



« Offenbach aux enfers ? »

Retour sur la « médiocrité » de la minisérie télévisée de Michel Boisrond, *Les Folies Offenbach* (Antenne 2, 1977)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Bihl (Laurent)

Résumé : En 1977, la télévision française programme *Les Folies Offenbach*, une série qui connaît alors un vrai succès. Avec le recul, on ne peut que constater sa médiocrité, ses inexactitudes, le manque de moyens qui lui furent alloués. Elle constitue pourtant l'une des rarissimes tentatives d'incarnations narratives du musicien (interprété par un Michel Serrault brillant) et, si la réalité y est malmenée, du moins ne peut-on lui dénier une belle mise en valeur de la musique et de la verve d'Offenbach.

Pages : 319 à 331

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0319

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Série télévisée, Michel Serrault, fictionnalisation, caricature, œuvre

[Afficher en ligne](#)