



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise), GEISLER-SZMULEWICZ (Anne), « Bibliographie », *Œuvres complètes. Chroniques, I (1876 - mars 1882)*, MAUPASSANT (Guy de), p. 1035-1063

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08699-4.p.1035](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08699-4.p.1035)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie, sélective, tient compte tout particulièrement des textes qui intéressent directement les chroniques de Maupassant.

ÉDITIONS EN LIBRAIRIE D'ŒUVRES DE MAUPASSANT PARUES DE SON VIVANT

Nous n'indiquons pas les textes insérés dans des volumes collectifs.

Histoire du vieux temps. Comédie en un acte et en vers représentée pour la première fois sur la scène du 3^e Théâtre-Français le 19 février 1879, Paris, Tresse, 1879.

Des vers, Paris, Charpentier, 1880. Une 2^e édition, fictive, datant de l'été 1880, est constituée du restant des exemplaires de la 1^{re}, sous une couverture portant « Deuxième édition ». La 3^e (en vérité, 2^e) édition paraît fin 1880, et contient, en guise de préface, une lettre de Flaubert, précédée d'une notice de Maupassant. (*Le Mur, Un coup de soleil, Terreur, Une conquête, Nuit de neige, Envoi d'amour dans le jardin des Tuileries, Au bord de l'eau, Les Oies sauvages, Découverte, L'Oiseleur, L'Aïeul, Désirs, La Dernière Escapade, Promenade à seize ans, Sommination sans respect, La Chanson du rayon de lune, Fin d'amour, Propos des rues, Vénus rustique, Histoire du vieux temps.*)

La Maison Tellier, Paris, Victor Havard¹, 1881.

(*La Maison Tellier, Sur l'eau, Histoire d'une fille de ferme, En famille, Le Papa de Simon, Une partie de campagne, Au printemps, La Femme de Paul*)

M^{lle} [Mademoiselle] Fifi, Bruxelles, Henry Kistmaeckers, 1882. Avec un portrait de Maupassant gravé par Juste.

(*M^{lle} [Mademoiselle] Fifi, La Bûche, Le Lit, Un réveillon, Mots d'amour, Une aventure parisienne, Marroca*)

¹ Nous respectons les différentes graphies du nom de l'éditeur : tantôt Victor Havard, tantôt Victor-Havard.

- M^{lle} [Mademoiselle] Fifi. Nouveaux Contes*, Paris, Victor Havard, 1883.
 (*M^{lle} [Mademoiselle] Fifi, Madame Baptiste, La Rouille, Marroca, La Bûche, La Relique, Le Lit, Fou ?, Réveil, Une ruse, À cheval, Un réveillon, Mots d'amour, Une aventure parisienne, Deux amis, Le Voleur, Nuit de Noël, Le Remplaçant*)
Contes de la bécasse, Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.
 (*La Bécasse, Ce cochon de Morin, La Folle, Pierrot, Menuet, La Peur, Farce normande, Les Sabots, La Rempailleuse, En mer, Un Normand, Le Testament, Aux champs, Un coq chanta, Un fils, Saint-Antoine, L'Aventure de Walter Schnaffs*)
Une vie, Paris, Victor Havard, 1883.
- Émile Zola*, Paris, Maison Quantin, « Célébrités contemporaines », 1883.
- Des vers*, Paris, Victor-Havard, 1884. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par P. Le Rat.
 (Même composition que l'édition de 1884, avec la lettre-préface de Flaubert, mais sans la notice de Maupassant.)
- Clair de lune*, Paris, Éd. Monnier, 1884 in-4° (paru en 1883). Illustrations par Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Adrien Marie, Mars, Merwarth [*sic* pour Merwart], Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado.
 (*Clair de lune, Un coup d'État, Le Loup, L'Enfant, Conte de Noël, La Reine Hortense, Le Pardon, La Légende du mont Saint-Michel, Une veuve, Mademoiselle Cocotte, Les Bijoux, Apparition*)
- Clair de lune*, Paris, Éd. Monnier, 1884, in-8°. Illustrations par Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy, Tirado.
 (Même composition que le précédent.)
- Clair de lune*, Paris, Éd. Monnier, 1884, in-12°. Sans illustrations.
 (Même composition que le précédent.)
- Au soleil*, Paris, Victor Havard, 1884.
 (*Au soleil. Fragments : Aux eaux. Journal du marquis de Roseveyre, En Bretagne, Le Creusot*)
- Les Sœurs Rondoli*, Paris, Paul Ollendorff, 1884.
 (*Les Sœurs Rondoli, La Patronne, Le Petit Fût, Lui ?, Mon oncle Sosthène, Le Mal d'André, Le Pain maudit, Le Cas de Madame Luneau, Un sage, Le Parapluie, Le Verrou, Rencontre, Suicide, Décoré !, Châli*)
- Miss Harriet*, Paris, Victor-Havard, 1884.
 (*Miss Harriet, L'Héritage, Denis, L'Âne, Idylle, La Ficelle, Garçon, un bock !... , Le Baptême, Regret, Mon oncle Jules, En voyage, La Mère Sauvage*)
- Yvette*, Paris, Victor-Havard, 1885 [achevé d'imprimer le 30 octobre 1884].
 (*Yvette, Le Retour, L'Abandonné, Les Idées du colonel, Promenade, Mohamed-Fripouille, Le Garde, Berthe*)

- Contes du jour et de la nuit*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1885].
Illustrations de P. Cousturier.
(*Le Crime au père Boniface*, *Rose*, *Le Père*, *L'Aveu*, *La Parure*, *Le Bonheur*, *Le Vieux*,
Un lâche, *L'Ivrogne*, *Une vendetta*, *Coco*, *La Main*, *Le Gueux*, *Un parricide*,
Le Petit, *La Roche aux guillemots*, *Tombouctou*, *Histoire vraie*, *Adieu*, *Souvenir*,
La Confession)
- Contes et Nouvelles*, Paris, G. Charpentier, « Petite Bibliothèque Charpentier »,
1885.
(*Boule de suif*, *L'Héritage*, *Marroca*, *Histoire d'une fille de ferme*, *Mademoiselle*
Fifi, *Le Retour*, *Deux amis*, *La Ficelle*)
- Bel-Ami*, Paris, Victor-Havard, 1885.
- Toine*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885 [mis en vente janvier 1886].
Illustrations de Mesplès.
(*Toine*, *L'Ami Patience*, *La Dot*, *Rencontre*, *Le Lit 29*, *Le Protecteur*, *Bombard*,
La Chevelure, *Le Père Mongilet*, *L'Armoire*, *La Chambre 11*, *Les Prisonniers*,
Nos Anglais, *Le Moyen de Roger*, *La Confession*, *La Mère aux monstres*,
La Confession de Théodule Sabot)
- Monsieur Parent*, Paris, Paul Ollendorff, 1886 [paru fin 1885].
(*Monsieur Parent*, *La Bête à Maît' Belhomme*, *À vendre*, *L'Inconnue*, *La Confiance*,
Le Baptême, *Imprudence*, *Un fou*, *Tribunaux rustiques*, *L'Épingle*, *Les Bécasses*,
En wagon, *Ça ira*, *Découverte*, *Solitude*, *Au bord du lit*, *Petit soldat*)
- La Petite Roque*, Paris, Victor-Havard, 1886.
(*La Petite Roque*, *L'Épave*, *L'Ermite*, *Mademoiselle Perle*, *Rosalie Prudent*, *Sur les*
chats, *Sauvée*, *Madame Parisse*, *Julie Romain*, *Le Père Amable*)
- Contes choisis*, Paris, Librairie illustré, s. d. [1866]. Illustrations de Jeannot.
(*Mademoiselle Perle*, *Deux amis*, *Menuet*, *Le Petit Fût*, *La Peur*, *La Mère*
Sauvage, *À cheval*, *Pierrot*, *La Ficelle*, *Denis*, *En mer*, *La Bête à Maît' Belhomme*,
La Folle, *Mon oncle Jules*, *Aux champs*, *L'Épave*, *L'Aventure de Walter Schnaffs*,
Sur l'eau)
- Toine*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1886]. Illustrations de Mesplès.
(*Toine*, *L'Ami Patience*, *La Dot*, *L'Homme-Fille*, *La Moustache*, *Le Lit 29*,
Le Protecteur, *Bombard*, *La Chevelure*, *Le Père Mongilet*, *L'Armoire*, *La Chambre*
11, *Les Prisonniers*, *Nos Anglais*, *Le Moyen de Roger*, *La Confession*, *La Mère*
aux monstres, *La Confession de Théodule Sabot*)
- Contes de la bécasse*, Paris, Victor-Havard, 1887.
(Même composition que le volume de 1883.)
- Le Horla*, Paris, Paul Ollendorff, 1887.
(*Le Horla*, *Amour*, *Le Trou*, *Sauvée*, *Clochette*, *Le Marquis de Fumerol*, *Le Signe*,
Le Diable, *Les Rois*, *Au bois*, *Une famille*, *Joseph*, *L'Auberge*, *Le Vagabond*)
- Mont-Oriol*, Paris, Victor-Havard, 1887.

