



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SANTURENNE (Thierry), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome IV,
Monstres parisiens, MENDÈS (Catulle), p. 271-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09308-4.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09308-4.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ces indications bibliographiques concernent les seuls *Monstres parisiens*. Pour un aperçu général sur l'œuvre entier, on consultera la « Bibliographie critique sélective sur Catulle Mendès » établie par Noëlle Benhamou (*Catulle Mendès et la République des Lettres*, dir. Jean-Pierre Saïdah, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 275-280).

- ANGENOT, Marc, « “Monstres en soutane” et autres figures du monstre moral en France avant 1914 », *Monstres et monstrueux littéraires*, éd. Marie-Hélène Larochelle, Les Presses de l'Université de Laval, 2008, p. 141-153.
- ANONYME, « *Monstres parisiens* par Catulle Mendès », *Le Livre, revue du monde littéraire*, n° 7, 1882, p. 430-431.
- BARRÈS, Maurice, « La sensation en littérature. La folie de Charles Baudelaire », *Les Taches d'encre*, 5 décembre 1884.
- BENHAMOU, Noëlle, « La prostitution : un monstre parisien », *Catulle Mendès et la République des Lettres*, éd. Jean-Pierre Saïdah, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 225-241.
- BLOY, Léon, *Propos d'un entrepreneur de démolitions*. Paris, Stock, 1925.
- LAPORTE, Dominique, « Catulle Mendès et la culture médiatique » *Catulle Mendès et la République des Lettres*, éd. Jean-Pierre Saïdah, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 129-143.
- LE CORRE, Daisy, « Figures gynandres chez Catulle Mendès : *Les Oiseaux bleus*, *Méphistophéla* et *Monstres parisiens* ». Département des littératures de langue française. Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, mémoire dirigé par Andrea Oberhuber, 2017.
- MAUPASSANT, Guy de [Maufrigneuse], « Profils d'écrivains », *Gil Blas*, 1^{er} juin 1882.
- RODRIGUEZ NAVARRO, Victoria, « El Paris de Catulle Mendès : una selva de piedra para sus *Monstres parisiens* », *Comunicación y Escrituras – Communications et Écritures*, éd. Esperanza Bermejo Larrea, Juan Fidel Corcuera Manso et Julian Muela Ezquerro, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, p. 451-462.

STEAD, Evanhélia, *Le Monstre, le singe et le fœtus. Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Librairie Droz, 2004.

VAUTHIER, Éric, « Catulle Mendès, nouvelliste cruel de la Décadence », *Anales de Filología Francesa*, Murcia, Universidad de Murcia, « El Relato corto francés del Siglo XIX », n° 14, 2006, p. 233-250.

VILLENA, Luis Antonio de, Introduction de *Monstruos parisinos* (traduction de José Manuel Ramos González), Madrid, Ardicia, 2013.