



Comment l'opéra-bouffe d'Offenbach peut-il résoudre l'équation Musique-Texte ?

Du texte théâtral au pré-texte musical

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Mébarki (Tom)

Résumé : *Prima la musica, e poi le parole*. L'étude de la relation entre signe musical et signe verbal se résume souvent à une forme de dualité : qui, du texte ou de la musique, « modèle » l'autre ? Or l'œuvre d'Offenbach permet de dépasser cette dualité, grâce notamment au rôle dévolu à la situation, qui permet le passage des événements sonores (texte comme musique), et désamorce tout rapport d'ascendance entre le mot et la note, les deux participant d'une destruction de la prosodie traditionnelle.

Pages : 187 à 205

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, librettologie, prosodie, analyse musicale, écriture

Article de collectif : [Précédent](#) 13/27 [Suivant](#)