



CLASSIQUES
GARNIER

CORNILLIAT (François), « Table des matières », “*Or ne mens*”. *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les “Grands Rhétoriciens”*, p. 941-947

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5388-5.p.0942](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5388-5.p.0942)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
PREMIÈRE PARTIE - RIME, ÉQUIVOQUE.....	25
CHAPITRE I - La ressemblance verbale : les enjeux de la rime.....	27
1) Éloge de l'équivoque : Paul Zumthor	31
2) Anachronismes ?	36
3) Habitudes classiques : la rime entre le bizarre et le ridicule	42
a) Trissotin	44
b) Noms à la rime : Boileau	48
4) De l'honneur de la langue à l'honneur féminin	60
a) Rime et <i>ambiguum</i>	60
b) Tendances	65
c) Rimes obscènes, rimes sacrées	76
CHAPITRE II - Oublier le jeu de mots : le pèlerinage impossible.....	85
1) Limites du "cratylisme"	86
a) Étymologie et figures du discours.....	87
b) Étymologie et catégories.....	100
c) Quelques <i>origines</i> d'Isidore.....	104
2) Dialectique : <i>ambiguum esse omne verbum</i>	114
3) Rhétorique et pensée distincte	122
CHAPITRE III - La ressemblance verbale : habitudes modernes	131
1) "Lalangue" et le rhéteur	131
a) Sujet vide et signe sans fond	131
b) Le corps de Rhétorique	134
2) Le calembour, la poésie, l'ordre du monde.....	141
a) Les styles du calembour	142
b) Calembour et dénotation	147
α) Poétique du calembour : Ponge	151
β) Poétique du calembour : Leiris	153
c) Le contexte en jeu : de l'historiette à la devinette, et retour	161
d) Gaillardise et fadeur	166
3) Bilan : calembour et métaphore.....	168

CHAPITRE IV - La rime équivoque : définitions	173
1) L'équivoque et le principe d'équivalence.....	173
2) L'équivoque comme "musique naturelle"	182
a) "Une seule diction" : homonymie et polysémie.....	183
b) La "musique" des syllabes	194
3) Renforts de l'équivoque : paronymie et dérivation.....	205
a) Composés	207
b) Paronymes.....	212
4) La rime parmi les figures d'élocution	215
a) Rhétorique classique	216
b) Rhétorique chrétienne	223
α) Les figures gorgianiques et l' <i>habitus virginum</i>	224
β) <i>Stilus isidorianus</i>	236
γ) <i>Abundantia cordis</i>	247
Coda - Pardon pour la rime.....	255
DEUXIÈME PARTIE - LE SALUT PAR LA RIME.....	265
CHAPITRE I - Rimes basses	267
1) Tabourot : de la rime à l'équivoque	268
2) Rimes obscènes : la <i>Complainte d'ung gentilhomme</i> de Molinet.....	271
3) Équivoques obscènes : le cas du rébus	277
4) Rimes comiques : le cas de la sottie	286
a) Rimes éparses.....	289
b) Rimes folles ? <i>La Folie des gorriers</i>	297
c) Rimes "cornantes"	308
5) Humour de l'équivoque : Marot.....	322
a) Le sceau	323
b) La rime	330
CHAPITRE II - Syncopes	339
1) Rimes saintes : Destrées	340
2) Rimes vitupérantes : André de la Vigne.....	347
3) Martyre et syncope	361
4) Sens contraire	366
a) Définitions du Bien et du Mal.....	367
b) Rétablir le sens	371
c) Le lecteur est juge : Jean Bouchet.....	372

CHAPITRE III - Alphabets du péché	387
1) Variations sur l'ABC	390
a) Toutes les lettres ne sont pas bonnes : l' <i>Abecés par ekivoche</i>	390
b) Toutes les lettres sont bonnes : <i>Le Champ fleury</i>	395
c) "N'a bonne lecture sinon g"	399
d) L'offrande alphabétique	405
e) La grammatomachie	409
2) Alexis et le faux	416
a) Tautologie et dialogisme	417
b) Rime française et calembour biblique	425
3) <i>L'ABC des doubles</i>	435
a) Doubles, simples, doubles	439
b) Rime et raison	448
c) L'"hymne o sens"	459
d) Les fausses langues	466
e) "Comment s'entend ce"	474
CHAPITRE IV - La rhétorique sans tache	483
1) Esquisse : l'arbre de vie	484
2) Rhétorique et miracle : Gautier de Coinci	491
a) Théophile, de l'ordure à la rose	491
b) Le Ventre et le Verbe	503
3) La place de l'écriture	515
4) La rime contre la rime	526
5) Carte blanche : le chant (ou champ) royal	535
a) Vierge édifiée	537
b) Vierge enchantée	545
c) L'arc et la plaie	557
Coda - Cicéron est-il Dieu ?	561
TROISIÈME PARTIE - COULEURS ET DOULEURS DE LA PROSE	565
CHAPITRE I - Le Paradis terrestre	567
1) Sens de lecture : l'allégorique et le rhétorique	569
2) L'homme est-il Dieu ?	583
a) <i>Res significata / modus significandi</i>	583
b) Allégorie et Incarnation	587

c) <i>Dii estis</i>	594
3) Le salut dans l'histoire	602
4) <i>Le Chappellet des dames</i>	610
CHAPITRE II - Couleurs de Fortune	619
1) Logique des consonances	626
a) (Dé)gradations.....	626
b) De la trahison à l'“égalité”	636
c) Empire / en pire	642
2) Le siège de Neuss : la mutation du monastère.....	650
3) Un <i>Temple</i> de Mars ?.....	660
4) Le siège de Neuss : heur et malheur de la “magnificence”	675
a) Signaux et promesses	678
b) Les lois du marché	685
c) Machines	694
d) “Armonie” et “abusion” : la musique et le prince	698
e) Enchères et ruptures symboliques.....	708
5) “Povre fruit” : <i>De Nus de Nuz</i>	720
6) Bilan : images “saintes” ou “faintes”	732
CHAPITRE III - Le Jugement de Pâris.....	741
1) Le désir et l'histoire : <i>La Plainte du Désiré</i>	741
a) L'échec de Peinture	743
b) Le succès de Rhétorique ?	755
2) L'avènement de la Discorde.....	761
a) Concorde : le Paradis pastoral.....	764
b) Concorde : l'échelle musicale.....	771
c) La division du Beau	779
3) Les discours et les signes	786
a) Junon	788
b) Pallas	796
c) Vénus	807
α) Refus du “voile”.....	807
β) Retour à la question	814
γ) Douceurs, couleurs, douleurs	821
4) La vérité nue ?	829

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	947
a) De l'argument à la vision.....	830
b) Lectures du corps	835
5) Bilan : "Redresser l'histoire".....	841
a) Mercure	841
b) Du blâme à l'histoire : Junon et Apollon	850
c) "Semblances de vérité"	858
CONCLUSION	865
BIBLIOGRAPHIE	873
INDEX.....	899
TABLE DES MATIÈRES	941