Clair de lune, Paris, Paul Ollendorff, 1888.

(*Clair de lune, Un coup d'État, Le Loup, L'Enfant, Conte de Noël, La Reine Hortense, Le Pardon, La Légende du mont Saint-Michel, Une veuve, Mademoiselle Cocotte, Les Bijoux, Apparition, La Porte, Le Père, Moiron, Nos lettres, La Nuit (cauchemar)*)

Le Rosier de Madame Husson, Paris, Maison Quantin, 1888, in-4°. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes d'E. Abot, d'après Desprez.

Le Rosier de Madame Husson, Paris, Librairie moderne, Maison Quantin, 1888, in-8°.

(*Le Rosier de Madame Husson, Un échec, Enragée ?, Le Modèle, La Baronne, Une vente, L'Assassin, La Martine, Une soirée, La Confession, Divorce, La Revanche, L'Odyssée d'une fille, La Fenêtre*)

Pierre et Jean, Paris, Ollendorff, 1888.

(*Le Roman. Pierre et Jean*)

Pierre et Jean, Paris, Boussod et Valadon, 1888. Illustrations par E. Diez et A. Lynch.

Sur l'eau, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1888]. Dessins de Rioux gravure de Guillaume frères.

L'Héritage, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, « Auteurs célèbres », s. d. [1888]. (*L'Héritage, La Ficelle, Le Baptême, L'Aveu, Rose, Le Père, La Parure, Une vendetta, Coco*)

La Main gauche, Paris, Paul Ollendorff, 1889.

(*Allouma, Hautout père et fils, Boitelle, L'Ordonnance, Le Lapin, Un soir, Les Épingles, Duchoux, Le Rendez-vous, Le Port, La Morté*)

Fort comme la mort, Paris, Paul Ollendorff, 1889.

Histoire d'une fille de ferme, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, « Auteurs célèbres », s. d. [1889].

(*Histoire d'une fille de ferme, Histoire vraie, Un parricide, Tombouctou, Le Petit, La Confession de Théodule Sabot, Le Vieux, Le Gueux, L'IVrogne, Le Crime au père Boniface, La Dot, La Confession, Les Prisonniers, Toïne*)

L'Inutile Beauté, Paris, Victor-Havard, 1890.

(*L'Inutile Beauté, Le Champ d'oliviers, Mouche, Le Noyé, L'Épreuve, Le Masque, Un portrait, L'Infirmes, Les 25 francs de la supérieure, Un cas de divorce, Qui sait ?*)

La Vie errante, Paris, Paul Ollendorff, 1890. Illustrations de Rioux.

Notre cœur, Paris, Paul Ollendorff, 1890.

La Maison Tellier. Nouvelle édition augmentée, Paris, Paul Ollendorff, 1891.

(*La Maison Tellier, Les Tombales, Sur l'eau, Histoire d'une fille de ferme, En famille, Le Papa de Simon, Une partie de campagne, Au printemps, La Femme de Paul*)

- Musotte. Pièce en trois actes*, Paris, Paul Ollendorff, 1891. En collaboration avec Jacques Normand.
- Contes choisis*, Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1891-1893, 10 fascicules. Illustrations de Evert van Muyden, Paul Avril, Georges Scott, Ferdinand Gueldry, A. Gérardin, Charles Morel, Paul Gervais, Pierre Vidal, Georges Jeanniot, Alexandre Lunois.
(*Le Loup. Histoire de chasse, Allouma, Un soir. Récit algérien, Mouche. Souvenir d'un canotier, Mademoiselle Fifif, Le Champ d'oliviers, La Maison Tellier, Hautot père et fils, L'Épave, Une partie de campagne*)
- Trois contes. En mer. L'Homme de lettres*, Paris, Henri Gautier, « Nouvelle Bibliothèque populaire à dix centimes », s. d. [1891].
(*La Main, Le Vieux, La Parure*, et deux extraits de *Sur l'eau*)
- La Paix du ménage. Comédie en deux actes, en prose*, Paris, Paul Ollendorff, 1893.
- Une vie. Nouvelle édition revue*, Paris, Paul Ollendorff, 1893.
- Mademoiselle Fifif. Nouveaux Contes. Nouvelle édition revue*, Paris, Ollendorff, 1893.
(Même composition que l'édition de 1883.)

ÉDITIONS POSTHUMES

ŒUVRES COMPLÈTES

- Œuvres complètes illustrées*, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, 1900-1904 et 1912, 25 vol. Cette édition a été reprise par Albin Michel, 1921-1925.
- Œuvres complètes*, avec une étude de Pol Neveux, Paris, Louis Conard, 1907-1910, 29 vol.
- Œuvres complètes*, Paris, Ernest Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque Flammarion », [1921-1925], 30 vol.
- Œuvres complètes illustrées*, préface, notices et notes de René Dumesnil, Paris, Librairie de France, 1934-1938, 15 vol.
- Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Gilbert Sigaux, Lausanne, Rencontre, 1961-1962, 16 vol.
- Œuvres complètes*, préfaces de Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Genève, Édito-Service, 1968-1973, 17 vol. Le t. XVI consiste en 3 vol. de *Correspondance*, établie par Jacques Suffel.
- Œuvres complètes*, préfaces de Pascal Pia, Paris, H. Piazza, 1968-1973, 16 vol.
- Œuvres complètes*, avant-propos, avertissement et préfaces par Pascal Pia,

- chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Paris, Maurice Gonon, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1969-1971 et 1973, 17 vol. Le t. 16 consiste en 3 vol. de *Correspondance*, établie par Jacques Suffel.
- Œuvres complètes*, préfaces de Pascal Pia, Paris, Maurice Gonon, s. d. [1979], 16 vol. Reprise partielle de l'édition du Cercle du Bibliophile.
- Œuvres complètes illustrées*, Paris, A. Dumont, 1979, 1 vol. paru, préface Pierre Cogny, notice Anne Sladovic.
- Œuvre complète*, Paris, Jean de Bonnot, 1980, 12 vol.
- Œuvre*, Paris, Le Club de l'Honnête Homme, 1982, 8 vol.
- Œuvres complètes*, appareil par Alain Deshaies, Paris, Nouvelle Librairie de France, « Collection nationale des grands auteurs », 1999, 27 vol.
- Intégrale de l'œuvre : contes et nouvelles, romans, récits de voyage, poésie, chroniques, théâtre, correspondance*, par Thierry Selva, sur le site *Maupassant par les textes*, <http://maupassant.free.fr>

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

- Contes et Nouvelles*, édition établie par Albert-Marie Schmidt et Gérard Delaisement, Paris, Albin Michel, 1956-1957, 2 vol.
- Romans*, édition établie et notices par Albert-Marie Schmidt, Paris, Albin Michel, 1959.
- Contes et Nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, appareil et établissement du texte par Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974-1979, 2 vol. Plusieurs rééditions, dont certaines complétées, la dernière parue en 2008.
- Romans*, préface, appareil et établissement du texte par Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- Contes et Nouvelles*, édition établie par Brigitte Monglond, Paris, Laffont, « Bouquins », 1988, 2 vol. Le t. I contient aussi *Une vie*, et le t. II *Bel-Ami*. Avec un « Quid de Maupassant » par Dominique Frémy.
- Contes et Romans*, édition établie et présentée par Georges Bell, Paris, France Loisirs, 1992-1994, 14 vol.
- Les Romans*, textes réunis et présentés par Claude Aziza, Paris, Omnibus, 1999. Avec un choix de chroniques.
- Contes et Nouvelles*, Paris, Omnibus, « Les Grandes Intégrales », 2008.
- Contes et Nouvelles*, texte établi par Louis Forestier, appareil de Martine Reid, Paris, Gallimard, « Quarto », 2014.

