



Na bella Elena imbastarduta, Offenbach à Naples dans la deuxième moitié du XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Oliva (Elena)

Résumé : L'arrivée de l'opérette en Italie, phénomène très mal connu jusqu'à il y a peu, nécessite une approche régionale pour être parfaitement comprise. Le cas de Naples est particulièrement riche, les représentations en français et celles en italien étant complétées par l'écriture de parodies en napolitain - ouvrages où le génie local se mêle à celui d'Offenbach avec une extraordinaire efficacité.

Pages : 119 à 132

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, Italie, Naples, transferts culturels, adaptation, réception

[Afficher en ligne](#)