



« Cette ardente flamme », discours sur la créativité, d'Hoffmann à Offenbach

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques](#)

Auteur : Pensel (Dominik)

Résumé : Le héros d'Offenbach ne serait-il qu'un buveur incapable de reconnaître les limites entre « poésie et vérité », condamné à inventer le « récit de ses folles amours » ? L'opéra pose de manière autoréflexive la question du statut de l'art et des conditions de la création artistique. Hoffmann y est tout à la fois une figure de l'art et une figure de *réflexion* sur l'art, questionnée ici à partir du modèle « Art-Éros » appliqué aussi bien aux récits de l'auteur allemand qu'à l'opéra d'Offenbach.

Pages : 251 à 273

Collection : [Rencontres](#), n° 616

Série : Littérature générale et comparée, n° 40

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406161042

ISBN : 978-2-406-16104-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16104-2.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Offenbach, E.T.A. Hoffmann, romantisme, opéra, pulsion

[Afficher en ligne](#)