



Jacques Offenbach et Thomas Mann, quelques informations et une théorie osée

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Hawig (Peter)

Résumé : Le nom de Thomas Mann est bien plus souvent associé à ceux de Nietzsche, Wagner, Goethe ou Schiller qu'à celui d'Offenbach. Pourtant, ce dernier n'est pas absent de son œuvre : il est cité à la fin de *La Montagne magique* et certaines musiques d'Adrian Leverkühn (*Le Docteur Faustus*), dans leur volonté de faire disparaître les contrastes entre haut et bas, entre érudit et populaire, ne portent-elles pas l'empreinte d'Offenbach, quand bien même celui-ci n'est jamais explicitement mentionné ?

Pages : 277 à 287

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, Thomas Mann, parodie, littérature allemande, germanité

[Afficher en ligne](#)