



Cinq adaptations offenbachiennes de Laurent Pelly et d'Agathe Mélinand

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Array

Array

Résumé : À partir de l'étude de cinq mises en scène offenbachiennes de Laurent Pelly est ici proposée une analyse de l'art de ce metteur en scène et de sa dramaturge Agathe Mélinand, notamment à partir de la notion de *métakitsch* qui sous-tend leur travail. L'œuvre d'Offenbach apparaît ici particulièrement propice aux actualisations et réécritures permettant de revisiter certains traits dramaturgiques majeurs propres au compositeur.

Nombre de pages : 374

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0333

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Laurent Pelly, mise en scène, actualisation, Marc Minkowski, œuvre

[Afficher en ligne](#)