig/Bonn/Bâle, Schroeder/Klopp/Teubner/Helbing & Lichtenhahn/Zbinden, 1922-2002, 25 vol.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs*, Paris, Barrois l'aîné, 1823.
- BRUNET, J.-Ch., *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Bruxelles, Société belge de librairie, 1838 (4^e édition).
- Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés*, Paris, Cailleau et fils, 1790.
- Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des XV^e et XVI^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle*. Par Anne Rouzet, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1975.
- LA CROIX DU MAINE, *Premier volume de la Bibliotheque du Sieur de La Croix du Maine. Qui est un catalogue general de toutes sortes d'Autheurs, qui ont escrit en François depuis cinq cents ans et plus, jusques à ce jourd'huy*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.
- LA CROIX DU MAINE, DU VERDIER, *Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, Nouvelle édition... augmentée d'un Discours sur le progrès*

- des lettres en France, et des remarques historiques, critiques et littéraires de M. de La Monnoye et de M. le président Boubier, ... de M. Falconet, ... par M. Rigoley de Juvigny*, Paris, Saillant et Nyon, Michel Lambert, 1772-1773, 6 vol.
- RENOUARD, Philippe, *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires et fondateurs de caractères en exercice à Paris au XVII^e siècle*, Nogent-le-Roi, Jacques Laget, Librairie des Arts et Métiers-Éditions, 1995.
- Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, 28^e livraison, par Jean-Marie Arnoult, René Badogos et Louis Torchet, Baden-Baden, Éditions Valentin Koerner, 1978.
- THICKETT, Dorothy, *Bibliographie des œuvres d'Estienne Pasquier*, Genève, Droz, 1956.

ŒUVRES D'ÉTIENNE PASQUIER
UTILISÉES POUR CETTE ÉDITION

Lorsque les œuvres de Pasquier ont fait l'objet d'éditions critiques, ce sont ces éditions que nous mentionnons. Dans le cas contraire, nous donnons les références des éditions originales.

- Exhortation aux princes et seigneurs du conseil privé du Roy, pour obvier aux seditions qui occultement semblent nous menacer pour le fait de la Religion*, s. l., 1561.
- La Puce de Madame Des-Roches*, Paris, Abel L'Angelier, 1582.
- Les Lettres d'Estienne Pasquier*, Paris, Abel L'Angelier, 1586.
- Les Lettres d'Estienne Pasquier*, Paris, Laurent Sonnius, 1619, 2 vol.
- Le Catéchisme des Jésuites ou examen de leur doctrine*, éd. Claude Sutto, Sherbrook, les Éditions de l'Université de Sherbrook, 1982.
- La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite*, Paris, Jean Petit-Pas, 1610.
- Œuvres d'Estienne Pasquier*, Amsterdam, Aux depens de la Compagnie des Libraires Associez, 1723, 2 vol.
- L'Interprétation des Institutes de Justinien*, éd. Ch. Giraud, Paris, Videcoq et Durand, 1847.
- Le Monophile*, éd. E. Balmas, Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1957.
- Pourparlers*, éd. Béatrice Sayhi-Périgot, Paris, Honoré Champion, 1995.
- Recherches de la France*, édition critique établie sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Honoré Champion, 1996, 3 vol.
- Les Jeux Poétiques*, éd. Jean-Pierre Dupouy, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 325.

