



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Olivia Rosenthal, le dispositif, le monde et l'intime*, 2020 – 1,
p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09843-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09843-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations utilisées / <i>Abbreviations used</i>	9
Fabien GRIS Introduction / <i>Introduction</i>	11
Michel JOURDE <i>Early Modern O. R.</i> Cinq notes sur les vies littéraires d'Olivia Rosenthal / Early modern O. R. <i>Five notes on the literary lives of Olivia Rosenthal</i>	25
Jean-Marc BAUD Les réinventions de soi dans <i>Mes petites communautés</i> / <i>Reinventions of the self in Mes petites communautés</i>	37
Laurent DEMANZE Olivia Rosenthal, « à la lisière de la médecine » / <i>Olivia Rosenthal, "at the boundaries of medicine"</i>	51
Aurélie ADLER L'émancipation par trahison dans les fictions d'Olivia Rosenthal. Du dispositif à la disponibilité / <i>Emancipation through betrayal</i> <i>in Olivia Rosenthal's fictions. From device to availability</i>	63
Stéphane CHAUDIER Le pathos intelligent. Rire avec Olivia Rosenthal / <i>Intelligent pathos. Laughing with Olivia Rosenthal</i>	81
Marie-Odile ANDRÉ Olivia Rosenthal, ce que le montage fait au ressassement / <i>Olivia Rosenthal, what montage does to recurrence</i>	97

Evelyne LEDOUX-BEAUGRAND Olivia Rosenthal défait le genre / <i>Olivia Rosenthal undoes gender</i> . . .	111
Maud LECACHEUR <i>Viande froide</i> . De la réappropriation de la parole à l'architecture d'un lieu / <i>Viande froide. From the reappropriation of speech to the architecture of a place</i>	129
Dominique RABATÉ Les fonctions de l'identification / <i>The functions of identification</i>	143
Jean-Max COLARD Filmo-biographie et récit de vie / <i>The biographical film and the life narrative</i>	153
Olivia ROSENTHAL « Il y a de drôles de fruits qui pendent aux arbres » / “ <i>Strange fruit hanging from the poplar trees</i> ”	167
Nancy MURZILLI Sortir du livre. Enjeux d'une rencontre de la littérature avec d'autres pratiques artistiques et formes de vie / <i>Leaving the book. Issues of a meeting between literature and other artistic practices and forms of life</i>	175
Fabien GRIS Entretien avec Olivia Rosenthal / <i>Interview with Olivia Rosenthal</i>	189
Olivia ROSENTHAL Notes pour l'écriture de <i>Mécanismes de survie en milieu hostile</i> / <i>Notes for the writing of Mécanismes de survie en milieu hostile</i> . . .	197
Index des œuvres principales d'Olivia Rosenthal citées / <i>Index of the principal works of Olivia Rosenthal cited</i>	201
Résumés/ <i>Abstracts</i>	203