



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise), GEISLER-SZMULEWICZ (Anne), « Table des matières », *Œuvres complètes. Chroniques, I (1876 - mars 1882)*, MAUPASSANT (Guy de), p. 1099-1105

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08699-4.p.1099](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08699-4.p.1099)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE . . . . .                         | 7  |
| LES PRINCIPES DE CETTE ÉDITION . . . . .                                | 9  |
| INTRODUCTION . . . . .  | 13 |
| Chronologie . . . . .   | 16 |
| Contexte culturel et intellectuel . . . . .                             | 29 |
| La chronique, définition . . . . .                                      | 40 |
| Poétique de la chronique . . . . .                                      | 48 |
| Les sujets de la chronique . . . . .                                    | 53 |
| La chronique-reportage . . . . .  | 61 |
| Réception . . . . .   | 79 |
| REPÈRES CHRONOLOGIQUES . . . . .  | 87 |
| Chronologie de la vie de Maupassant<br>jusqu'à fin mars 1882 . . . . .  | 87 |
| Chronologie du voyage de 1881 de Maupassant<br>en Algérie . . . . .     | 96 |
| Chronologie des œuvres de Maupassant<br>jusqu'à fin mars 1882 . . . . . | 99 |

## CHRONIQUES

22 OCTOBRE 1876 – FIN MARS 1882

|  |     |
|--|-----|
| GUSTAVE FLAUBERT . . . . .                               | 111 |
| BALZAC D'APRÈS SES LETTRES . . . . .                     | 123 |
| LES POÈTES FRANÇAIS DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . . | 133 |
| LE MARCHÉ AUX COCHONS . . . . .                          | 149 |
| LA PLAGE DE DIEPPE . . . . .                             | 155 |
| <i>LES SOIRÉES DE MÉDAN.</i>                             |     |
| COMMENT CE LIVRE A ÉTÉ FAIT . . . . .                    | 161 |
| ÉTRETAT . . . . .  | 173 |
| SOUVENIRS D'UN AN.                                       |     |
| UN APRÈS-MIDI CHEZ GUSTAVE FLAUBERT . . . . .            | 187 |
| GUSTAVE FLAUBERT D'APRÈS SES LETTRES . . . . .           | 199 |
| LA PATRIE DE COLOMBA . . . . .                           | 209 |
| LE MONASTÈRE DE CORBARA.                                 |     |
| UNE VISITE AU P. DIDON . . . . .                         | 219 |
| LES BANDITS CORSES . . . . .                             | 227 |
| UNE PAGE D'HISTOIRE INÉDITE . . . . .                    | 237 |
| MADELEINE-BASTILLE . . . . .                             | 247 |
| L'INVENTEUR DU MOT « NIHILISME » . . . . .               | 259 |
| CHINE ET JAPON . . . . .                                 | 273 |

|   |     |
|---|-----|
| LE PAYS DES KORRIGANS . . . . .               | 285 |
| MADAME PASCA . . . . .                        | 295 |
| LA LYSISTRATA MODERNE . . . . .               | 307 |
| GUSTAVE FLAUBERT DANS SA VIE INTIME . . . . . | 319 |
| LES CADEAUX . . . . .                         | 329 |
| M <sup>me</sup> PASCA . . . . .               | 339 |
| LA VERTE ÉRIN . . . . .                       | 343 |
| L'ART DE ROMPRE . . . . .                     | 351 |
| LES INCONNUES . . . . .                       | 363 |
| LES MŒURS DU JOUR . . . . .                   | 371 |
| MAISON D'ARTISTE . . . . .                    | 379 |
| AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE . . . . .      | 391 |
| AMOUREUX ET PRIMEURS . . . . .                | 401 |
| ART ET ARTIFICES . . . . .                    | 411 |
| BOUVARD ET PÉCUCHET . . . . .                 | 423 |
| LA GUERRE . . . . .                           | 433 |
| LE RESPECT . . . . .                          | 445 |
| PROPRIÉTAIRES ET LILAS . . . . .              | 455 |
| BALANÇOIRES . . . . .                         | 463 |
| ENTHOUSIASME ET CABOTINAGE . . . . .          | 473 |
| LE PRÉJUGÉ DU DÉSHONNEUR . . . . .            | 483 |

