



***Les Contes d'Hoffmann*, une dramaturgie impossible ?**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Collomb (Jérôme)

Résumé : Toute personne souhaitant monter *Les Contes d'Hoffmann* se voit confronté à un problème fort complexe : la mort ayant emporté le musicien avant qu'il ait pu mettre un point final à sa partition, il faut composer à la fois avec les sources manuscrites, les multiples arrangements et adaptations existants et les découvertes musicologiques du xx^e siècle. Quels choix dramaturgiques peut-on proposer, dans ces conditions, qui ne dénaturent ni l'esprit de l'œuvre, ni celui du compositeur lui-même ?

Pages : 217 à 249

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, opéra, sources musicales, édition critique, partitions musicales

[Afficher en ligne](#)