ÉDITIONS COMPLÈTES DES CHRONIQUES

- Études, Chroniques et Correspondance*, préfaces, notices et notes de René Dumesnil, *Œuvres complètes illustrées*, Paris, Librairie de France, t. XV, 1938.
- Chroniques littéraires et Chroniques parisiennes*, préfaces de Pascal Pia, *Œuvres complètes*, Genève, Édito-Service, t. XIV, 1970 ; *Œuvres complètes*, Évreux, « Le Cercle du Bibliophile », t. XIV, 1971 ; *Œuvres complètes*, Paris, M. Gonon, t. XI, s. d. [1979].
- Chroniques inédites*, préface de Pascal Pia, *Œuvres complètes*, Genève, Édito-Service, t. XV, 1970 ; *Œuvres complètes*, Évreux, « Le Cercle du Bibliophile », t. XV, 1971 ; *Œuvres complètes*, Paris, M. Gonon, t. XII, s. d. [1979].
- Chroniques*, préface d'Hubert Juin, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », « Fins de siècles », 1980, 3 vol.
- Chroniques littéraires*, *Œuvre complète*, Paris, Jean de Bonnot, t. XI, 1980.
- Chroniques inédites*, *Œuvre complète*, Paris, Jean de Bonnot, t. XII, 1980.
- Chroniques*, édition complète et critique présentée par Gérard Delaisement, Paris, Rive droite, 2003-2004, 2 vol.

CHOIX DE CHRONIQUES

- Maupassant journaliste et chroniqueur*, éd. Gérard Delaisement, Paris, Albin Michel, 1956.
- Pages retrouvées de Guy de Maupassant*, éd. Gérard Delaisement, [Colombes], Les Amis de Maupassant, 1962.
- « Chroniques inédites », éd. Yannick Gainche, dans *L'Art de la chronique. Maupassant et la société de son temps*, thèse, Rouen, 1980, p. 329-577.
- Pour Gustave Flaubert*, préface de Maurice Nadeau, Bruxelles – Paris, Complexe, « Le Regard littéraire », 1986.
- Chroniques insulaires*, Bastia, Marzocchi, 1987.
- Lettres d'Afrique : Algérie, Tunisie*, présentation et notes de Michèle Salinas, Paris, La Boîte à documents, « Ivoire », 1990.
- Au salon. Chroniques sur la peinture*, préface et notes de Vladimir Biaggi, Paris, Balland, « Renaissances », 1993.
- Choses et autres. Choix de chroniques littéraires et mondaines (1876-1890)*, introduction et notes de Jean Balsamo, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche classique », 1993.
- Textes sur le roman naturaliste*, préface et dossier de Gérard Gengembre, Paris, Pocket, « Pocket Classiques », 1999.
- A Selection of the Political Journalism* [Choix de chroniques politiques], ed. with an introd. and notes by Adrian C. Ritchie, Berne, New York, Peter Lang, 1999.

- Gustave Flaubert*, préface de Michel Parfenov, Paris, Parangon, « Monts et Merveilles », 2001.
- A Selection of the Chroniques (1881-1887)* [Choix de chroniques], ed. with an introduction and notes by Adrian C. Ritchie, Bern, Oxford, New York, Bruxelles, Vienne, Francfort, Paris, Peter Lang, 2002.
- A Further Selection of the Chroniques of Guy de Maupassant* [Autre choix de chroniques], ed. with an introduction and notes by Adrian C. Ritchie, Bern, Oxford, New York, Peter Lang, 2004.
- Chroniques politiques*, présentation et étude par Gérard Delaisement, Paris, Rive droite, 2006.
- Chroniques politiques*, préface de Gérard Delaisement, Arles, Sulliver, « Hors sujet », 2006.
- Guy de Maupassant et les voyages dans la nacelle du Horla*, textes et documents inédits, réunis, annotés et présentés par Jean-Marc Montaigne, Rouen, ASI Éditions, 2007.
- La Corse de Guy de Maupassant. Nouvelles et récits*, éd. Jean-Dominique Poli, Ajaccio, Albiana, 2007. [Contient les chroniques corses.]
- En l'air et autres chroniques d'altitude*, Paris, Le Sonneur, 2007.
- Chroniques. Anthologie*, textes choisis, présentés et annotés par Henri Mitterand, Paris, Librairie générale française, « La Pochothèque », 2008.
- « Cette brume de la mer me caressait comme un bonheur ». *Chroniques méditerranéennes*, textes réunis et présentés par Henri Mitterand, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », « La Lettre et la Plume », 2011.

RÉCITS DE VOYAGE

Comme les récits de voyage sont étroitement liés aux chroniques, nous indiquons toutes les éditions modernes, à l'exception des volumes publiés dans le cadre d'œuvres complètes.

- Sur l'eau*, Paris, A. et G. Mornay, « Les Beaux Livres », 1927.
- Lumières d'Italie. Pages de voyage*, introduzione e note di Guglielmo Lo Curzio, Milan, Signorelli, 1940.
- Sur l'eau*, Stockholm, Jan, 1949.
- Sur l'eau*, Paris, La Trirème, 1946.
- Pages sur l'Italie*, édition annotée par Gérard Delaisement, Milan, Signorelli, [1956].
- Sur l'eau*, postface d'Armand Lanoux, Paris, Le Club du Meilleur Livre, 1959.
- Sur l'eau*, préface de Henry Bonnier, Paris, Le Club français du Livre, 1964.
- Sur l'eau*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1972.

- Sur l'eau. De Saint-Tropez à Monte-Carlo*, suivi de « Sur les traces de Maupassant », par Olivier Ikor et Laurent Bréhat, Paris, Encre, 1979.
- Sicile*, postface de Bertrand Meyer, Paris, Entente, « Impressions de voyage », 1983.
- Maupassant au Maghreb*, présentation de Denise Brahimî, Paris, Le Sycomore, 1983.
- Sur l'eau. De Saint-Tropez à Monte-Carlo*, Paris, Encre, « Itinéraires », 1984.
- Écrits sur le Maghreb. Au soleil. La Vie errante*, présentation de Denise Brahimî, Paris, Minerve, 1988.
- Sur l'eau*, préface de Jean-Jacques Brochier, Paris, Minerve, « Traversées », 1989.
- Écrits sur le Maghreb. Récits, nouvelles, lettres*, présentation de Denise Brahimî, Paris, Minerve, 1991.
- En Bretagne*, Paris, Complexe, « Le Regard littéraire », 1993.
- Sur l'eau*, éd. Jacques Dupont, Paris, Gallimard, « Folio », 1993. Réimprimé en 1996 dans la collection « Folio classique ».
- De Tunis à Kairouan*, présentation de Moncef Charfeddine, Tunis, Ibn Charaf, 1993.
- En Sicile*, préface de Henri Mitterand, Bruxelles – Paris, Complexe, « Le Regard littéraire », 1993.
- De Tunis à Kairouan*, préface de Henri Mitterand, Bruxelles – Paris, Complexe, « Le Regard littéraire », 1993.
- Sur l'eau. Cannes, Saint-Raphaël, Saint-Tropez*, préface de Henri Mitterand, Bruxelles – Paris, Complexe, « Le Regard littéraire », 1993.
- « Guy de Maupassant et le Maghreb », *L'Image du Maghreb dans les lettres françaises du XIX^e siècle. Eugène Fromentin et Guy de Maupassant*, éd. Majid El Houssi, Ancona, CLUA, 1994.
- La Vie errante*, préface de Majid El Houssi, Marseille, Bibliothèque municipale de Marseille, 1995.
- « En Bretagne », « Sur l'eau » [extraits], *Le Voyage en France, t. 2. Anthologie de voyageurs français et étrangers en France aux XIX^e et XX^e siècles (1815-1914)*, éd. Jean-Marie Goulemot, Paul Lidsky et Didier Masseur, Paris, Laffont, « Bouquins », 1997.
- Sur l'eau et autres récits méditerranéens*, éd. Gérard Gengembre, Paris, Pocket, « Lire et voir les classiques », 1997.
- La Sicile*, préface de René-Pierre Colin, Rezé, Séquences, « Chemins & Traverses », 1998.
- « L'Immense Pays du sable aride », *Histoires de déserts*, éd. Alain Laurent, Paris, Les Belles Lettres, « Sortilèges », 1998.
- Au soleil et autres récits de voyage*, éd. Gérard Gengembre, Paris, Pocket, « Pocket Classiques », 1998.
- La Vie errante*, préface d'Olivier Frébourg, Paris, La Table ronde, « La Petite Vermillon », 2000.

