



## « Pour 30 francs par mois »

Essais d'une dramaturgie féministe et prolétarienne d'Offenbach

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Array

Array

Résumé : L'air avec lequel Catherine, dans *Pomme d'Api*, se présente – aussi bien à Rabastens qu'au public – est en apparence bien anodin... En apparence seulement, car à y regarder de plus près – et notamment à la lumière de l'ouvrage d'Anne Martin-Fugier, *La Place des bonnes : la domesticité féminine à Paris en 1900* –, on constate qu'il est on ne peut plus révélateur de la condition qui était, en France, celle des femmes et des domestiques en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle.

Nombre de pages : 374

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Jacques Offenbach, Domesticité, Condition féminine, Prosodie, Mise en scène

[Afficher en ligne](#)