ŒUVRES DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN ÂGE,
DE LA RENAISSANCE ET DU XVII^e SIÈCLE

- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *Traité de l'amour courtois*, éd. Claude Buridant, Paris, Klincksieck, 2002.
- ARBEAU, Thoinot, *Orchésographie et traicté en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances*, Langres, Jehan des Preyz, 1589.
- AULU-GELLE, *Nuits attiques*, éd. René Marache, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- BELLEAU, Rémy, *Les Amours et nouveaux échanges des Pierres précieuses*, Paris, Mamert Patisson, 1576.
- BÉROALDE DE VERVILLE, *Le Moyen de parvenir*, éd. Michel Renaud, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2006.
- BOUCHET, Guillaume, *Troisième livre des Serées*, Rouen, Robert Valentin, 1615.
- BRANTÔME, *Recueil des Dames*, éd. Étienne Vacheret, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition revue sur les pièces originales et annotée par M. Édouard Fournier avec une introduction par M. Le Roux de Lincy*, Paris, P. Jannet, 1855.
- Les Cent Nouvelles Nouvelles*, éd. Franklin P. Sweetser, Textes Littéraires Français, Genève-Paris, Droz-Minard, 1966.
- CHARTIER, Alain, BAUDET HERENC, ACHILLE CAULIER, *Le Cycle de La Belle Dame sans Mercy*, éd. David F. Hult et Joan E. McRay, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CICÉRON, *De inventione*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *Discours*, t. VII, éd. André Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- Conteurs français du XVI^e siècle*, éd. Pierre Jourda, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- COQUILLART, Guillaume, *Œuvres*, éd. M.-J. Freeman, Paris-Genève, Droz, 1975.
- DANEAU, Lambert, *Brieve Remonstrance sur les jeux de sort, ou de hazard. Et principalement de Dez & de Cartes. En laquelle le premier inventeur desdits jeux, & maux infinis qui en adviennent, sont declarez. Contre la dissolution de ce temps*. s. l., Jacques Bourgeois, 1574.
- DANEAU, Lambert, *le Traité des danses, auquel est amplement resolu la question, asavoir s'il est permis aux Chrestiens de danser*, s. l., 1579.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, éd. K. Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, traduction française

- sous la direction de Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- DU FAIL, Noël, *Les contes et discours d'Entrapel, par le feu Seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton*, A Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercoentain, 1585.
- DU FAIL, Noël, *Les Baliverneries d'Entrapel*, éd. Gaël Milin, Paris, Klincksieck, 1969.
- ÉRASME DE ROTTERDAM, *Les Adages*, sous la direction de Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2011, 5 vol.
- ESTIENNE, Henri, *De la Precellence du langage françois*, Paris, Mamert Patisson, 1579.
- FORCADEL, Étienne, *Cupido jurisperitus*, Lyon, Jean de Tournes, 1553.
- FORCADEL, Étienne, *Œuvres poétiques. Opuscles, chants divers, encomies et élégies*, éd. Françoise Joukovsky, Genève, Droz, 1977.
- GUILLAUME DE LORRIS, JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris, contenant son essance, ses causes, et merveilleus effais, curieusement recherchés, raisonnés & observés*, Paris, Nicolas Chesneau, 1579.
- HOTMAN, Antoine, *Traicté de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'Homme, ou de la Femme*, Paris, Mamert Patisson, 1581.
- LA ROCHE-FLAVIN, Bernard de, *Treze livres des parlemens de France*, Bordeaux, S. Millanges, 1617.
- LE CARON, Louis, *Dialogues*, éd. Joan A. Buhlmann et Donald Gilman, Genève, Droz, 1986.
- LE COURT, Benoît, *Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1533.
- Le jardin de plaisance et fleur de Rethoricque*, Paris, Antoine Vêrard, s.d. [1501].
Fac-similé (t. I), *Introduction et notes* (t. II) par E. Droz et A. Piaget, Paris, Firmin-Didot, 1910 et 1925.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde des deux Langages*, éd. Jean Frappier, Textes Littéraires Français, Paris, Droz, 1947.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le règne de Henri IV*, t. I (1589-1600), éd. Louis-Raymond Lefèvre, Paris, Gallimard, 1948.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Discours pour la majorité de Charles IX et trois autres discours*, présentation de Robert Descimon, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1993.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd. Charles Guittard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- MAHIEU LE POIRIER, « *Le Court d'Amours* » de *Mabieu le Poirier et la suite anonyme de la « Court d'Amours* », éd. T. Scully, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University Press, 1976.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1990-1993, 2 vol.