- Sur l'eau. De Saint-Tropez à Monte-Carlo*, préface de Johannes Samuel, Juan-les-Pins, Marianne + Michel, 2001.
- Guy de Maupassant sur les chemins d'Algérie*, éd. Jean Emmanuel, préface Olivier Frébourg, Paris, Magellan & C^{ie}, « Traces & Fragments », 2003.
- La Sicile*, Paris, Magellan & C^{ie}, « Heureux qui comme... », 2004.
- Sur l'eau. Antibes, Saint-Tropez, Monaco*, Saint-Rémy en Provence, Équinoxe, 2005.
- « Tunis », *Tunis. Rêve de partages*, éd. Guy Dugas, Paris, Presses de la Cité, Omnibus, « Villes et lieux de légendes », 2005.
- Récits d'Afrique*, éd. Noëlle Benhamou, Lyon, Palimpseste, « Singuliers », 2005.
- Carnets de voyage. Au soleil, Sur l'eau, La Vie errante*, éd. Gérard Delaisement, Paris, Rive droite, 2006.
- Sur l'eau*, La Rochelle, La Découvrance, 2007.
- La Sicile* précédé de *La Côte italienne*, Caen, Nous Éditions, « Via », 2010.
- La Vie errante* suivi de *Sur l'eau*, préface de Charles Wright, Paris, François Bourin, « Le Voyage littéraire », 2011.
- Au soleil, La Vie errante et autres voyages*, éd. Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2014.

CORRESPONDANCE

Nous n'indiquons que les recueils les plus importants. Les nombreuses publications dans la presse périodique de lettres de Maupassant retrouvées depuis l'édition de la *Correspondance* par Jacques Suffel, en 1973, sont répertoriées dans la *Bibliographie* par Noëlle Benhamou, Yvan Leclerc, Emmanuel Vincent, Paris – Rome, Memini, 2008, et dans la bibliographie du site *Maupassantiana* de Noëlle Benhamou.

- Lettres inédites de Maupassant à Flaubert*, éd. Pierre Borel, Paris, Portiques, 1928. Rééd. Avignon, Aubanel, « Les Grands Contemporains », [1940].
- « La correspondance de Marie Bashkirtseff et de Guy de Maupassant », *Marie Bashkirtseff racontée par elle-même*, éd. Pierre Borel, Paris, La Madeleine, 1933. Première publication de la correspondance dans la *Revue des Revues*, 1^{er} avril 1896.
- Études, Chroniques et Correspondance*, éd. René Dumesnil, t. XV des *Œuvres complètes illustrées*, 1938.
- Correspondance inédite*, recueillie et présentée par Artine Artinian, avec la collaboration d'Édouard Maynial, Paris, Wapler, 1951.

- Correspondance*, éd. Jacques Suffel, t. XVI en 3 vol. des *Œuvres complètes*, Genève, Édito-service, 1973 et des *Œuvres complètes*, Paris, Maurice Gonon, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973.
- Correspondance Gustave Flaubert – Guy de Maupassant*, éd. Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.
- Édition critique de lettres adressées à Maupassant*, éd. Ingrid Dedecker, mémoire de maîtrise, Rouen, 1993.
- Marie Bashkirtseff, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Martine Reid, Arles, Actes Sud, « Archives privées », 2000.
- Correspondance dans Maupassant par les textes*, numérisée par Thierry Selva, 2000, maupassant.free.fr/corresp.html.

BIBLIOGRAPHIES

Nous indiquons les bibliographies qui tiennent compte des chroniques de Maupassant.

- DUMESNIL, René, LOIZE, Jean, « Liste des ouvrages : contes, nouvelles, romans, voyages, vers, théâtre, études, chroniques de Guy de Maupassant, classés suivant l'ordre de leur composition et de leur publication », *Œuvres complètes illustrées*, Paris, Librairie de France, t. V, 1938, p. 459-503.
- SULLIVAN, Edward D. et STEEGMULLER, Francis, « Supplément à la bibliographie de Guy de Maupassant », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1949, p. 370-375.
- DELAISEMENT, Gérard, « Bibliographie générale de l'œuvre de Maupassant », *Maupassant journaliste et chroniqueur*, Paris, Albin Michel, 1956, p. 245-288.
- TALVART, Hector, PLACE Joseph, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1956)*, Paris, Éditions de la Chronique des Lettres françaises, Aux horizons de France, t. XIII, 1956, p. 245-288.
- MONTENS, Frans, *Bibliografie van geschriften over Maupassant*, Leyde, De Bange Duivel, 1976.
- ARTINIAN, Robert Willard, ARTINIAN, Artine, *Maupassant Criticism. A Centennial Bibliography, 1880-1979*, Jefferson, NC – London, McFarland, 1982.
- DELAISEMENT, Gérard, « Bibliographie générale des chroniques et textes divers », *Guy de Maupassant. Le témoin, l'homme, le critique*, C.R.D.P. de l'Académie d'Orléans-Tours, t. II, 1984, p. 13-28.

- BENHAMOU, Noëlle, LECLERC, Yvan, VINCENT, Emmanuel, *Bibliographie des Écrivains français. Maupassant*, Paris – Rome, Memini, 2008, 2 vol.
 BENHAMOU, Noëlle, *Maupassantiana*, www.maupassantiana.fr/Bibliographie

ÉTUDES CRITIQUES SUR MAUPASSANT

Listes alphabétiques des écrits d'auteurs individuels, liste chronologique des publications collectives.

OUVRAGES

- ARTINIAN, Artine, *Pour et contre Maupassant, enquête internationale. 147 témoignages inédits*, Paris, Nizet, 1955.
 BONNEFIS, Philippe, *Comme Maupassant*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981, rééd. 1985, 1993.
 BONNEFIS, Philippe, *Parfums. Son nom de Bel-Ami*, Paris, Galilée, 1995.
 BURY, Mariane, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES, 1994.
 CASTELLA, Charles, *Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.
 COGNY, Pierre, *Maupassant, l'homme sans Dieu*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958.
 DELAISEMENT, Gérard, *Maupassant chroniqueur*, thèse, Lille, 1954.
 DELAISEMENT, Gérard, *Maupassant journaliste et chroniqueur, suivi d'une bibliographie générale de l'œuvre de Guy de Maupassant*, Paris, Albin Michel, 1956.
 DELAISEMENT, Gérard, *La Nouvelle Société parisienne de Balzac à Maupassant. Pour un itinéraire de « La Comédie humaine » de Balzac aux chroniques et à « Bel-Ami » de Maupassant*, Orléans, C.R.D.P. d'Orléans-Tours, 1981.
 DELAISEMENT, Gérard, *Guy de Maupassant. Le témoin, l'homme, le critique. Contribution à l'étude générale de l'œuvre avec des documents inédits*, Orléans, C.R.D.P. d'Orléans-Tours, 1984, 2 vol.
 DELAISEMENT, Gérard, *La Modernité de Maupassant*, Paris, Rive droite, 1995.
 DEMONT, Bernard, *Représentation spatiale et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, Paris, Honoré Champion, 2005.
 DONALDSON-EVANS, Mary, *A Woman's Revenge. The Chronology of Dispossession in Maupassant's Fiction*, Lexington, French Forum, 1986.
 DUMESNIL, René, *Guy de Maupassant*, Paris, Armand Colin, 1933 ; Paris, Tallandier, 1947, 1979.

- FONYI, Antonia, *Maupassant 1993*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 1993.
- GREGORIO, Lawrence A., *Maupassant's Fiction and the Darwinian View of Life*, New York, Peter Lang, 2005.
- GAINCHE, Yannick, *L'Art de la chronique. Guy de Maupassant et la société de son temps*, thèse, Rouen, 1980.
- HAEZEWINDT, Bernard, *Guy de Maupassant. De l'anecdote au conte littéraire*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993.
- JOHNSTON, Marlo, *Guy de Maupassant*, Paris, Fayard, 2014.
- KREIPL, Jocelyne, *L'Actualité dans l'œuvre de Maupassant. L'apport de la chronique*, thèse, Nantes, 1990.
- LANOUX, Armand, *Maupassant le Bel-Ami*, Paris, Fayard, 1967 ; nouvelle édition, Paris, Grasset, 1979, rééd. 1995 ; Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1983, 1995.
- MOBIHAN, Françoise, *Maupassant à vingt ans. Les débuts de Bel-Ami*, Vauvert, Au Diable Vauvert, « Écrivains à 20 ans », 2015.
- MORAND, Paul, *La Vie de Guy de Maupassant*, Paris, Flammarion, 1942, rééd. 1958, 1981 ; Paris, France-Loisirs, 1993 ; présenté par Marcel Schneider, Paris, Pygmalion, 1998.
- NEUBERT, Fritz, *Die literarische Kritik Guy de Maupassants* [La Critique littéraire de Guy de Maupassant], Jena – Leipzig, Gronau, 1914.
- NEUBERT, Fritz, *Die kritischen Essays Guy de Maupassants (mit Ausschluss der literarischen Kritik* [Les Essais critiques de Guy de Maupassant (en dehors de la critique littéraire)], Jena – Leipzig, Gronau, 1919.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014.
- REDA, Jacques, *Album Maupassant*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- SALEM, Jean, *Philosophie de Maupassant*, Paris, Ellipses, « Littérature et Philosophe », 2000 ; 2015.
- SATIAT, Nadine, *Maupassant*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2003.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Maupassant par lui-même*, Paris, Le Seuil, « Écrivains de toujours », 1962 ; 1987.
- TAHHAN, Bassam, *Lectures socio-critiques de textes de Maupassant. Chroniques, nouvelles, Une vie*, thèse, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 1979.
- [TASSART, François,] *Souvenirs sur Guy de Maupassant par François, son valet de chambre*, Paris, Plon-Nourrit, 1911.
- TASSART, François, *Nouveaux Souvenirs intimes sur Guy de Maupassant (inédits)*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Cogny, Paris, Nizet, 1962.
- TISSIER, Jean, *Maupassant et la chronique. Éléments de psycholecture*, thèse, Paris IV-Paris Sorbonne, 2012.

