



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BURON (Emmanuel), ILLOUZ (Jean-Nicolas),
« Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome I, *Choix des poésies de Ronsard,
Du Bellay, Baif, Belleau, Du Bartas, Chassignet, Desportes, Régnier,
NEVAL (Gérard de)*, p. 423-438

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4156-1.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4156-1.p.0423)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE NERVALIENNE

ÉDITIONS DE NERVAL

Œuvres complètes

NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, éd. Albert Béguin et Jean Richer, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1952), t. II (1956).

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1989), t. II (1984), t. III (1991).

Autres éditions (récentes)

Les Illuminés, éd. Max Milner, Paris, Gallimard, Folio, 1976.

Lorely, éd. Jacques Bony, Paris, José Corti, 1995.

Léo Burckart, L'Imagier de Harlem, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1996.

Poèmes d'outre-Rhin, éd. Jean-Yves Masson, Paris, B. Grasset, 1996.

Contes et Facéties, éd. Michel Brix, Jaignes, La Chasse au Snark, 2000.

Le « Faust » de Goethe traduit par Gérard de Nerval, éd. Lieven D'Hulst, Paris, Fayard, 2002.

MÉRY, Joseph, et NERVAL, Gérard de, *Le Chariot d'enfant*, éd. Michel Brix et Stéphane Le Couëdic, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.

Jodelet ou l'Héritier ridicule, éd. Jacques Bony, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.

Les Filles du feu, Les Chimères, préface de Gérard Macé, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.

Aurélia, précédé de Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs, préface de Gérard Macé, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.

Les Chimères, La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème, préface de Gérard Macé, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.

Lénore et autres poésies allemandes, préface de Gérard Macé, éd. Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.

La Bobème galante (L'Artiste, 1^{er} juillet-15 décembre 1852), Introduction, notice, notes et relevé des variantes par Philippe Destruel, Tusson, Du Lérot, 2007.

Han d'Islande, d'après Victor Hugo, éd. Jacques Bony, Paris, Kimé, 2007.

Les Monténégrins, dans Michel Brix et Jean-Claude Yon, *Nerval et l'opéra-comique. Le dossier des « Monténégrins »*, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques XIII, 2009.

ÉTUDES SUR NERVAL

Ouvrages et articles

- ASAHINA, Michiko, « Nerval : la ville et l'errance », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 81-98.
- ASAHINA, Michiko, « L'inspiration du capharnaüm dans l'imaginaire de Nerval », in *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, sous la direction de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Herman, 2010, p. 65-80.
- BAYLE, Corinne, *La Marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. L'Inconsolé*, éditions Aden, 2008.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *RHLF*, oct.-déc. 2005, p. 859-878.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1945.
- BEM, Jeanne, « L'autre de la chanson dans le texte nervalien », *Nerval : Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 133-141.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992 [« Gérard de Nerval », p. 217-492].
- BOMBARDE, Odile, « Palimpseste et souvenir-écran dans *Sylvie* : la noyade du petit Parisien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 47-62.
- BONEU, Violaine, « Modernités de l'idylle », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 261-278.
- BONNEFILS, Philippe, « Catoptrique du nom », in Philippe Bonnefils et Alain Buisine (dir.), *La « Chose capitale » : essais sur les noms de Barbey, Bloy, Borel, Huysmans, Maupassant, Paulhan*, Université de Lille 3, Travaux et recherches, 1981, p. 175-208.
- BONNEFOY, Yves, « L'acte et le lieu de la poésie », *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1980, p. 107-134.
- BONNEFOY, Yves, « La poétique de Nerval », *La Vérité de parole et autres essais*, Paris, Gallimard, 1995, p. 45-70.
- BONNEFOY, Yves, *Le Poète et « le flot mouvant des multitudes »*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003 [« Nerval seul dans Paris », p. 37-72].
- BONNET, Henri, « *Sylvie* » de Nerval, Hachette, 1975.
- BONNET, Henri, « "Les voies lumineuses de la religion" dans *Les Filles du feu* et *Aurélia* », *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 211-222.
- BONNET, Henri, « Nerval et la Bible. La quête d'une nouvelle alliance », *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz (septembre 1994), publiés sous la direction de Pierre-Marie Beaude, Metz, Éditions du Cerf, Université de Metz, 1997, p. 13-28.
- BONNET, Henri, « Le mythe arcadie dans *Sylvie* », in *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 69-88.
- BONNET, Henri, « Portrait de Gérard de Nerval en Pic de la Mirandole », *Les Écrivains face au savoir*, textes rassemblés par Véronique Dufief-Sanchez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002, p. 89-97.
- BONNET, Henri, « George Sand et Nerval », in *Hommage à George Sand*, publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Grenoble, P.U.F., 1969, p. 114-150.