- MARTIAL D'AUVERGNE, *Les Arrêts d'Amour*, éd. Jean Rychner, Paris, Picard, 1951.
- MARTIAL D'AUVERGNE *Les Matines de la Vierge*, éd. Yves Le Hir, Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.
- MAYNARD, François, *Les Œuvres de Maynard*, Paris, Augustin Courbé, 1646.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et dictz*, éd. Noël Dupire, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1936-1939, 3 vol.
- MONLUC, Blaise de, *Commentaires*, éd. Paul Courteault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, P.U.F., 1992, 3 vol. *Le Parnasse satyrique du quinzième siècle*, publié par Marcel Schwob, Paris, H. Welter, 1905.
- PLATON, *La République*, livres I-III, éd. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1932 ; livres IV-VII, éd. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1933.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, livres VI et VII, tome IV, éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. Gérard Defaux, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1994.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Gérard Defaux, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1994.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, éd. Jean Céard, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1995.
- RABELAIS, François, *Le Quart Livre*, éd. Gérard Defaux, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1994.
- RABELAIS, François, *Les Cinq livres*, [réunit] *Gargantua*, *Pantagruel*, *Le Tiers Livre*, *Le Quart Livre*, *Le Cinquième livre*, éd. critique de Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin, préface de Michel Simonin, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- Recueil de poésies françaises des xv^e et xvii^e siècles, morales, facétieuses, historiques*, publié par Anatole de Montaiglon, Paris, P. Jannet (puis P. Daffis), 1855-1878, 13 vol.
- RICHEOME, Louis, *La Chasse du renard Pasquin, découvert et pris en sa tannière du libelle diffamatoire faux-marqué le Cathéchisme des Jesuites, par le Sieur Foelix de La Grace, gentil-homme François*, Villefranche, Le Pelletier, 1603.
- SAINTE-AMANT, *Les Œuvres* (1629), éd. Jacques Bailbé, Paris, Société des Textes Français Modernes, Librairie Marcel Didier, 1971.
- SUÉTONE, *Vie des douze Césars*, éd. Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- TABARIN, *Inventaire universel des œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, gaillardises, rencontres, farces et conceptions*, Paris, P. Rocollet et A. Estoc, 1622.

- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords* (Premier livre), éd. Francis Goyet (fac-similé de l'édition de 1588), Genève, Droz, 1986, 2 vol.
- TAHUREAU, Jacques, *Les Dialogues*, éd. Max Gauna, Paris-Genève, Droz, 1981.
- TRONCY, Benoît du, *Formulaire fort recreatif de tous Contractz, Donations, Testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par devant Notaires et tesmoings Faict par Bredin Le Cocu, Notaire Rural et Contreroolleur des Basses-marches au Royaume d'Utopie*, éd. Gabriel-André Pérouse, Michèle Clément, Marthe Paquant et André Tournon, Paris, Éditions classiques Garnier, 2009.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Les Cent Nouvelles Nouvelles*, éd. Charles H. Livingstone, Genève, Droz, 1972.
- VILLON, François, *Œuvres*, éd. Louis Thuasne, Paris, Picard, 1923 ; Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- VIRGILE, *Les Géorgiques*, éd. E. de Saint Denis, Paris, *Les Belles Lettres*, 1956.

ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE DROIT

- BART, Jean, *Histoire du droit privé de la chute de l'Empire romain au XIX^e siècle*, Paris, Montchrestien, 1998.
- BASTIEN, Pascal, « Aux trésors dissipez l'on cognoist le malfaict : Hiérarchie sociale et transgression des ordonnances somptuaires en France, 1549-1606 », *Renaissance et Réforme*, XXIII, 4, Toronto, 1999, p. 23-43.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, GAUDEMET, Jean, *Introduction historique au droit. XIII^e-XX^e siècles*, 2^e édition, Paris, L.G.D.J., 2003.
- COATIVY, Yves, *Monnaies de Bretagne*, Skol Vreizh n° 25, oct. 1992.
- DAUBRESSE, Sylvie, *Le Parlement de Paris ou la voix de la raison (1559-1589)*, Genève, Droz, 2005.
- DION, Roger, *Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1977.
- DOUCET, Roger, *Les Institutions de la France au XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1948, 2 vol.
- Les Eaux et Forêts du 12^e au 20^e siècle*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1987.
- FONTANON, Antoine, *Les Edicts et Ordonnances des Roys de France depuis S. Loys jusques a present : avec les verifications, modifications, et declarations sur icelles : Divisees en quatre Tomes [..].* A Paris, chez Jacques du Puys, à la Samaritaine. M.D.LXXX.
- FOURNIER, Édouard, *Histoire du Pont-Neuf*, Paris, E. Dentu, 1862.