VIAL, André, *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954, rééd. 1966, 1971, 1994.

PUBLICATIONS COLLECTIVES

- Le Bel-Ami. Bulletin de l'Association des Amis de Maupassant*, 1951-1958.
Magazine littéraire, dossier *Guy de Maupassant*, n° 24, décembre 1968.
Europe, numéro spécial *Maupassant*, n° 482, juin 1969.
Revue des Sciences humaines, numéro spécial *Naturalisme*, n° 160, octobre-décembre 1975.
Le Naturalisme, colloque de Cerisy, 1976, dir. Pierre Cogny, Paris, Union générale d'édition, « 10/18 », 1978.
Magazine littéraire, dossier *Guy de Maupassant*, n° 156, janvier 1980.
Flaubert et Maupassant écrivains normands, colloque de Rouen, 1980, dir. Joseph-Marc Bailbé et Jean Pierrot, Rouen, éd. Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette, Rouen, Presses universitaires de Rouen, Paris, PUF, 1981.
Maupassant Miroir de la Nouvelle, colloque de Cerisy, *La Nouvelle. Maupassant et après*, 1986, dir. Jacques Lecarme et Bruno Verrier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du Texte », 1988.
Études normandes, numéro spécial *Flaubert et Maupassant*, 1988, n° 3.
Lendemain, dossier *Maupassant dénaturé*, n° 52, 1989.
Études normandes, numéro spécial *Flaubert-Maupassant*, dir. Yvan Leclerc, 1990, n° 2.
L'Angelus. Bulletin de l'Association des Amis de Maupassant, 1991-2006.
Études normandes, numéro spécial *Les Amis de Flaubert et de Maupassant*, dir. Yvan Leclerc, 1992, n° 1.
Rapports Het Franse Boek, numéro spécial *Guy de Maupassant*, Amsterdam, t. LXIII, n° 2, 1993.
Magazine littéraire, dossier *Guy de Maupassant*, n° 310, mai 1993.
La Nouvelle Revue Pédagogique, dossier *Maupassant*, n° 9, mai-juin 1993.
Revue des Deux Mondes, dossier *Guy de Maupassant*, juin 1993.
L'École des Lettres, numéro spécial *Guy de Maupassant, I*, sous la direction de Francis Marcoin, t. LXXXIV, n° 13, juin 1993.
Europe, numéro spécial *Guy de Maupassant*, n° 772-773, août-septembre 1993.
Maupassant et l'Écriture, colloque de Fécamp, 1993, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993.
Bulletin Flaubert Maupassant, depuis 1993 ; intitulé *Cahiers Flaubert Maupassant* à partir de 2016.
Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot, Maria Malibran, table ronde « Maupassant et le groupe des Cinq », Bougival, 1993, dir. Alexandre Zviguilsky, n° 17-18, 1993-1994.

- Revue d'Histoire littéraire de la France*, numéro spécial *Maupassant*, colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France, 1993, dir. Louis Forestier, t. XCIV, n° 5, septembre-octobre 1994.
- L'École des Lettres*, numéro spécial *Guy de Maupassant*, II, *Autour du Horla*, t. LXXXV, n° 12, juin 1994.
- Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Imaginer Maupassant*, colloque d'Arras, 1994, dir. Francis Marcoin, n° 235, juillet-septembre 1994.
- Études normandes*, numéro spécial *Maupassant. Du réel au fantastique*, avant-propos de René Salmon, préface de Louis Forestier, 1994, n° 2.
- Maupassant conteur et romancier*, colloque de Durham, 1993, dir. Robert Lethbridge et Christopher Lloyd, Durham, University of Durham, « Durham Modern Languages Series », 1994.
- Maupassant multiple*, colloque de Toulouse, 1993, dir. Yves Reboul, avant-propos de Guy Sagnes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1995.
- Dix-neuf/Vingt. Revue de littérature moderne*, dossier *Guy de Maupassant*, dir. Mariane Bury, n° 6, octobre 1998.
- Maupassant et les pays du soleil*, colloque de Marseille, 1997, dir. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999.
- Maupassant 2000*, actes des colloques organisés à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maupassant, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 9, 2001.
- Histoires littéraires*, dossier *Maupassant*, n° 16, octobre-décembre 2003.
- La Nouvelle Revue pédagogique. Lettres collègue*, dossier *Guy de Maupassant. La littérature au miroir du journalisme*, n° 574, février 2005.
- Plaisance*, numéro spécial *Maupassant. La Poésie fin de siècle (Cros, Nouveau, Rimbaud, Verlaine). Hommage à Louis Forestier*, éd. Gabriele-Aldo Bertozzi, n° 8, 2006.
- C.R.I.N. [*Cahiers de la recherche des instituts néerlandais de langue et littérature françaises*], numéro spécial *Guy de Maupassant*, dir. Noëlle Benhamou, n° 48, 2007.
- Maupassant aujourd'hui*, colloque de Nanterre, 2007, dir. Jean-Louis Cabanès et Laure Helms, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, « ritm », 2008.
- Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, colloque de Naples, 2006, dir. Maria Cerullo et Mario Petrone, préface de Louis Forestier, Naples, Il Torcoliere, « Collana di Letterature Comparate », 2009.
- Letterina. Bulletin de l'Association Cause freudienne en Normandie*, numéro spécial, colloque de la Cause freudienne, 2009, *Guy de Maupassant. La Dysharmonie des plaisirs. L'Urgence de l'écriture*, n° 51-52, octobre 2009.
- Magazine littéraire*, numéro spécial *Le Mystère Maupassant*, n° 512, octobre 2011.

- Lectures de Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, dir. Sylvie Thorel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Didact Français », 2011.
- Relire Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, dir. Antonia Fonyi, Pierre Glaudes, Alain Pagès, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011.
- Scripti. Bulletin du site des Amateurs de Remy de Gourmont*, dossier À propos de Maupassant, textes de Rémy de Gourmont *et al.*, éd. Christian Buat, Hors série, n° 1, 2012.
- Lingua. Language & Culture*, numéro spécial *Guy de Maupassant, 125 ans après*, colloque de Cluj-Napoca, 2013, dir. Alexandra Viorica Dulau, Emmanuèle Grandadam, Bernard Demont, Year XVII, n° 1, 2018.

ARTICLES

Nous avons indiqué plus haut, dans la section « Éditions », les préfaces des volumes et recueils de chroniques ; nous ne les reprenons pas ici. Nous ne relevons pas les études traitant du thème du journalisme dans *Bel-Ami*.

- ADACHI, Kazuhiko, « Face au journalisme : *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* de Maupassant », *Gallia*, n° 49, mars 2010, p. 23-32.
- ADACHI, Kazuhiko, « L'apparition de Maufriageuse : Maupassant conteur dans les journaux », *Études de Langue et Littérature Françaises*, n° 102, mars 2013, p. 49-67.
- ADACHI, Kazuhiko, « Maupassant reporter au Maghreb en 1881 », *Études de Langue et Littérature Françaises*, n° 105, août 2014, p. 77-94.
- ALIS, Harry [Jules Hyppolite Percher, dit], « D'Alger à Saïda », *Revue littéraire et artistique*, 15 septembre 1881, p. 466-472.
- ARÈNE, Paul, « *Sur l'eau* », supplément illustré de *L'Écho de Paris*, numéro spécial *Guy de Maupassant*, 8 mars 1893.
- AURIANT, « 17, rue Clauzel. À propos de la pose d'une plaque. Un ami de Maupassant : Harry Alis, document inédits », *Mercure de France*, 1^{er} mai 1931, p. 591-623.
- AURIANT, « Harry Alis et ses correspondants », *L'Esprit français*, t. 74, septembre 1932, p. 19-27 et t. 75, octobre 1932, p. 144-152.
- AZIZA, Claude, « Maupassant journaliste », *L'Histoire*, n° 170, octobre 1993, p. 96-97.
- BALSAMO, Jean, « Maupassant et les lieux trop communs du voyage en Italie », *Maupassant et les pays du soleil*, colloque de Marseille, 1997, dir. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 125-138.
- BANCQUART, Marie-Claire, « Maupassant journaliste », *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, colloque de Rouen, mai 1980, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, Paris, PUF, 1981, p. 155-166.

