



CLASSIQUES
GARNIER

« [Les Actrices] Bibliographie », *Œuvres narratives complètes. En 18.., Les Actrices*, Tome I, *En 18.., Les Actrices*, p. 385-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2062-7.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2062-7.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

Les Actrices, Paris, E. Dentu, 1^{re} éd., in-32, 1856.

Armande, ill. de Marold, Paris, E. Dentu, Petite collection Guillaume, in-32, 1892.

Armande, dans *Œuvres complètes*, Paris, Slatkine reprints, I-III, 1985. *L'amour au dix-huitième siècle. Armande. L'art du dix-huitième siècle : Watteau, Chardin, Boucher, La Tour.*

Les Actrices (Armande), roman, avant-propos et postface de Mireille Dottin-Orsini, Toulouse, Éditions Ombres, Petite bibliothèque Ombres ; 133, 2000.

Armande, Paris–Budapest–Torino, l'Harmattan, Les Introuvables, 2003. [Facsim. de l'éd. de Paris, E. Dentu, ill. de Marold, 1892]

TRADUCTION

Armande, introd. William Dana Orcutt, trad. en anglais par Alfred E. Haserick, ill. par Marold, Boston, J. Knigh Compagny, World Classics, 1894.

AUTRES ŒUVRES DES GONCOURT

- Correspondance générale*, éd. Pierre-Jean Dufief, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des Correspondances ; 6, 2004, t. I, 1843-1862.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, HOLFF, Cornélius [pseud. de Charles de Villedeuil], *Mystères des théâtres. 1852*, Paris, Librairie nouvelle, 1853.
- Gavarni. *L'Homme et l'œuvre*, Paris, Plon, 1873 ; éd. déf. Paris, Flammarion, 1925.
- Journal, Mémoires de la vie littéraire (1851-1896)*, éd. Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1989, 3 vol.
- Journal des Goncourt*, éd. Jean-Louis Cabanès, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des correspondances ; 18, 2005, t. I, 1851-1857 ; Bibliothèque des correspondances ; 38, 2008, t. II, 1858-1860.
- Quelques créatures de ce temps*, nlle éd., Paris, Charpentier, 1876.

OUVRAGES CONTEMPORAINS SUR LES ACTRICES

- [ALHOY, Maurice], *Paris-Actrice*, dans *Les Petits Paris*, par les auteurs des *Mémoires de Bilboquet* [Taxile Delord, Arnould Frémy, Édouard Auguste Texier, et alii], Paris, Librairie Adolphe Taride, 1854.
- AUGER, Hippolyte, *Physiologie du théâtre*, Paris, Firmin-Didot frères, 1839-1840.
- COUILHAC, Louis, *Physiologie du théâtre à Paris et en Province*, Paris, J. Laisné, 1842.
- GAVARNI, Paul, *Œuvres Complètes*, Paris, Hetzel, 1845.
- ROQUEPLAN, Nestor, *Les Coulisses de l'Opéra*, Paris, Librairie Nouvelle, 1855.
- ROQUEPLAN, Nestor, *Regain. La Vie parisienne*, Paris, Librairie Nouvelle, 1857.

ÉTUDES CONSACRÉES EN PARTIE OU EN TOTALITÉ À LES ACTRICES

- CARAMASCHI, Enzo, *Réalisme et impressionnisme dans l'œuvre des frères Goncourt*, Pise, Libreria Goliardica, 1971.
- DELZANT, Alidor, *Les Goncourt*, Paris, Charpentier, 1889.

- DOTTIN-ORSINI, Mireille, « De la foire de Langon au Théâtre-Français : l'histoire d'un "roman-des-actrices" », *Les Actrices (Armande), roman*, Toulouse, Éditions Ombres, Petite bibliothèque Ombres ; 133, 2000, p. 69-84.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, « Les frères Goncourt et le "roman des Actrices" », *Revue des sciences humaines*, n° 259, juillet-septembre 2000, p. 55-74.
- JOUANNY, Sylvie, *L'Actrice et ses doubles. Figures et représentations de la femme de spectacle à la fin du XIX^e siècle*, Genève, Droz, Histoire des Idées et Critique Littéraire ; 394, 2002.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt (1851-1870)*, Paris, Armand Colin, 1953.
- SABATIER, Jean-Pierre, *L'Esthétique des Goncourt*, Paris, Hachette, 1920 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1984.

SITES INTERNET

- Société des Amis des frères Goncourt*, dir. par Jean-Louis Cabanès et Pierre Dufief.
URL : <<http://www.goncourt.org/>>
- Edmond et Jules de Goncourt*, site de Paule Adamy et Alain Barbier Sainte Marie.
URL : <http://www.freres-goncourt.fr/>