



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GIOVACCHINI (Dominique), LOUBIGNAC (Anthony), « Principes d'édition », *Œuvres complètes*, Tome I, *Les Premiers Âges, Sur les générations actuelles, Énoncé rapide et simple...*, SENANCOUR (Étienne Pivert de), p. 17-20

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06497-8.p.0017](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06497-8.p.0017)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRINCIPES D'ÉDITION

En l'absence d'édition déjà existante de ses *Œuvres complètes*, nous avons dû procéder à une distribution des textes de Senancour qui conduit :

- soit à proposer dans un volume un seul texte avec, éventuellement, ses variantes ponctuelles, lorsqu'il est suffisamment consistant (tomes IV, VII, VIII, X) ;
- soit à rassembler dans un même volume des textes chronologiquement proches et/ou relevant d'un même genre et/ou traitant les mêmes thèmes. C'est le cas :
  - du tome I, où sont donnés les premiers essais de Senancour avec l'*Énoncé rapide et simple de quelques considérations relatives à l'acte constitutionnel, qui doit être proposé à la république helvétique* (1802) ;
  - du tome VI, où se trouvent les brochures politiques datant des années 1814-1815 : *Lettre d'un habitant des Vosges sur M.M. Buonaparte, de Chateaubriand, Grégoire, Barruel* (1814) ; *Seconde et dernière lettre d'un habitant des Vosges* (1814) ; *Juin et Juillet 1814* (1814) ; *Simple observations soumises au Congrès de Vienne et au gouvernement français, par un habitant des Vosges* (1814) ; *De Napoléon* (1815) ; *Quatorze juillet 1815* (1815) ;
  - du tome V, qui regroupe les fictions romanesques autres qu'*Oberman* et la pièce de théâtre *Valombré* ;
  - du tome IX, où le *Résumé de l'histoire des traditions morales et religieuses chez les divers peuples* est complété par le *Petit vocabulaire de simple vérité*, aboutissement de la réflexion de Senancour sur les différentes sagesse.
- soit à rassembler dans un même volume les versions d'un même texte trop différentes pour être traitées comme de simples variantes. C'est le cas :

- du tome II, pour le traité *De l'amour*, décliné en quatre versions : *De l'amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes* (1806) ; *De l'amour...* (1808) ; *De l'amour, selon les lois primordiales et selon les convenances des sociétés modernes* (1829) ; *De l'amour, selon les lois premières et selon les convenances des sociétés modernes* (1834) ;
- du tome III, qui regroupe les trois éditions totales des *Rêveries* : *Rêveries sur la nature primitive de l'homme, sur ses sensations, sur les moyens de bonheur qu'elles lui indiquent, sur le mode social qui conserverait le plus de ses formes primordiales* (1799) ; *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* (1809) ; *Rêveries* (1833) ;
- du tome XI, qui fait se succéder trois états des *Libres méditations* : les *Libres méditations d'un solitaire inconnu, sur le détachement du monde et sur d'autres objets de la morale religieuse* (1819), les *Libres méditations d'un solitaire inconnu, sur divers objets de la morale religieuse* (1830), les *Libres méditations* (non publiées du vivant de Senancour, manuscrit retrouvé et édité par Béatrice Didier en 1970).
- Nous avons enfin rassemblé dans le tome XII l'importante contribution journalistique de Senancour.

#### Liste des volumes et équipe éditoriale :

1. t. I *Les Premiers Âges. Incertitudes humaines. Rêveur des Alpes ; Sur les générations actuelles. Absurdités humaines. Rêveur des Alpes ; Énoncé rapide et simple de quelques considérations relatives à l'acte constitutionnel, qui doit être proposé à la république helvétique* (Dominique GIOVACCHINI, CPGE) ;
2. t. II *De l'amour* (Caroline JACOT GRAPA, Université Lille III) ;
3. t. III *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* (1799, 1809) ; *Rêveries* (1833) (Fabienne BERCEGOL, Université Toulouse Jean Jaurès) ;
4. t. IV *Oberman* (Patrick MAROT, Université Toulouse Jean Jaurès) ;
5. t. V *Aldomen, ou le bonheur dans l'obscurité ; Valombré* (Nicolas PEROT, CPGE) ; *Isabelle* (Patrick MAROT, Université Toulouse Jean Jaurès) ;
6. t. VI *Brochures politiques (1814-1815)* (Colin SMETHURST, Glasgow University) ;
7. t. VII *Observations critiques sur l'ouvrage intitulé « Génie du christianisme », suivies de quelques réflexions sur les écrits de M. de B[onald] relatifs à la loi du divorce* (Emmanuelle TABET, CNRS) ;

8. t. VIII *Résumé de l'histoire de la Chine* (Olivier DESCAMBS);
9. t. IX *Résumé de l'histoire des traditions morales et religieuses chez les divers peuples ; Petit vocabulaire de simple vérité* (Jean-Yves PRANCHÈRE, Université Libre de Bruxelles);
10. t. X *Résumé de l'histoire romaine* (Olivier DEVILLERS, Université Bordeaux-Montaigne);
11. t. XI *Libres méditations d'un solitaire inconnu* (1819, 1830) (Jean-Yves PRANCHÈRE, Université Libre de Bruxelles); *Libres méditations* (Béatrice DIDIER, ENS de Paris);
12. t. XII *Critique littéraire et artistique* (Mariane BURY, Université Paris-Sorbonne).

En s'appliquant à donner les différentes versions d'un même texte ou à relever les variantes plus ponctuelles à partir des éditions successives ou des exemplaires inlassablement corrigés par Senancour, nous avons voulu rendre compte de cet incessant travail de réécriture, simples retouches ou remaniements plus profonds, qui lui est propre et dans lequel plusieurs ont reconnu l'expression la plus authentique de sa personnalité, « l'emploi logique de sa fondamentale inquiétude<sup>1</sup> ». Dans chaque volume, sont insérées une chronologie de la vie de Senancour établie par Anthony Loubignac ainsi qu'une bibliographie portant sur les œuvres qui y sont publiées. Toutefois, une bibliographie générale sera proposée dans le dernier tome. L'apparat critique est complété, lorsque cela est possible, par un dossier éclairant la genèse et la réception de l'œuvre. Des index des noms, éventuellement des titres et des lieux, permettent de se repérer dans le texte de Senancour.

Avant chaque œuvre, nous avons placé une notice qui rappelle quelle est l'édition du texte reproduite et qui explique la présentation des notes, rendue complexe par leur abondance et par la nécessité de distinguer entre plusieurs types, selon que l'on a affaire aux nombreuses et longues notes de Senancour, souvent elles-mêmes objet d'une annotation seconde, ou aux notes d'élucidation ajoutées par l'éditeur scientifique. Comme le veut le protocole des éditions Garnier, nous avons le plus souvent modernisé la graphie des noms communs et des noms propres, et nous avons retouché la ponctuation, surtout dans les premières œuvres, lorsqu'elle gênait la compréhension de la phrase.

1 Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1904-1913, 4<sup>e</sup> série, p. 265.

Faute souvent d'éditions récentes et facilement accessibles des textes de Senancour, nous nous contentons en général, dans nos notes explicatives, de renvoyer aux autres œuvres de Senancour en donnant le numéro ou le titre des chapitres ou des lettres.