- GIRY, Arthur, *Manuel de diplomatie*, Paris, Hachette, 1894.
- GRIERSON, Philip, *Les monnaies*, Turnhout, Brepols, 1977.
- HOULLEMARE, Marie, « Un avocat parisien entre art oratoire et promotion de soi (fin XVI^e siècle) », *Revue historique*, 2004/2, n° 630, p. 283-302.
- HOULLEMARE, Marie, *Politiques de la parole. Le Parlement de Paris au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2011.
- ISAMBERT, François-André, et al., *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, Paris, Belin-Leprieur, 1822-1833, 29 vol.
- LOUISSON-LASSABLIÈRE, Marie-Joëlle, *Études sur la danse. De la Renaissance au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- MEHL, Jean-Michel, *Les jeux au royaume de France du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- MICHAUD, Hélène, *La Grande Chancellerie et les écritures royales au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1967.
- OLIVIER-MARTIN, François, *Histoire du droit français des origines à la Révolution*, Paris, CNRS éditions, 1995 [1^{re} édition : Paris, Domat Montchrestien, 1948]. *Ordonnances des Rois de France. Règne de François I^{er}*, Académie des Sciences Morales et Politiques, Paris, Imprimerie nationale, 1902-1940, 6 vol.
- PICHOT-BRAVARD, Philippe, *Conserver l'ordre constitutionnel (XVI^e-XIX^e siècle). Les discours, les organes et les procédés juridiques*, Bibliothèque d'histoire du droit et du droit romain, tome 24, Paris, L.G.D.J., 2011.
- REBUFFI, Pierre, *Les Edicts et Ordonnances des Roys de France : Depuis l'An 1226. jusques à present : ensemble les Arrestz des Cours Souveraines sur la verifcation, declaration & modification d'icelles : Divisees en cinq livres [...]*. A Lyon, à la Salemendre en rue Merciere, M.D.LXXI.
- SPOONER, Frank C., *L'Économie Mondiale et les Frappes Monétaires en France. 1493-1680*, Paris, Armand Colin, 1956.
- TESSIER, Georges, *Diplomatique royale française*, Paris, Éditions A. et J. Picard et C^{ie}, 1962.
- THIREAU, Jean-Louis, « Cicéron et le droit naturel au XVI^e siècle », *Revue d'histoire des facultés de droit et de la science juridique*, Paris, 1987, n° 4, p. 55-85.
- VAN GENNEP, Arnold, *Manuel de folklore français contemporain*, Paris, A. et J. Picard, 1937-1958, 3 tomes en 9 vol. [rééd. *Le Folklore français*, Paris, Robert Laffont, 1999, 4 vol.].
- WÉRY, Anne, *La Danse écartelée, de la fin du Moyen Âge à l'Âge classique. Mœurs, esthétiques et croyances en Europe romane*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- ZELLER Gaston, *Les Institutions de la France au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1948, 2^e édition, 1987.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BECKER, Karin, « La mentalité juridique dans la littérature française (XIII^e-XV^e siècles) », *Le Moyen Âge*, t. CIII, 1997, p. 309-327.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime : le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BJAÏ, Denis, « Une requête de d'Aubigné aux Grands Jours de Poitiers (1579) : discours juridique et expression amoureuse à l'automne de la Renaissance », *Discours juridique et amours littéraires*, sous la direction de Jean-Pierre Dupouy et Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013, p. 149-164.
- BJAÏ, Denis, « La bibliothèque d'Étienne Pasquier au miroir de sa correspondance », *Les labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, sous la direction de R. Gorris-Camos et d'A. Vanautgaerden, Genève, Droz, 2015, p. 403-419.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs – Imprimeurs – Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Droz, 1968.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance*, Genève, Droz, 2005.
- Discours juridique et amours littéraires*, sous la direction de Jean-Pierre Dupouy et Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013.
- DUFURNET, Jean, *Nouvelles recherches sur Villon*, Paris, Honoré Champion, 1980.
- DUPIRE, Noël, *Étude critique des manuscrits et éditions des poésies de Jean Molinet*, Paris, Droz, 1932.
- DUPOUY, Jean-Pierre, « Le heurt du caillou avec l'acier ou les effets du dialogue selon Étienne Pasquier », *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, sous la direction d'E. Buron, P. Guérin et C. Lesage, Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 145-153.
- Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, sous la direction de Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FEUGÈRE, Léon, *Essai sur la vie et les ouvrages d'Étienne Pasquier*, Paris, Firmin Didot, 1848.
- GOODRICH, Peter, *The Laws of Love. A brief Historical and Practical Manual*, Basingstoke (Hampshire)-New York, Palgrave Macmillan, 2006.
- HAYAERT, Valérie, « *Serio ludere* et humanisme juridique : les gloses de Benoît Le Court aux Arrêts d'Amour de Martial d'Auvergne », *Des « arrêts parlans »*.

