



Offenbach et Artur Azevedo, le cancan tropical

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Brandão (Tania)

Résumé : L'influence d'Offenbach au Brésil a été profonde au XIX^e siècle. Après avoir tracé les contours du processus d'acculturation de ses ouvrages, la réflexion se concentre ici sur le cas d'Arthur Azevedo (1855-1908), dramaturge, poète et homme de théâtre qui, dans ses écrits sur Offenbach comme dans ses livrets d'opérette, a été l'un de ses continuateurs les plus doués.

Pages : 149 à 158

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, Arthur Azevedo, Brésil, transferts culturels, opérette

[Afficher en ligne](#)