- BONNET, Henri, « Maîtres et complices de Gérard de Nerval au XVII^e siècle », *Aspects du classicisme et de la spiritualité, Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 51-65.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval, émule de l'esthétique médiévale ? », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005.
- BONNET, Henri, « Sous les signes de *Lorely*, une Arcadie dans le monde germanique », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 115-130.
- BONNET, Henri, « Métamorphoses de l'idylle dans l'univers nervalien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 20-32.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien. Une recherche des formes*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L'Esthétique de Nerval*, Paris, CEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire – esthétique – fantaisie*, Eurédit, 2006.
- BONY, Jacques, « Frontières, limites, seuils... », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 142-152.
- BONY, Jacques, « Modernité de Nerval : un nouveau récit », in *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, sous la direction de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Herman, 2010, p. 345-358.
- BORDERIE, Régine, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 63-74.
- BOWMAN, Frank Paul, *Gérard de Nerval. La conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BRIX, Michel, *Les Déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, préface de Max Milner, Klincksieck, 1997.
- BRIX, Michel, « Nerval éditeur. Des Poètes du XVI^e siècle à *Aurélia* », *L'écrivain éditeur*, 2, XIX^e et XX^e siècles, XV, 2002, Travaux de littérature publiés par l'ADIREL, p. 161-175.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Gérard de Nerval*, Fayard, 1995.
- BRIX, Michel, *Dictionnaire Nerval*, Tussou, Du Lérot, 2006.
- BROMBERT, Victor, « Nerval et le prestige du lieu clos », *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975, p. 127-138.
- BRUNEL, Pierre, « Le mythe d'Orphée dans *Aurélia* », in *Nerval : une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 175-181.
- BRUNET, Huguette, et ZIEGLER, Jean, « Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale », Presses Universitaires de Namur, « études nervaliennes et romantiques », IV, 1982.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- CAMPION, Pierre, « Lire Nerval au temps de notre crise », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 429-447.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CÉARD, Jean, « Raoul Spifame, Roi de Bicêtre. Recherches sur un récit de Nerval », *Études nervaliennes et romantiques*, III, 1981, p. 25-50.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI^e siècle. Le *Choix* de 1830 », *RHLF*, n° 84, 1989, p. 1033-1048.
- CÉARD, Jean, « Les débuts d'un seizième : Nerval et l'introduction aux poètes du XVI^e siècle », in Yvonne Bellenger (dir.), *La Littérature et ses avatars*, Aux amateurs de livres, 1991, p. 267-276.
- CÉARD, Jean, « La redécouverte de la Pléiade par les Romantiques français », in Pierre Brunel (dir.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces, 2000, p. 133-148.
- CÉARD, Jean, « Nerval et la Renaissance », *RHLH*, 2005, n° 4, p. 805-815.

- CÉARD, Jean, « Nerval, lecteur de Rabelais », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, éditions Kimé, 2005.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1956.
- CELLIER, Léon, *De « Sylvie » à « Aurélia », structure close, structure ouverte*, Paris, Minard, 1971.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1986.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Aurélia et La Divine Comédie », *La Licorne*, 2001.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Réalisme et fantaisie dans l'œuvre de Nerval », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 299-328.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les Débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre III : « Duplicité du pouvoir, pouvoir de la duplicité », p. 71-95 ; chapitre IV : « Écriture oppositionnelle, identité dialogique », p. 97-129].
- COGEZ, Gérard, *Gérard de Nerval*, Paris, Gallimard, 2010.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- CROUZET, Michel, « La rhétorique du rêve dans Aurélia », in *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10,11 et 12 novembre 1986, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 183-208.
- DAYAN, Peter, *Nerval et ses pères : portrait en trois volets, avec deux gonds et un cadenas*, Genève, Droz, 1992.
- DESSONS, Gérard, « L'Orient d'ici », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 151-170.
- DESTRUEL, Philippe, « Angélique et la bibliothèque de Babel », *Romantisme*, n°48, 1985, p. 21-32.
- DESTRUEL, Philippe, « Origine, tradition et "mémoires littéraires" : Nerval de *La Bohème galante* aux *Petits Châteaux de Bohême* », *Littérature et Origine*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (17-18-19 novembre 1993), textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, p. 17-31.
- DESTRUEL, Philippe, « *Les Filles du feu* » de Gérard de Nerval, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2001.
- DESTRUEL, Philippe, *L'Écriture nervalienne du Temps. L'Expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 2004.
- DESTRUEL, Philippe, « Nerval : le sonnet au risque de la folie », in Bertrand Degott et Pierre Guarrigues (Textes réunis et présentés par), *Le sonnet au risque du sonnet*, L'Harmattan, 2006.
- D'HULST, Lieven, « Fonction de la citation poétique dans "La Bohème galante" et "Petits châteaux de Bohême" de Nerval », in Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Champion, 2003, p. 416-429.
- D'HULST, Lieven, « Nerval et la notion de traduction », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 47-63.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et Senancour ou la nostalgie du XVIII^e siècle », in *Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986, p. 5-15.
- DIDIER, Béatrice, « L'autobiographie en toutes lettres », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 11, 1988, p. 12-19.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et la philosophie des Lumières, ou le deuil de la Foi », *Nerval. Une poétique du rêve*, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 101-110.