- BANCQUART, Marie-Claire, « Maupassant, la guerre et la politique », *Magazine littéraire*, n° 156, janvier 1980, p. 18-21.
- BECKER, Colette, « Profils d'écrivains et portraits littéraires dans les chroniques de Maupassant », *Maupassant aujourd'hui*, colloque de Nanterre, dir. Jean-Louis Cabanès et Laure Helms, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, « ritm », 2008, p. 49-60.
- BECKER, Colette, « Défense et illustration du roman moderne. L'utilisation de la chronique par Maupassant », *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, colloque de Naples, 2006, dir. Mario Petrone et Maria Cerullo, préface de Louis Forestier, Naples, Il Torcoliere, « Collana di Letterature Compare », 2009, p. 31-42.
- BEN FARHAT, Arselène, « Le Maghreb à l'ombre de l'Orient dans les chroniques de Guy de Maupassant », *Les Orient désorientés. Déconstruire l'Orientalisme*, dir. Jean-Pierre Dubost et Axel Gasquet, Paris, Kimé, 2013, p. 139-152.
- BENHAMOU, Noëlle, « De l'influence du fait divers : les *chroniques* et *contes* de Maupassant », *Romantisme*, n° 97, 1997, vol. 27, p. 47-58.
- BENHAMOU, Noëlle, « Nihilisme et anarchisme vus par Maupassant », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 21, 2007, p. 53-67.
- BENHAMOU, Noëlle, « "Oh ! Fuir, partir !" Maupassant au Maghreb : reportage ou écriture de soi ? », *Anales de Filología francesa*, n° 24, 2016, p. 7-25.
- BEN MAHJOUBA, Abbès, « Maupassant écrivant le Maghreb. Du prisme du colon au regard de l'artiste », *Écrire le Maghreb*, colloque de Tunis, 1977, éd. Habib Salha et Hamdi Hamaïdi, Tunis, Cérès, 1997, p. 203-215.
- BÉRAT-ESQUIER, Fanny, « Voisinage de la nouvelle et de la chronique », *Lectures de Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, dir. Sylvie Thorel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2011, p. 145-156.
- BIAGGI, Vladimir, « Maupassant polémiste », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 2, 1994, p. 67-72.
- BOAK, Denis, « Maupassant chroniqueur », *Essays in French Literature*, n° 19, 1982, p. 41-50.
- BONNEFIS, Philippe, « La Mille et deuxième Nuit », *Maupassant et les pays du soleil*, colloque de Marseille, 1997, dir. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 55-64.
- BORIE, Jean, « Maupassant journaliste », *La Quinzaine littéraire*, n° 336, 16 novembre 1980, p. 17-18.
- BOUALIT, Farida, BENCHABANE, Yazid, « L'Espace et les hommes de "Bougie" / Bejaia dans l'œuvre de Guy de Maupassant », *Synergies Algérie*, n° 21, 2014, p. 93-104.

- BOURGET Paul, « Guy de Maupassant », *Journal des Débats*, 2 mai 1884.
Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 290-304.
- BOURGET Paul, « Souvenirs personnels », *Revue hebdomadaire*, t. XIV, 15 juillet 1893, p. 454-464. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 305-319.
- BOURGET, Paul, « Guy de Maupassant », *L'Écho de Paris*, 8 mars 1893.
- BURY, Mariane, « Maupassant et la "Revue" », *Revue des Deux Mondes*, juin 1993, p. 9-18.
- BURY, Mariane, « Maupassant chroniqueur ou l'art de la polémique », *Maupassant et l'écriture*, colloque de Fécamp, 1993, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993, p. 17-28.
- BURY, Mariane, « Maupassant et la critique : pour l'amour de la littérature », *Maupassant aujourd'hui*, colloque de Nanterre, 2007, dir. Jean-Louis Cabanès et Laure Helms, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, « ritm », 2008, p. 35-48.
- BURY (Mariane), « Maupassant critique littéraire », *L'Anti-critique des écrivains au XIX^e siècle*, dir. Julie Anselmini et Brigitte Diaz, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2014, « Elseneur », n° 28, p. 63-74.
- CAMPAIGNOLLE-CATEL, Hélène, « Le journalisme de Maupassant et Mallarmé : discours et pratiques (1880-1890) », *Le Temps des Médias*, n° 14, printemps 2010, p. 28-45.
- CAMPAIGNOLLE, Hélène, « Le Livre à l'ombre du Journal. Deux représentations de la littérature à la fin du XIX^e siècle », *Sens public. Revue web internationale*, 28 mai 2010, <http://www.sens-public.org/spip.php?article745>.
- CASTELLANI, Marie-Madeleine, « Le voyage en Corse », *Lectures de Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, Sylvie Thorel (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Didact Français », 2011, p. 117-134.
- CÉARD, Henry, « Guy de Maupassant », *Revue illustrée*, V, 1^{er} avril 1888, p. 255-256.
- CHARVAY, Robert, « Profils de salonier », *L'Événement*, 21 mars 1886.
- CHESSEX, Jacques, « Maupassant chroniqueur », *Maupassant et les autres*, Paris, Ramsay, 1981, p. 17-22.
- COSTA, Véronique, « Les lectures de *Manon Lescaut* par sept préfaciers célèbres du XIX^e siècle », *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 9, 1991, p. 41-74.
- DAGRON, Chantal, « Déserts sublimes. Variations et contrepoints », *Revue des Sciences humaines*, t. CCLVIII, n° 2, mai-juin 2000, p. 267-278.
- DANILIN, Y., « Kommentari. Stat'i otcherki [Commentaires des chroniques et des essais] », *Polnoe Sobranie sotchinieniy*, Moscou, Goslitizdat, t. XIII, 1950, p. 605-619.

- DECORDE, Sylvie, « Le procédé de la réécriture dans l'œuvre de Maupassant : de la chronique à l'œuvre fictive », *Études normandes*, XLV, n° 4, 1996, p. 55-68.
- DELAISEMENT, Gérard, « La composition des "Carnets de voyages" de Guy de Maupassant : *Au soleil, Sur l'eau, La Vie errante*, avec des documents inédits », *Revue des Sciences humaines*, n° 92, 1958, p. 531-554.
- DELAISEMENT, Gérard, « Histoire de deux chroniques : Maupassant et l'enfant », *Les Cahiers naturalistes*, n° 14, 1960, p. 569-574.
- DELAISEMENT, Gérard, « Vers et Prose », *Pages retrouvées de Guy de Maupassant*, s. l., Les Amis de Maupassant, 1962, p. 5-13.
- DELAISEMENT, Gérard, « Les chroniques coloniales de Maupassant », *Maupassant et l'écriture*, Actes du colloque de Fécamp 21-22-23 mai 1993, Louis Forestier (dir.), Paris, Nathan, 1993, p. 53-59.
- DELAISEMENT, Gérard, « Un journaliste moderne », *Magazine Littéraire*, dossier *Guy de Maupassant*, n° 310, mai 1993, p. 71-76.
- DELAISEMENT, Gérard, « Maupassant critique et héritier de Balzac », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Touraine*, 1994, p. 157-169.
- DELAISEMENT, Gérard, « Vers l'Afrique, derrière le voyageur... le poète, l'historien », *Maupassant et les pays du soleil*, colloque de Marseille, 1997, dir. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 45-54.
- DELAISEMENT, Gérard, « La place prépondérante des chroniques dans le *Bel-Ami* de Maupassant », *Maupassant 2000*, actes des colloques organisés à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maupassant, Rouen, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° spécial, n° 9, 2001, p. 49-55.
- DELAISEMENT, Gérard, « Maupassant chroniqueur politique », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 21, 2007, p. 31-39.
- DESJARDINS-MÉNÉGALLI, Marie-Hélène, « Guy de Maupassant critique d'art », *Bulletin de l'Association des Amis du Vieux Fécamp et du Pays des Caux*, 1999, p. 43-49.
- DIACONU, Luminita, « Le voyage comme une aventure olfactive : parfums et miasmes dans les *Chroniques* de Guy de Maupassant », *Odeurs de l'écriture : expression de l'olfaction dans les littératures françaises et francophones*, dir. Renata Bizek-Tatara, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2012, p. 97-109.
- DIACONU, Luminita, « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Maupassant : de la ville-ruine à la ville-musée et du "locus horribilis" au jardin paradisiaque », *Guy de Maupassant, 125 ans après*, colloque de Cluj-Napoca, 2013, dir. Alexandra Viorica Dulau, Emmanuèle Grandadam, Bernard Demont, *Lingua. Language & Culture*, Year XVII, n° 1, 2018, p. 17-38.
- DISEGNI, Silvia, « Maupassant : du vers à la prose. Journalisme et poésie », *Maupassant aujourd'hui*, de Nanterre, dir. Jean-Louis Cabanès et Laure Helms, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, « ritm », 2008, p. 223-244.

