



Comment l'opéra-bouffe d'Offenbach peut-il résoudre l'équation Musique-Texte ?

Du texte théâtral au pré-texte musical

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Array

Array

Résumé : *Prima la musica, e poi le parole*. L'étude de la relation entre signe musical et signe verbal se résume souvent à une forme de dualité : qui, du texte ou de la musique, « modèle » l'autre ? Or l'œuvre d'Offenbach permet de dépasser cette dualité, grâce notamment au rôle dévolu à la situation, qui permet le passage des événements sonores (texte comme musique), et désamorce tout rapport d'ascendance entre le mot et la note, les deux participant d'une destruction de la prosodie traditionnelle.

Nombre de pages : 374

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Jacques Offenbach, librettologie, prosodie, analyse musicale, écriture

[Afficher en ligne](#)