- DUMONT, François, « Nerval. L'histoire est une oreille qui entend mal la poésie », in Gisèle Séginger (éd.), *Écriture(s) de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 215-222.
- DUNN, Susan, *Nerval et le roman historique*, Paris, Minard, Archives nervaliennes, n° 12, 1981.
- DUNN, Susan, « Nerval et les portraits », *Australian Journal of French Studies*, Clayton, Victoria, n° 12, 1975, p. 286-294.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978 [« Gérard de Nerval, folie et répétition », p. 59-96].
- GAILLARD, Françoise, « Nerval, ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 128-138.
- GAILLARD, Françoise « *Aurélia* ou le crépuscule des dieux », *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 233-238.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1976 (III, 2 : « Le sonnet de Nerval : porte d'ivoire ou porte de corne ? », p. 165-174.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Savoir et mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », in *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errant (à propos des *Chansons et Légendes du Valois*) », *Sorgue*, n° 4, automne 2002, p. 15-25.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, entre vers et prose », *Crise de prose*, in Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), PUV, 2002, p. 73-88.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « "La lyre d'Orphée" ou Le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, septembre 2002, p. 71-85.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : d'un théâtre à l'autre », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), *"Clartés d'Orient", Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 99-133.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du romantisme : *Sylvie* de Nerval », in Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, PUF, 2005, p. 219-227.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, "sentimental" et "naïf". L'idylle, l'élegie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 122-141.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l'Orient intérieur », in Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L'Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », in Jacques Neefs (dir.), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoirs. Nerval, Balzac, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval et Baudelaire devant Nadar », in Patrick Labarthe et Dagmar Wieser (dir.), *Nerval / Baudelaire : poétiques comparées*, éditions Eurédit, 2012.
- IRISAWA, Yasuo, « Histoire de la réception de Nerval au Japon », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), *"Clartés d'Orient" : Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 219-229.
- JACKSON, John E., « La poésie et les dieux », *Homages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avice et Jérôme Thélot, Klincksieck, 1999, p. 45-60.
- JACKSON, John E., « Le dialogue de Baudelaire avec Nerval », *Baudelaire sans fin, Essai sur « Les Fleurs du mal »*, Paris, José Corti, 2005, p. 143-208.
- JEAN, Raymond, « Nerval romancier (à propos du *Marquis de Fayolle*) », *Cahiers du Sud*, octobre 1955, p. 390-404.

- JEAN, Raymond, « Rousseau selon Nerval », *Europe*, n° 391-392, nov.-déc. 1961, p. 198-205.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, Écrivains de toujours, 1964.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Seuil, 1974, p. 31-303.
- JEAN, Raymond, « En ce temps, je ronsardisais... », *Europe*, n° 691-692, nov.-déc. 1986, p. 7-11.
- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French Studies*, Oxford, Basil Blackwell, n° 24, 1970, p. 127-144.
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 59-75.
- JEANNERET, Michel, « Nerval archéologue : des ruines de Pompéi au souterrain du rêve », in *L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 133-151.
- JEANNERET, Michel, « Dieu en morceaux : avatars de la figure divine dans *Aurélia* », in *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 177-190.
- JEANNERET, Michel, « "Vers l'Orient" (sur la mobilité des signes dans *Aurélia*) », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- JEANNERET, Michel, « "J'aime à conduire ma vie comme un roman". Nerval devant la question des biographies », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 38-51.
- JUDEN, Brian, « Nerval et la crise du panthéisme », *L'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980, p. 275-287.
- JUDEN, Brian, « Le Panthéon, ou le rêve de l'humanité : Paul Chenavard et Gérard de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 5, 1982, p. 37-42.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1984 [« Les flèches de la lumière. Gérard de Nerval », p. 653-708].
- KOFMAN, Sarah, *Nerval. Le Charme de la répétition*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979.
- LABARTHE, Patrick, « Nerval ou le prosateur obstiné », *Versants*, n° 51, 2006, p. 95-112.
- LAFORGUE, Pierre, « Soleil noir d'*Aurélia* », *RHLF*, oct.-déc. 2005, p. 843-858.
- LEROY, Christian, *Les Filles du feu, Les Chimères et Aurélia, ou « La poésie est-elle tombée dans la prose ? »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamps », 1997.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance », in *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia ». Soleil noir*, Paris, SEDES, 1997, p. 125-132.
- MARCHAL, Bertrand, « *Les Chimères* de Nerval », in *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 117-128.
- MARCHAL, Bertrand, « Du "Ténébreux" aux "Clartés d'Orient" dans *Les Chimères* de Nerval », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 31-43.
- MARCHAL, Bertrand, « "Je suis le ténébreux..." ». Notes sur un *incipit* nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr », in Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Cronzet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 559-566.
- MARCHAL, Bertrand, « Des *Odelettes* aux *Chimères* », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 33-45.

- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, José Corti, 1963 [chapitre IV : « Nerval », p. 64-80 ; chapitre IX : « Nerval : Artémis », p. 148-156].
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Europe*, avril 1972, repris dans *Pour la poétique III. Une parole écriture*, Paris, Gallimard, 1973.
- MILNER, Max, « Religions et religion dans le *Voyage en Orient* de Gérard de Nerval », *Romantisme*, n° 50, 1985, p. 41-52.
- MILNER, Max, « Rêve et révolte chez Gérard de Nerval », *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, éd. Karl Maurer et Winfried Wehle, Munic, Wilhelm Fink, 1991, p. 173-199.
- MILNER, Max, « Le XV^e siècle comme miroir du XIX^e dans *Le Prince des sots* », in Emmanuèle Baumgartner et Jean-Pierre Leduc-Adine (dir.), *Moyen âge et XIX^e siècle. Le Mirage des origines*, actes du colloque Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris X-Nanterre, 5 et 6 mai 1988, Nanterre, Centre de recherches du département de français de Paris X-Nanterre, 1990, p. 81-91.
- MOUCHARD, Claude, « Position du poème », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.) « *Clarté d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 309-344.
- MOUSSA, Sarga, « Nerval et la tombe de J.-J. Rousseau », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1998 /1-2, 2000, p. 119-131.
- NÉE, Patrick, « De quel voile s'enveloppe le *Voyage en Orient* de Nerval ? », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 75-91.
- OEHLER, Dolf, « Carrousel de cygnes. Baudelaire, Nerval, Heine », *Hommages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avice et Jérôme Thélot, Klincksieck, 1999, p. 77-88.
- PACHET, Pierre, « Nerval et la perte du rêve », *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, NRF/ Essais, 1988, p. 55-80.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Seuil, Librairie du XXI^e siècle, 2004 [« Le soleil noir de la mélancolie. Nerval lecteur des images médiévales », p. 317-326].
- PLANCHE, Alice, « Le Diderot de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, 1989, p. 20-28.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, 1979 [première édition, Plon, 1961 ; « Nerval », p. 273-294].
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1971 [« Sylvie ou la pensée de Nerval », p. 11-81 ; « Nerval, Gautier et la blonde aux yeux noirs », p. 83-134].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1976 [première édition : 1955 ; « Géographie magique de Nerval », p. 15-89].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979 [« Le nom et l'écriture », p. 13-24].
- RICHER, Jean, *Nerval. Expérience et création*, Paris, Hachette, 1970 [première édition : 1963].
- RICHER, Jean, « Nodier et Nerval », *Cahiers du Sud*, 1950.
- RICHER, Jean, « Le baiser de la reine : Nerval et les néo-platoniciens de Florence », dans *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Ed. Scientifique Italiana, 1988, p. 401-412.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001 [« Le fou et ses lecteurs ("À Alexandre Dumas", *Aurélia*) », p. 517-581].
- RINSLER, Norma, « Gérard de Nerval et Heinrich Heine », *Revue de littérature comparée*, 1959, n° 33, p. 94-102.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique, Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987 [Chapitre X : « Nerval : *Voyage en Orient*, *Les Nuits d'octobre*, *Les Faux Saulniers* », p. 349-406].
- SANGSUE, Daniel, « Revenance et morts-vivants chez Nerval », *Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, éd. Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Paris, Éditions Kimé, 2005, p. 143-169.

- SANGSUE, Daniel, « Le canard de Nerval », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 52-67.
- SAFIEDDINE, Mona, *Nerval dans le sillage de Dante : de la « Vita nuova » à « Aurélia »*, précédé de Jean SALEM, « Un Magistère inopérant ? », Paris, Cariscript, Librairie Samir, 1994.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SCHÄRER, Kurt, *Pour une poétique des « Chimères » de Nerval*, Lettres modernes, coll. « Archives nervaliennes », n° 13, 1881.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, « Dire le réel : détours et recours biographiques (*Les Illuminés*) », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 92-104.
- SÉGINGER, Gisèle, « Révolte et création. Nerval et l'éthique de Cain », in *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*, actes du colloque international organisé par le Centre « Michel Baude – Littérature et Spiritualité » de l'Université de Metz, les 26 et 27 mars 1998, textes réunis et publiés par Jean-Michel Wittmann, Champion, 2000, p. 153-161.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps. Les Filles du feu, Les Chimères*, Paris, Ellipses, 2004.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 55-68.
- SOSIEN, Barbara, *L'homme romantique et l'espace : sous le signe d'Icare (Gautier et Nerval)*, Ksiegarnia Akademicka, Kraków, 2004.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1995 (« Les poésies dans les *Petits châteaux de Bohême* », p. 71-86 ; « Un disciple de Du Bartas : Gérard de Nerval », p. 87-106).
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Quatre hantises (sur les lieux de Bohême) », *Romantisme*, n° 59, 1988/1.
- STEINMETZ, Jean-Luc, Préface à *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Mémoire de la critique, 1997, p. 7-27.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2008 [« La double poésie de Gérard de Nerval », p. 21-50 ; « Le texte et la vie », p. 51-72 ; « La réception critique de Nerval au XIX^e siècle », p. 73-102].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le texte et la vie, ou le retour de Jenny Colon », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 25-37.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La non-révélation des *Chimères* », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 19-32.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les rêves dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 105-116.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, préface de Jean Starobinski, traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquin, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001 [« Une lisibilité imaginaire : expérience de la ville et conscience mythique de soi chez Gérard de Nerval », p. 386-407].
- TAMURA, Takeshi, « Poésie et traduction. Le cas des *Chimères* », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 231-246.
- TADIÉ, Jean-Yves et SIMON, Anne, « Proust et Nerval », *Europe*, n° 935, p. 154-158.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003 [« Gérard de Nerval : le XVIII^e siècle ou le désordre créateur », p. 97-102].
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « La Loutre empaillée. Réalisme et fantaisie dans *Les Nuits d'octobre* », *La Fantaisie post-romantique*, éd. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 253-264.
- TRITSMANS, Bruno, *Textualité de l'instable. L'Écriture du Valois de Nerval*, Berne, Peter Lang SA, 1989.

- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990 [Chapitre VI : « Gérard de Nerval entre l'écriture et la magie », p. 149-194].
- VADÉ, Yves, « L'énonciation lyrique dans *Les Chimères* », in *Aspects du lyrisme du XVIII^e au XIX^e siècle. Ronsard, Rousseau, Nerval*, actes du colloque organisé par M.-H. Cotoni, J. Rieu, J.-M. Seillan à Nice, 5 et 6 décembre 1997, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1998, p. 183-197.
- WIESER, Dagmar, « "En repassant le Rhin" : la dialectique de l'identité chez Heine et chez Nerval », in *Variations*, n° 3, 1999, p. 13-26.
- WIESER, Dagmar, « Nerval au miroir de Ronsard et de Corneille », in Laurent Adert et Éric Eigenmann (dir.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, 2000, p. 195-217.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- WIESER, Dagmar, « Poésie et douleur », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 80-89.
- WIESER, Dagmar, « Écritures de l'irrationnel : Proust lecteur de Nerval », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 359-378.
- WIESER, Dagmar, « Nerval et la science des déplacements », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 33-46.
- ZIEGLER, Jean, « Nerval à la Bibliothèque nationale », *Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale*, Namur, Presses Universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, n° 4, 1982, p. 11-18.
- ZIMMERMANN, Martin, *Nerval lecteur de Heine. Essai de sémiotique comparative*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999.

Ouvrages collectifs ou numéraires spéciaux consacrés à Nerval

- Cahiers de l'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980.
- Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, SEDES, 1986.
- L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11 et 12 novembre 1986, Paris, Honoré Champion, 1989.
- Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997.
- Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, « Soleil noir* », textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997.
- Médailles nervaliennes. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, éd. Hisashi Mizuno, Saint-Genouph, Nizet, 2003.
- « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, éd. Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Éditions Kimé, 2005.
- Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4.
- Plaisance*, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea, « Gérard de Nerval et la mort », éd. Jacques Bony, n° 7, 2006.
- Europe*, « Gérard de Nerval », n° 935, mars 2007.

Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité, sous la direction de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Herman, 2010.

Littérature, « Nerval », Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz, n° 158, juin 2010.

AUTEURS DU XVI^e SIÈCLE
Éditions ou anthologies utilisées ou consultées
par Gérard de Nerval en 1830, et éditions récentes

RONSARD

RONSARD, *Œuvres*, 10 tomes, Paris, Nicolas Buon, 1604.

SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poésie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. V.

SAINTE-BEUVE, C. A., *Tableau historique et critique de la Poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*, 2 vol. – Tome II : *Œuvres choisies de P. de Ronsard, avec notice, notes et commentaires*, Paris, Sautelet, 1828.

RONSARD, *Œuvres complètes*, édition chronologique par P. Laumonier, R. Lebègue, I. Silver, 20 tomes, Paris, STFM, 1914-1974.

RONSARD, *Œuvres complètes*, Édition établie, présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, 2 tomes, 1994.

DU BELLAY

DU BELLAY, J., *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques*, Paris, Arnould L'Angelier, 1549.

SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poésie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. IV.

DU BELLAY, J., *Œuvres poétiques*, t. 1 à 6 : œuvres françaises, éd. H. Chamard, Paris, SFTM, 1908-1931 ; t. 7 à 8 : œuvres latines, éd. G. Demerson, 1984-1985.

DU BELLAY, J., *Divers Jeux rustiques*, édition critique publiée par Henri Chamard, Paris, Marcel Didier, Société des textes français modernes, 1945.

DU BELLAY, J., *Les Regrets, Les Antiquités de Rome*, Texte établi par J. Jolliffe, introduit et commenté par M. A. Screech, Genève, Droz, 1979.

DU BELLAY, J., *Œuvres complètes*, sous la direction d'O. Millet, t. I : *La Deffence et Illustration de la langue française*, éd. François Goyet ; t. II : *L'Olive*, éd. O. Millet, Paris, Champion, 2003.

DU BELLAY, J., *La Deffence, et illustration de la langue française*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001 ; 2^e éd. augmentée, 2008.

BAÏF

SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poésie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. VII.

BAÏF, *Œuvres complètes*, t. I, *Œuvres en rime. Première partie : Neuf Livres des Poemes*, sous la direction de J. Vignes, Paris, Champion, 2002.

BELLEAU

- BELLEAU, Rémi, *Œuvres poétiques, rédigées en 2 tomes, revues et corrigées en ceste dernière impression*, Lyon, pour T. Soubron, 1592, 2 vol.
- SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poësie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. VI.
- BELLEAU, Rémi, *Œuvres poétiques*, t. I, édition critique sous la direction de Guy Demerson, Paris, Champion, 1995 ; t. II, *La Bergerie*, édition critique par Guy Demerson et Marie-Madeleine Fontaine, Paris, Champion, 2001 ; t. IV, *La Bergerie divisée en une Première et Seconde Journée*, édition critique par Guy Demerson et Maurice-F. Verdier, Paris, Champion, 2001.