- DISEGNI, Silvia, « Deux conceptions de la chronique : Vallès et Maupassant », *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, colloque de Naples, 2006, dir. Mario Petrone et Maria Cerullo, préface de Louis Forestier, Naples, Il Torcoliere, « Collana di Letterature Comparate », 2009, p. 105-121.
- DOUMIC, René, « Au jour le jour. Guy de Maupassant », *Le Journal des Débats*, 7 juillet 1893.
- DUPONT, Jacques, « La vie errante : aspects de l'expérience sensible », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015, p. 253-260.
- DUPUY, Aimé, « L'Algérie dans l'œuvre de Maupassant », *Documents algériens*, n° 51, décembre 1950, p. 1-5.
- DUPUY, Aimé, « Maupassant et le problème colonial », *Le Monde*, 24 août 1955.
- DU TOIT, Catherine, « Beyond the Mask. Guy de Maupassant in Algeria », *Africa and Europe. En/Countering Myths. Essays on Literature and Cultural Politics*, éd. Carlotta von Maltzan, Bern, Francfort, Peter Lang, « Literary and Cultural Theory », 2003, p. 77-90.
- EDELMAN, Nicole, « De la critique à l'art et retour. Une femme de Guy de Maupassant », dans *Arts littéraires, Arts cliniques*, séminaire Cergy-Pontoise, 2002, éd. Romuald Fonkoua, Brigitte Galtier, Caroline Jacot Grapa, Cergy-Pontoise, Université de Cergy-Pontoise, t. I, 2003, p. 195-206.
- EDELMAN, Nicole, « "Hystérique, madame, voilà le grand mot du jour" », dans EDELMAN, Nicole, *Métamorphoses de l'hystérique, du début du XIX^e siècle à la Grande Guerre*, Paris, La Découverte, 2003, 225-229.
- FERNANDES DE VASCONCELLOS, Marianna, « Guy de Maupassant. Littérature et journalisme », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015, p. 243-251.
- FONYI, Antonia, JOHNSTON, Marlo, « Deux chroniques retrouvées des débuts de Maupassant », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n° 32, 2016, p. 9-22. [« Le Marché aux cochons » et « La Plage de Dieppe »]
- FONYI, Antonia, « Présences de Spencer dans l'œuvre de Maupassant », *Herbert Spencer en France. Mise au jour d'une influence*, colloque de Paris, CRP19, dir. Niklas Bender, *Arts et Savoirs*, n° 4, <http://lisaa.u-pem.fr/arts-et-savoirs/arts-et-savoirs-n-4/>
- FORESTIER, Louis, « Guy de Maupassant et le Salon de 1886 », *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, colloque de Rouen, 1980, éd. Joseph-Marc Bailbé et Jean Pierrot, Paris, PUF, 1981, p. 111-125.
- FORESTIER, Louis, « Ischia ou L'Île aux Morts », *Maupassant et les pays du soleil*, colloque de Marseille, 1999, dir. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 113-124.
- GAINCHE, Yannick, « Les éléments structurants de la chronique chez Maupassant », *Études normandes*, n° 2, 1981, p. 61-66.

- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Maupassant et la chronique-reportage. L'exemple des "chroniques algériennes" », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015, p. 207-223.
- GENTY, Maurice, « Guy de Maupassant chroniqueur thermal », *Le Fureteur médical*, 6, 1958, 163-170.
- GINISTY, Paul, « Un portrait par Maupassant » [Swinburne], *L'Année littéraire*, 7^e année, 1891, Paris, Charpentier, 1892, p. 82-84.
- GORTCHANINA, Olga, « Impressions et sensations », *Lectures de Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, dir. Sylvie Thorel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 35-36.
- GOUBAULT, Christian, « Maupassant et le journalisme », *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Art de Rouen*, 1992-1993, p. 189-208.
- GOUBAULT, Christian, « Maupassant et la presse parisienne », *Études normandes*, numéro spécial *Maupassant. Du réel au fantastique*, 1994, n° 2, p. 93-104.
- GOYET, Florence, « L'exotisme du quotidien. Maupassant et la presse », *Maupassant multiple*, colloque de Toulouse, 1993, dir. Yves Reboul, avant-propos de Guy Sagnes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1995, p. 17-28.
- GRANDADAM, Emmanuèle, « Maupassant journaliste littéraire », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 21, 2007, p. 111-130.
- GUILLEMIN, Alain, « Quelle volupté que la peinture. Maupassant critique d'art », *Enquête*, n° 8, 2006, p. 121-137. En ligne <http://enquete.revues.org/178>.
- IBORT, J.-C., « Guy de Maupassant Erzähler und Chroniste » [Guy de Maupassant conteur et chroniqueur], *Antares*, t. V, n° 7, 1957, p. 39-40.
- JOHNSTON, Marlo, « Récits de voyage publiés et non publiés. Vue panoramique », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015, p. 275-291.
- JOHNSTON, Marlo, « Quatre publications de "La Guerre" », *Cahiers Flaubert et Maupassant*, n° 32, 2016, p. 291-298.
- LACAZE-DUTHIERS, Gérard de, « Guy Maupassant critique d'art », *La Revue mondiale*, t. CLXVI, 15 juillet 1925, p. 169-173.
- LACOSTE, Francis, « Maupassant et le journalisme », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 17, 2005, p. 45-51.
- LACOSTE, Francis, « Maupassant et la République », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 21, 2007, p. 19-29.
- LAMBART, Michel, « Maupassant et la politique coloniale, ou Maupassant le pacifique », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 21, 2007, p. 41-51.
- LAMBART, Michel, « Maupassant et l'Afrique », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 28, 2013, p. 93-106.

- LAURENZI, Carlo, « Nota su Maupassant giornalista », *Études sur la littérature française du XIX^e siècle, en l'honneur de P. P. Trompeo*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1959, p. 383-389.
- LECLERC, Yvan, « Maupassant : le texte hanté », *Maupassant et l'écriture*, colloque de Fécamp, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993, p. 259-270.
- LEMAÎTRE, Jules, « Conteurs contemporains. M. Guy de Maupassant », *Revue politique et littéraire (Revue bleue)*, 29 novembre 1884. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, I^{re} série, 1889.
- LEMAÎTRE, Jules, « Portraits littéraires. M. Guy de Maupassant », *Revue bleue*, 29 juin 1889. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, V^e série, 1892.
- LEMAÎTRE, Jules, « Guy de Maupassant », *Le Journal des Débats*, 9 juillet 1893.
- LEROY, Gérald, « Maupassant et le "progrès mal appliqué" », *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914*, Paris, Armand Colin, 2003, p. 260-265.
- LITTLE, Roger, « "Tiens, Forestier !" Maupassant et la colonisation », *Plaisance*, numéro spécial *Maupassant. La Poésie fin de siècle (Cros, Nouveau, Rimbaud, Verlaine)*, volume d'hommage à Louis Forestier, éd. Gabriele-Aldo Bertozzi, n^o 8, 2006, p. 75-87.
- LONGHI, Maria Giulia, « Contes et chroniques de la Corse », *Maupassant et les pays du soleil*, colloque de Marseille, 1997, dir. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 25-44.
- LONGHI, Maria Giulia, « Maupassant préfacier », *Dix-neuf/Vingt. Revue de littérature moderne*, n^o 6, octobre 1998, p. 43-82.
- MAHN, Paul, « Maupassant als Journalist » [Maupassant comme journaliste], *Das literarische Echo*, t. X, n^o 2, 15 octobre 1907, p. 77-85, et t. XI, n^o 3, 1^{er} novembre 1907, p. 149-157.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Deuil », *Mercure de France*, t. IX, n^o 45, septembre 1893, p. 17-20.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Guy de Maupassant », *Revue hebdomadaire*, juillet 1893, p. 460.
- MALONYAI, Dezső, « Maupassant mint műkritikus » [Maupassant comme critique d'art], *Művészet*, t. VI, 1907, n^o 2, p. 86-98.
- MATHIEX, Paul, « Les "Préfaces" de Maupassant », *La Presse*, 27 octobre 1924.
- MÉLIA, Jean, « Guy de Maupassant "Algérien" », supplément littéraire du *Figaro*, 5 septembre 1925.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Maupassant chroniqueur. Le cas des "chroniques-nouvelles" », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n^o 31, 2015, p. 225-242.
- METER, Helmut, « Expériences du désert dans le récit de voyage du XIX^e siècle. Fromentin, Maupassant, Loti », *Le Génie du lieu. Expérience du ravissement, du transport, de la possession*, éd. Pierre Glaudes et Helmut Meter, Münster – Hamburg – London, LIT Verlag, t. II, 2003, p. 45-61.

