



« Pour 30 francs par mois »

Essais d'une dramaturgie féministe et prolétarienne d'Offenbach

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Cordoliani (Emmanuelle)

Résumé : L'air avec lequel Catherine, dans *Pomme d'Api*, se présente – aussi bien à Rabastens qu'au public – est en apparence bien anodin... En apparence seulement, car à y regarder de plus près – et notamment à la lumière de l'ouvrage d'Anne Martin-Fugier, *La Place des bonnes : la domesticité féminine à Paris en 1900* –, on constate qu'il est on ne peut plus révélateur de la condition qui était, en France, celle des femmes et des domestiques en cette fin de XIX^e siècle.

Pages : 207 à 216

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, Domesticité, Condition féminine, Prosodie, Mise en scène

[Afficher en ligne](#)