DU BARTAS

- DU BARTAS, *Les Œuvres poétiques et chrestiennes de G. de Saluste, seigneur Du Bartas, Prince des Poëtes François*, Genève, Samuel Crespin, 1615
- SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poësie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. X.
- DU BARTAS, *The Works*, éd. U.T Holmes, J. Lyons et R. White Linker, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1940, 3 vol.
- DU BARTAS, *La Sepmaine, 1581*, éd. Y. Bellenger, Paris, STFM, 1981.
- DU BARTAS, *La Seconde Semaine (1584)*, éd. Y. Bellenger et alii, Paris, STFM, 2 vol., 1991-1992.

CHASSIGNET

- SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poësie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. VIII.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et Consolation contre la mort*, édition critique d'après l'original de 1594 par Hans-Joachim Lope, Genève, Droz, 1967.

DESPORTES

- DESSPORTES, Philippe, *Les Premières œuvres*, Paris, Robert Estienne, 1573 ; Mammert Patisson, 1600.
- SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poësie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. XI.
- DESSPORTES, Philippe, *Contre une nuit trop claire*, Poèmes choisis et présentés par Jean-Yves Masson, Paris, Orphée / La différence, 1989.
- DESSPORTES, Philippe, *Les CL Pseaumes de David mis en vers françois. Quelques Méditations et Prières. Poësies chrestiennes*, texte établi et présenté par Bruno Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.

BERTAUT

- [AUGUIS, Pierre-René], *Les Poètes françois du XI^e siècle jusqu'à Malherbe*, Paris, Crapelet, 1824, t. V.
- SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poësie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789, t. XIII.
- BERTAUT, Jean, *Recueil de quelques vers amoureux*, éd. L. Terreaux, Paris, STFM, 1970.

RÉGNIER

RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres, avec les commentaires [par Brossette] revus, corrigés et augmentés, précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire par M. Viollet-le-Duc*, Paris, Th. Desoer, 1813, et 1822.

RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729*, Paris, E.A. Lequien, 1822.

RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres*, Paris, Ménard et Desenne, fils, 1823.

RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes*, édition établie par Gabriel Raibaud, Paris, STFM, 1958 ; éd. revue par Pascal Debailly, Paris, STFM, 1982.

ANTHOLOGIES UTILISÉES OU CONSULTÉES PAR GÉRARD DE NERVAL
EN 1830, OU PRÉEXISTANTES AU CHOIX DE 1830

AUGUIS, Pierre-René, *Les Poètes français depuis le XI^e siècle jusqu'à Malherbe*, Paris, Crapelet, 1824, 6 vol.

FONTENELLE, Bernard de, *Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade*, Paris, C. Barbin, 1692.

PELLISSIER, Jean-Baptiste, *Œuvres choisies de Desportes, Bertaut et Régnier*, Paris, F. Didot, 1823.

SAUTEREAU DE MARSY, Claude Sixte, et IMBERT, Charles, *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poésie Française*, Paris, Delalain, 1778-1789 (40 vol. Les poètes du XVI^e siècle occupent les tomes IV à X).

QUELQUES ŒUVRES BALISANT LA REDÉCOUVERTE DE LA POÉSIE
DU XVI^e SIÈCLE AU XIX^e SIÈCLE (JUSQU'EN 1830)

CHASLES, Philarète, *Tableau de la marche et des progrès de la langue et de la littérature françaises, depuis le commencement du XVI^e siècle jusqu'en 1610. Discours qui a partagé le prix d'éloquence, décerné par l'Académie française, dans sa séance publique du 25 août 1828*, Paris, F. Didot, 1828.

CHASLES, Philarète, *Études sur le seizième siècle en France*, Paris, Amyot, 1848.

JANIN, Jules, *Tableaux anecdotiques de la littérature française depuis François I^{er} jusqu'à nos jours*, Paris, « Bibliothèque choisie », 1829.

LACROIX, Paul, *Les Soirées de Walter Scott à Paris*, Paris, E. Renduel, 1829.

NODIER, Charles, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, Paris, Crapelet, 1829.

NODIER, Charles, *Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer*, Paris, Techner, 1835.

NODIER, Charles, *Études sur le seizième siècle et sur quelques auteurs rares ou singuliers du dix-septième*, Choix, Introduction & appareil critique par Jacques-Remi Dahan, Bassac, Plein Chant, 2005.

SAINTE-BEUVE, C.-A., *Tableau historique et critique de la Poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*, 2 vol. – Tome II : *Œuvres choisies de P. de Ronsard, avec notice, notes et commentaires*, Paris, Sautelet, 1828. Rééd. Paris, Charpentier, 1843.

SAINTE-MARC-GIRARDIN, *Tableau de la marche et des progrès de la littérature française au XVI^e siècle. Discours qui a partagé le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique du 25 août 1828*, Paris, F. Didot, 1828.

