



CLASSIQUES
GARNIER

CORNILLIAT (François), « Table des matières », “*Or ne mens*”. *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les “Grands Rhétoriciens”*, p. 941-947

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5388-5.p.0942](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5388-5.p.0942)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION..... | 9 |
| PREMIÈRE PARTIE - RIME, ÉQUIVOQUE..... | 25 |
| CHAPITRE I - La ressemblance verbale : les enjeux de la rime..... | 27 |
| 1) Éloge de l'équivoque : Paul Zumthor | 31 |
| 2) Anachronismes ? | 36 |
| 3) Habitudes classiques : la rime entre le bizarre et le ridicule | 42 |
| a) Trissotin | 44 |
| b) Noms à la rime : Boileau | 48 |
| 4) De l'honneur de la langue à l'honneur féminin | 60 |
| a) Rime et <i>ambiguum</i> | 60 |
| b) Tendances | 65 |
| c) Rimes obscènes, rimes sacrées | 76 |
| CHAPITRE II - Oublier le jeu de mots : le pèlerinage impossible..... | 85 |
| 1) Limites du "cratylisme" | 86 |
| a) Étymologie et figures du discours..... | 87 |
| b) Étymologie et catégories..... | 100 |
| c) Quelques <i>origines</i> d'Isidore..... | 104 |
| 2) Dialectique : <i>ambiguum esse omne verbum</i> | 114 |
| 3) Rhétorique et pensée distincte | 122 |
| CHAPITRE III - La ressemblance verbale : habitudes modernes | 131 |
| 1) "Lalangue" et le rhéteur | 131 |
| a) Sujet vide et signe sans fond | 131 |
| b) Le corps de Rhétorique | 134 |
| 2) Le calembour, la poésie, l'ordre du monde..... | 141 |
| a) Les styles du calembour | 142 |
| b) Calembour et dénotation | 147 |
| α) Poétique du calembour : Ponge | 151 |
| β) Poétique du calembour : Leiris | 153 |
| c) Le contexte en jeu : de l'historiette à la devinette, et retour | 161 |
| d) Gaillardise et fadeur | 166 |
| 3) Bilan : calembour et métaphore..... | 168 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE IV - La rime équivoque : définitions | 173 |
| 1) L'équivoque et le principe d'équivalence..... | 173 |
| 2) L'équivoque comme "musique naturelle" | 182 |
| a) "Une seule diction" : homonymie et polysémie..... | 183 |
| b) La "musique" des syllabes | 194 |
| 3) Renforts de l'équivoque : paronymie et dérivation..... | 205 |
| a) Composés | 207 |
| b) Paronymes..... | 212 |
| 4) La rime parmi les figures d'élocution | 215 |
| a) Rhétorique classique | 216 |
| b) Rhétorique chrétienne | 223 |
| α) Les figures gorgianiques et l' <i>habitus virginum</i> | 224 |
| β) <i>Stilus isidorianus</i> | 236 |
| γ) <i>Abundantia cordis</i> | 247 |
| Coda - Pardon pour la rime..... | 255 |
| DEUXIÈME PARTIE - LE SALUT PAR LA RIME..... | 265 |
| CHAPITRE I - Rimes basses | 267 |
| 1) Tabourot : de la rime à l'équivoque | 268 |
| 2) Rimes obscènes : la <i>Complainte d'ung gentilhomme</i> de Molinet..... | 271 |
| 3) Équivoques obscènes : le cas du rébus | 277 |
| 4) Rimes comiques : le cas de la sottie | 286 |
| a) Rimes éparses..... | 289 |
| b) Rimes folles ? <i>La Folie des gorriers</i> | 297 |
| c) Rimes "cornantes" | 308 |
| 5) Humour de l'équivoque : Marot..... | 322 |
| a) Le sceau | 323 |
| b) La rime | 330 |
| CHAPITRE II - Syncopes | 339 |
| 1) Rimes saintes : Destrées | 340 |
| 2) Rimes vitupérantes : André de la Vigne..... | 347 |
| 3) Martyre et syncope | 361 |
| 4) Sens contraire | 366 |
| a) Définitions du Bien et du Mal..... | 367 |
| b) Rétablir le sens | 371 |
| c) Le lecteur est juge : Jean Bouchet..... | 372 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE III - Alphabets du péché | 387 |
| 1) Variations sur l'ABC | 390 |
| a) Toutes les lettres ne sont pas bonnes : l' <i>Abecés par ekivoche</i> | 390 |
| b) Toutes les lettres sont bonnes : <i>Le Champ fleury</i> | 395 |
| c) "N'a bonne lecture sinon g" | 399 |
| d) L'offrande alphabétique | 405 |
| e) La grammatomachie | 409 |
| 2) Alexis et le faux | 416 |
| a) Tautologie et dialogisme | 417 |
| b) Rime française et calembour biblique | 425 |
| 3) <i>L'ABC des doubles</i> | 435 |
| a) Doubles, simples, doubles | 439 |
| b) Rime et raison | 448 |
| c) L'"hymne o sens" | 459 |
| d) Les fausses langues | 466 |
| e) "Comment s'entend ce" | 474 |
| CHAPITRE IV - La rhétorique sans tache | 483 |
| 1) Esquisse : l'arbre de vie | 484 |
| 2) Rhétorique et miracle : Gautier de Coinci | 491 |
| a) Théophile, de l'ordure à la rose | 491 |
| b) Le Ventre et le Verbe | 503 |
| 3) La place de l'écriture | 515 |
| 4) La rime contre la rime | 526 |
| 5) Carte blanche : le chant (ou champ) royal | 535 |
| a) Vierge édifiée | 537 |
| b) Vierge enchantée | 545 |
| c) L'arc et la plaie | 557 |
| Coda - Cicéron est-il Dieu ? | 561 |
| TROISIÈME PARTIE - COULEURS ET DOULEURS DE LA PROSE | 565 |
| CHAPITRE I - Le Paradis terrestre | 567 |
| 1) Sens de lecture : l'allégorique et le rhétorique | 569 |
| 2) L'homme est-il Dieu ? | 583 |
| a) <i>Res significata / modus significandi</i> | 583 |
| b) Allégorie et Incarnation | 587 |