- Les arrêts notables à la Renaissance entre droit et littérature*, études réunies et publiées par Géraldine Cazals et Stéphan Geonget, Genève, Droz, 2014, p. 103-126.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, « Portraits d'Alexandre : des anecdotes exemplaires de Rabelais à leur écho dans le *Pourparler d'Alexandre* d'Étienne Pasquier », *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, éd. Corinne Jouanno, Turnhout, Brepols (« *Alexander redivivus* » 2), 2012, p. 133-151.
- LANGER, Ullrich, « Jean Molinet : allégorie et textualité », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 1979, vol. 9, p. 37-46.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Le fait des masques », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 30, 1968 (3), p. 471-482.
- Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (xv^e siècle)*, études réunies par Jean-Frédéric Chevalier, Langres, Dominique Guéniot, 2005.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Réflexions sur l'anonymat au xvi^e siècle : l'exemple d'Estienne Pasquier (1529-1615) », *Écriture, Identité, Anonymat, de la Renaissance aux Lumières*, études réunies par Nicole Jacques-Lefèvre et Marie Leca-Tsiomis, *Littérales* n° 39, 2007, p. 9-28.
- Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, études réunies et publiées par Jean Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000.
- PSICHARI, Michel, « Les jeux de Gargantua », *Revue des études rabelaisiennes*, t. VI, Paris, Honoré Champion, 1908.
- RAYNAUD DE LAGE, Guy, « *Natura* et *Genius* chez Jean de Meung et chez Jean Lemaire de Belges », *Les premiers romans français et autres études littéraires et linguistiques*, p. 15-28, Genève, Droz, 1976.
- ROBERTS, Hugh, « L'euphémisme comique et les limites de l'obscénité au début du xvii^e siècle », dans *Obscénités renaissantes*, sous la direction de Hugh Roberts, Guillaume Peureux et Lise Wajeman, Genève, Droz, 2011, p. 247-261.
- ROY, Bruno, *Une culture de l'équivoque*, Paris, Champion-Slatkine, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1992.
- SAINÉAN, Lazare, *L'influence et la réputation de Rabelais*, Paris, libr. J. Gombert, 1930.
- SAINÉAN, Lazare, *La langue de Rabelais*, Paris, De Boccard, 1923.
- SINGER Julie, « La nomenclature de la justice dans la querelle de *La Belle Dame sans Mercy* », *Discours juridique et amours littéraires*, sous la direction de Jean-Pierre Dupouy et Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013, p. 89-103.
- THICKETT, Dorothy, *Estienne Pasquier (1529-1615). The versatile barrister of 16th century France*, Londres, Regency Press, 1979.
- ZUMTHOR, Paul, *Le masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.