ROMANTISME ET RENAISSANCE

Choix d'études critiques

- CÉARD, Jean, « Ronsard à l'Académie française en 1828 », *Œuvres critiques*, VI, 2, hiver 1981-1982, p. 69-79.
- CÉARD, Jean, « La redécouverte de la Pléiade par les Romantiques français », in Pierre Brunel (dir.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces, 2000, p. 133-148.
- CHARLIER, Gustave, « Ronsard au XIX^e siècle, avant Sainte-Beuve », *Revue bimensuelle des cours et conférences*, 29 février 1940, p. 369-381.
- DAHAN, Jacques-Remi, introduction à Charles Nodier, *Études sur le seizième siècle et sur quelques auteurs rares ou singuliers du dix-septième*, Choix, Introduction & appareil critique par Jacques-Remi Dahan, Bassac, Plein Chant, 2005.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade (1585-1828)*, publié par Josiane Rieu, avec la collaboration de James Dauphiné, Guy Demerson, Claude Digeon, Georges Forestier, Véronique Magri-Mourgues, Gérard Milhe-Poutingon, Paris, Champion, 1998.
- FAISANT, Claude, « Métamorphose et signification d'un mythe critique », *Œuvres et critiques*, VI, 1, hiver 1981-82, p. 9-16.
- PICHOIS, Claude, *Philaret Chasles et la vie littéraire au temps du romantisme*, Paris, Corti, 1965, 2 vol.
- PICHOIS, Claude, « Ronsard au XVIII^e siècle », *Œuvres et Critiques*, t. VI, fascicule 2, 1981.
- PORTEBOIS, Yanick, et TERPSTRA, Nicholas, *The Renaissance in the Nineteenth Century / Le XIX^e siècle renaissant*, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2003.
- RIGOLOT, François, « Sainte-Beuve et le mythe du XVI^e siècle », *L'Esprit créateur*, XIV, I, 1974.
- RIGOLOT, François, « Les Ronsard de Sainte-Beuve », *Œuvres et critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 81-87.
- SAULNIER, Verdun L., « La réputation de Ronsard au XVIII^e siècle et le rôle de Sainte-Beuve », *Revue universitaire*, mars-avril, 1947, p. 92-97.

QUELQUES ÉTUDES SUR LE XVI^e SIÈCLE

Dans cette partie, nous proposons un choix d'études sur le XVI^e siècle ou sur les auteurs cités dans le *Choix des poésies {...}*, en privilégiant les aspects susceptibles de faire écho aux questions soulevées par Gérard ou par notre commentaire. Quand ils existent, nous renvoyons aussi à des manuels bibliographiques qui permettront de combler les lacunes de notre sélection.

- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, sous la direction de G. Grente, éd. revue et mise à jour sous la direction de M. Simonin, Paris, Fayard et L.G.F., « La Pochothèque », 2001.
- ARMSTONG, Elisabeth, *Ronsard and the Age of Gold*, Cambridge University Press, 1968.
- AUGÉ-CHIUQUET, Mathieu, *La Vie, les idées et l'œuvre de Jean-Antoine de Baïf*, Paris, Hachette et Toulouse, Privat, 1909.

- AULOTTE, Robert, *Mathurin Régnier : les Satires*, Paris, SEDES, 1983.
- BALSAMO, Jean, (dir.), *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000.
- BELLENGER, Yvonne, « À propos des "Discours" de Ronsard : y a-t-il un genre du discours en vers », in G. Demerson (dir.), *La Notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984, p. 195-241.
- BELLENGER, Yvonne, et TERNAUX, Jean-Claude, *Bibliographie des Écrivains français : Du Bartas*, Paris et Rome, Éditions Memini, 1998.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Lire les Odes de Ronsard*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2002.
- BODENMANN, Reinhard, *L'auteur et son nom de plume*, Bruxelles, Colloquia in Museo Erasmi XV, 2006.
- BURON, Emmanuel, « Éloge et consolation. La fiction énonciative des *Regretz* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LX, 1998, p. 323-348.
- BURON, Emmanuel, « La nouvelle Pandore. L'invention d'*Eva prima Pandora* de Jean Cousin le père et les lectures de la fable de Pandore au moment de sa redécouverte en France », *Journal de la Renaissance*, 2000, p. 275-304.
- BURON, Emmanuel, « Éthique et poétique de la publication dans l'avis "Au lecteur" des *Odes* (1550) », in Gœury J. (dir.), *Lectures des Odes de Ronsard*, Rennes, PUR, 2001, p. 37-48.
- BURON, Emmanuel, « L'autorité du compilateur dans quelques recueils français de la Renaissance », *Extrême Orient – Extrême occident* n° 25 (numéro préparé par Jacqueline Pigeot sur « L'anthologie poétique en Chine et au Japon »), p. 171-184.
- BURON, Emmanuel, « Finzione pastorale e costruzione politica dello spazio del regno nelle ecloghe di Ronsard », in Raffaele Girardi (dir.) *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle corti*, Bari, Edizioni di pagina, 2009, p. 135-155.
- BURON, Emmanuel, « Formes de l'assentiment dans les *Discours* : le discours poétique et l'opinion », in DEBAILLY, P. et VIGNES (dir.), J., *Poésie et guerre civile. Pierre de Ronsard : Discours sur les misères de ce temps*, Cahiers « Textuel », n° 33, 2009, p. 49-62.
- BURON, Emmanuel, et CERNOGORA, Nadia, *Du Bellay. La Deffence et illustration de la langue françoise*, *L'Olive*, Neuilly, Atlande, 2007.
- BURON, Emmanuel, et GŒURY, Julien (dir.), *Lectures de Ronsard, Discours des misères de ce temps*, Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2009.
- CÉARD, Jean, « D'une ode à l'autre : la disposition des livres des *Odes* », in A. Gendre (dir.), *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, Genève, Droz, 1987, p. 179-191.
- CÉARD, Jean, « La Révolte des Géants, figure de la pensée de Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire*, Y. Belenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin (dir.), Genève, Droz, 1988, t. 2, p. 221-232.
- CÉARD, Jean, « Cosmologie et politique : la paix dans l'œuvre et dans la pensée de Ronsard », in M. Dassonville (dir.), *Ronsard et Montaigne, Écrivains engagés*, Lexington, French Forum, 1989, p. 41-55.
- CHAMARD, Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, M. Didier, 4 vol., 1939-1961.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, 2009.
- DAUPHINE, James (dir.), *Du Bartas, poète encyclopédique du xv^e siècle*, Paris, La Manufacture, 1988.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la « satura » à la bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance*, Paris, Champion, 1998.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DAUVOIS, Nathalie, (dir.), *Renaissance de l'ode. L'ode française au tournant des années 1550*, Paris, Champion, 2007.