| | |
|---|-----|
| c) <i>Dii estis</i> | 594 |
| 3) Le salut dans l'histoire | 602 |
| 4) <i>Le Chappellet des dames</i> | 610 |
| CHAPITRE II - Couleurs de Fortune | 619 |
| 1) Logique des consonances | 626 |
| a) (Dé)gradations..... | 626 |
| b) De la trahison à l'“égalité” | 636 |
| c) Empire / en pire | 642 |
| 2) Le siège de Neuss : la mutation du monastère..... | 650 |
| 3) Un <i>Temple</i> de Mars ?..... | 660 |
| 4) Le siège de Neuss : heur et malheur de la “magnificence” | 675 |
| a) Signaux et promesses | 678 |
| b) Les lois du marché | 685 |
| c) Machines | 694 |
| d) “Armonie” et “abusion” : la musique et le prince | 698 |
| e) Enchères et ruptures symboliques..... | 708 |
| 5) “Povre fruit” : <i>De Nus de Nuz</i> | 720 |
| 6) Bilan : images “saintes” ou “faintes” | 732 |
| CHAPITRE III - Le Jugement de Pâris..... | 741 |
| 1) Le désir et l'histoire : <i>La Plainte du Désiré</i> | 741 |
| a) L'échec de Peinture | 743 |
| b) Le succès de Rhétorique ? | 755 |
| 2) L'avènement de la Discorde..... | 761 |
| a) Concorde : le Paradis pastoral..... | 764 |
| b) Concorde : l'échelle musicale..... | 771 |
| c) La division du Beau | 779 |
| 3) Les discours et les signes | 786 |
| a) Junon | 788 |
| b) Pallas | 796 |
| c) Vénus | 807 |
| α) Refus du “voile”..... | 807 |
| β) Retour à la question | 814 |
| γ) Douceurs, couleurs, douleurs | 821 |
| 4) La vérité nue ? | 829 |

| | |
|---|-----|
| <i>TABLE DES MATIÈRES</i> | 947 |
| a) De l'argument à la vision..... | 830 |
| b) Lectures du corps | 835 |
| 5) Bilan : "Redresser l'histoire"..... | 841 |
| a) Mercure | 841 |
| b) Du blâme à l'histoire : Junon et Apollon | 850 |
| c) "Semblances de vérité" | 858 |
| CONCLUSION | 865 |
| BIBLIOGRAPHIE | 873 |
| INDEX..... | 899 |
| TABLE DES MATIÈRES..... | 941 |