



Cinq adaptations offenbachiennes de Laurent Pelly et d'Agathe Mélinand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Routier (Hélène)

Résumé : À partir de l'étude de cinq mises en scène offenbachiennes de Laurent Pelly est ici proposée une analyse de l'art de ce metteur en scène et de sa dramaturge Agathe Mélinand, notamment à partir de la notion de *métakitsch* qui sous-tend leur travail. L'œuvre d'Offenbach apparaît ici particulièrement propice aux actualisations et réécritures permettant de revisiter certains traits dramaturgiques majeurs propres au compositeur.

Pages : 333 à 345

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0333

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Laurent Pelly, mise en scène, actualisation, Marc Minkowski, œuvre

Article de collectif : [Précédent](#) 21/27 [Suivant](#)