- DEBAILLY, Pascal, « Ronsard et la satire dans les *Discours des misères de ce temps* », in P. Debailly et J. Vignes, cité *infra*, p. 153-177.
- DEBAILLY, Pascal et VIGNES, Jean (dir.), *Poésie et Guerre civile. Pierre de Ronsard : Discours des misères de ce temps*, Cahiers « textuel », n° 33, 2009.
- DELEGUE, Yves, *Le Royaume d'Exil. Le sujet de la littérature en quête d'auteur*, Paris, Obsidiane, 1991.
- DUPORT, Daniel, « *Les jardins qui sentent le sauvage* ». *Ronsard et la poétique du paysage*, Genève, Droz, 2000.
- ECKHARDT, Alexandre, *Remy Belleau, sa vie, sa bergerie*, Budapest, 1917 ; reprint : Genève, Slatkine, 1971.
- GADOFFRE, Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978 ; rééd. coll. « Tel / Gallimard ».
- GALAND-HALLYN, Perrine et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance*, Genève, Droz, 2001.
- GREENE, Thomas, *The Light in Troyes. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1982.
- GRENTE, G., *Jean Bertaut, abbé d'Aulnay, premier aumônier de la reine, évêque de Séz (1552-1611)*, Paris, Lecoffre, 1903.
- GŒURY, Julien (dir.), *Lectures des Odes de Ronsard*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- HAMPTON, Thimoty, *Literature and Nation in the Sixteenth Century. Inventing Renaissance France*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2001.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard, poète lyrique*, deuxième édition revue et corrigée, Paris, Hachette, 1923.
- LAVAUD, Jacques, *Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)*, Genève, Droz, 1936.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard et le poème de circonstance », in L. Terreaux (dir.), *Culture et pouvoir au temps de l'humanisme et de la Renaissance*, Genève, Slatkine et Paris, Champion, 1978, p. 319-329.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le Roi, le poète et les Hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, « L'exorcisme du ministre protestant dans la *Response aux Injures* de Ronsard », *Albineana* n° 21 (2009), p. 61-73.
- NORTON, Glyn, *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France and their Humanist Antecedents*, Genève, Droz, 1984.
- O'BRIEN, John, « *Anacreon redivivus* ». *A Study of anacreontic Translations in Mid-Sixteenth Century*, Ann Arbor, 1995.
- ORTALI, Raymond, *Un poète de la mort : Jean-Baptiste Chassignet*, Genève, Droz, 1968.
- PIGNÉ, Christine, *De la fantaisie chez Ronsard*, Genève, Droz, 2009.
- RIEU, Josiane, *L'Esthétique de Du Bellay*, Paris, SEDES, 1995.
- ROUGET, François, *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au xv^e siècle, de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, *Bibliographie des Écrivains français : Pierre de Ronsard*, Rome et Paris, Éditions Memini, 2005.
- SIMONIN, Michel, « Ronsard et la poétique des Œuvres », *Ronsard en son IV^e centenaire*, Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin (dir.), Genève, Droz, 1988, t. I, p. 47-59.
- SIMONIN, Michel, « "Poésie est un pré", "Poème est une fleur" : métaphore horticole et imaginaire du texte à la Renaissance », *La letteratura et i giardini*, Florence, Leo S. Olschki, 1987, p. 45-56.
- SIMONIN, Michel, *L'Encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004.
- TERREAUX, Louis, « Bertaut et la rhétorique dans le *Recueil de quelques vers amoureux* », *Les Écrivains normands de l'âge classique et le goût de leur temps*, Cahiers des Annales de Normandie n° 14, Caen, 1982, p. 31-40.

VIGNES, Jean, *Mots dorés pour un siècle de fer. « Les Mimes, enseignemens et proverbe » de Jean-Antoine de Baif : texte, contexte, intertexte*, Paris, Champion, 1997.

VIGNES, Jean, *Bibliographie des Écrivains français : Jean-Antoine de Baif*, Rome et Paris, Éditions Memini, 1999.

VIGNES, Jean, (dir.), *Du Bellay, La Deffence et l'Olive : lectures croisées*, Cahiers « textuel », n° 31, 2008.