|  |     |
|--|-----|
| L'ÉCHELLE SOCIALE . . . . .                                    | 495 |
| L'ESPRIT EN FRANCE . . . . .                                   | 503 |
| LES POÈTES GRECS CONTEMPORAINS . . . . .                       | 513 |
| VIVE MUSTAPHA! . . . . .                                       | 525 |
| ZUT! . . . . .   | 533 |
| ALGER À VOL D'OISEAU . . . . .                                 | 541 |
| LETTRES D'AFRIQUE . . . . .                                    | 551 |
| AUTOUR D'ORAN . . . . .  | 561 |
| [SANS TITRE, PUBLIÉ À LA SUITE D'« AUTOUR D'ORAN »] . . . . .  | 569 |
| LE PRISONNIER . . . . .  | 575 |
| [SANS TITRE, PUBLIÉ À LA SUITE DE « LE PRISONNIER »] . . . . . | 583 |
| SUR LES HAUTS PLATEAUX . . . . .                               | 589 |
| LETTRE D'AFRIQUE . . . . .                                     | 599 |
| LES OULAD-NAÏL . . . . .                                       | 607 |
| LETTRE D'AFRIQUE . . . . .                                     | 617 |
| LE RAMADAN . . . . .   | 625 |
| LES INCENDIES EN ALGÉRIE . . . . .                             | 635 |
| LA VIE ARABE . . . . .   | 639 |
| LE FEU EN KABYLIE . . . . .                                    | 649 |
| LETTRE D'AFRIQUE . . . . .                                     | 655 |
| VA T'ASSEOIR! . . . . .  | 665 |

|   |     |
|---|-----|
| LES GRANDS CHEFS INDIGÈNES EN ALGÉRIE . . . . . | 677 |
| DANS LE DÉSERT. PAYSAGES D'AFRIQUE . . . . .    | 685 |
| LES OASIS ET LE MZAB . . . . .                  | 693 |
| AUTOUR D'UN LIVRE . . . . .                     | 701 |
| UN BEAU DISCOURS . . . . .                      | 713 |
| LA POLITESSE . . . . .                          | 725 |
| LE PAYS DU SEL . . . . .                        | 733 |
| CAMARADERIE ?... . . . .                        | 741 |
| UNE RÉPONSE . . . . .                           | 751 |
| LES FEMMES . . . . .                            | 755 |
| L'ART DE GOUVERNER . . . . .                    | 761 |
| ADIEU MYSTÈRES . . . . .                        | 771 |
| POLITICIENNES . . . . .                         | 779 |
| CONTEMPORAINS . . . . .                         | 787 |
| GALANTERIE SACRÉE . . . . .                     | 795 |
| UN DILEMME . . . . .                            | 803 |
| À FIGARO . . . . .                              | 811 |
| STYLIANA . . . . .                              | 823 |
| LE DUEL . . . . .                               | 833 |
| DEUXIÈME BARBE . . . . .                        | 845 |
| PENSÉES-LIBRES . . . . .                        | 849 |

|   |      |
|---|------|
| LA PITIÉ . . . . .  | 861  |
| CHOSSES DU JOUR . . . . .                                   | 869  |
| M <sup>me</sup> PASCA . . . . .                             | 879  |
| LES EMPLOYÉS . . . . .                                      | 885  |
| ÉMILE ZOLA . . . . .  | 895  |
| UN COMBAT MORTEL . . . . .                                  | 905  |
| LES CAUSEURS . . . . .                                      | 913  |
| L'ADULTÈRE . . . . .  | 919  |
| À QUI LA FAUTE ? . . . . .                                  | 929  |
| LES FEMMES DE THÉÂTRE . . . . .                             | 937  |
| LES SCIES . . . . .   | 945  |
| L'HONNEUR ET L'ARGENT . . . . .                             | 955  |
| PHOQUES ET BALEINES . . . . .                               | 963  |
| LES THÉORIES LITTÉRAIRES DE M <sup>e</sup> ROUSSE . . . . . | 969  |
| VENGEANCE D'ARTISTE . . . . .                               | 979  |
| FINI DE RIRE . . . . .                                      | 989  |
| LES HÉROS MODESTES . . . . .                                | 999  |
| EN LISANT . . . . .   | 1005 |
| QUESTION LITTÉRAIRE . . . . .                               | 1015 |
| LES FOULES . . . . .  | 1023 |

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| ANNEXE                                |      |
| [L'instruction obligatoire] . . . . . | 1031 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .               | 1035 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . . | 1065 |
| INDEX DES LIEUX . . . . .             | 1089 |