- MITTERAND, Henri, « Chroniques de *la Vie errante* », *Magazine littéraire*, dossier *Guy de Maupassant*, n° 310, mai 1993, p. 69-71.
- MITTERAND, Henri, « Maupassant navigateur et routard : chroniques de “la vie errante” », *Maupassant et l'écriture*, colloque de Fécamp 1993, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993, p. 253-258.
- MITTERAND, Henri, « Maupassant. Horizons fin de siècle », *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994, p. 153-182.
- MITTERAND, Henri, « Maupassant, de la chronique au conte. Variations sur les mœurs du jour », *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, colloque de Naples, 2006, dir. Mario Petrone et Maria Cerullo, préface de Louis Forestier, Naples, Il Torcoliere, « Collana di Letterature Comparete », 2009, p. 223-231.
- MITTERAND, Henri, « Maupassant : itinéraires italiens », *Maupassant aujourd'hui*, colloque de Nanterre, 2007, dir. Jean-Louis Cabanès et Laure Helms, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, « ritm », 2008, p. 211-221.
- MITTERAND, Henri, « Maupassant, chroniqueur par défaut », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015, p. 197-205.
- MOMBERT, Sarah, « Glaner après les moissons de l'Histoire en 1836. Les anecdotes dans les chroniques en série des journaux d'avant le roman-feuilleton », *L'Histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire [XVI^e-XIX^e siècles]*, dir. Carole Dornier et Claudine Poulouin, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, p. 299-313.
- MOMBERT, Sarah, « Maupassant, le journal et les filles », *Médias19* [en ligne], *Presse, prostitution, bas-fonds, 1830-1930. Chroniques et littératures de la prostitution*, dir. Guillaume Pinson, mis à jour le 09 06 2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=13398>.
- MONTES, Stefano, « La Sicile de Maupassant, la sémio-anthropologie des incipit et le nomadisme de la pensée », *Synergies. Pays riverains de la Baltique*, n° 11, 2017, p. 75-117.
- MOULIS, André, « Échos d'une querelle au sujet de *Pêcheur d'Islande*. Pages oubliées », *Cahiers Pierre Loti. Association internationale des Amis de Pierre Loti*, n° 61, juin 1973, p. 11-14.
- NAÏM, Jérémie, « Maupassant, du livre au journal. Pour une matérialité de la littérature », *Studies in Book Culture*, Vol. 8, n° 2, Printemps 2017, p. 1-16.
- NESTOR [Henry FOUQUIER], « Chroniqueurs et romanciers », *Gil Blas*, 12 novembre 1884.
- NEUBERT, Fritz, « Maupassant als Essayist und Kritiker » [Maupassant comme essayiste et critique], *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, t. VIII, 1920, n° 1, p. 165-178. Repris dans Fritz Neubert, *Französische Literaturprobleme* [Problèmes de littérature française], Berlin, Drucker und Humblot, 1962, p. 7-20.

- OPRIȘ, Miruna, « La musique errante dans le dernier carnet de voyage de Maupassant », *Guy de Maupassant, 125 ans après*, colloque de Cluj-Napoca, 2013, dir. Alexandra Viorica Dulau, Emmanuèle Grandadam, Bernard Demont, *Lingua. Language & Culture*, Year XVII, n° 1, 2018, p. 39-56.
- PLACE-VERGHNES, Floriane, « *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* : réalité burlesque ou caricature effrayante ? », *The Romanic Review*, vol. 92, n° 4, novembre 2001, p. 333-344.
- POYET, Thierry, « L'intellectuel, la République et l'ego. Maupassant dans ses chroniques », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 21, 2007, p. 7-18.
- RITCHIE, Adrian, « Maupassant journaliste et le patriotisme républicain », *Les Amis de Flaubert*, n° 67, décembre 1985, p. 23-28.
- RITCHIE, Adrian, « Maupassant et ses lecteurs : chronique et complicité », *L'Angélus*, n° 14, décembre 2003-janvier 2004, p. 54-58.
- RITCHIE, Adrian, « Mirbeau et Maupassant. Deux chroniques sur "le crime du Peccq" (1882) », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 13, 2006, p. 195-196.
- RITCHIE, Adrian, « Maupassant en 1881 : entre le conte et la chronique », *C.R.I.N. [Cahiers de la recherche des instituts néerlandais de langue et littérature françaises]*, numéro spécial *Guy de Maupassant*, dir. Noëlle Benhamou, n° 48, 2007, p. 11-20.
- RITCHIE, Adrian, « M. Maupassant et l'Académie française. À propos de deux chroniques sur Ludovic Halévy », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, 2011, p. 146-153.
- ROUJON, Henry, « Souvenir d'art et de littérature. Maupassant », *La Grande Revue*, t. XXIX, 15 février 1904, p. 249-267 ; repris dans *La Galerie des bustes*, Paris, J. Rueff, 1908, p. 7-30, rééd. Paris, Le Livre à la carte, « Histoires littéraires », 1998.
- SANGSUE, Daniel, « De quelques écrivains fictifs dans les récits de Maupassant », *Maupassant et l'écriture*, colloque de Fécamp, 1993, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993, p. 229-239.
- SANGSUE, Daniel, « De seconde main : rire et parodie chez Maupassant », *Maupassant Miroir de la nouvelle*, colloque de Cerisy, *La Nouvelle. Maupassant et après*, 1986, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du Texte », 1988, p. 177-187.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Guy de Maupassant en Algérie : critique du fait colonial et portrait du colonisé », *L'idée de « race » dans les sciences humaines et la littérature (XVIII^e-XIX^e siècles)*, colloque de Lyon, 2000, dir. Sarga Moussa, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 329-341.
- SHERARD, Robert H., « Maupassant », *Twenty Years in Paris. Being Some Recollections of a Literary Life*, London – New York, Hutchinson – George W. Jacobs, 1906, p. 55-60.

- SMEETS, Marc, « Huysmans, Maupassant et Schopenhauer. Notes sur la métaphysique de l'amour », *C.R.I.N. [Cahiers de la recherche des instituts néerlandais de langue et littérature françaises]*, numéro spécial *Guy de Maupassant*, dir. Noëlle Benhamou, n° 48, 2007, p. 21-31.
- STALLONI, Yves, « Maupassant chroniqueur : "Ce métier terrible d'écrire tous les jours" », *L'École des lettres. Second cycle*, numéro spécial *Guy de Maupassant*, I, t. LXXXIV, n° 13, 1^{er} juin 1993, p. 187-199.
- STEFANSON, Blandine, « Maupassant et le colonialisme », *Essays in French literature*, t. XXX, november 1993, p. 30-62.
- SULLIVAN, Edward D., « *Sur l'eau*. A Maupassant Scrapbook », *The Romanic Review*, n° 40, 1949, p. 172-179.
- SUWALA, Halina, « Maupassant "salonnier" », *Excavatio*, t. XV, n° 3-4, juin 2001, p. 198-208.
- [TASSART, François], « Maupassant en Algérie », présenté par Pierre Cogny, *Les Œuvres libres*, n° 188, janvier 1962.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, « Théorie et pratique du journalisme chez Maupassant », *Berenice*, numéro spécial *Letteratura francese contemporanea. Le correnti d'avanguardia*, t. XIX, n° 8, mars 1987, p. 399-411.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, « "Papiers d'un jour". Maupassant et la pratique d'un métier difficile », *Maupassant et l'écriture*, colloque de Fécamp, 1993, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993, p. 29-39.
- VERJAT MASSMANN, Alain, « Flaubert dans les "chroniques" de Maupassant », *Anuari de Filogia*, t. VIII, 1982, p. 379-394.
- VINCENT, Emmanuel, « Paris/Province. Maupassant passé en revues », *Provincel Paris. Topographie littéraire du XIX^e siècle*, colloque de Rouen, 1999, dir. Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 2000, p. 357-371.
- WRONA, Adeline, « Guy de Maupassant. La littérature au miroir du journalisme », *La Nouvelle Revue pédagogique. Lettres collège*, 574, n° 6, février 2005, p. 8-17.
- ZOUAGHI-KEIME, Marie-Anne, « Le Sahara des écrivains au XIX^e siècle. Maupassant », *Le Sahara et l'homme. Un savoir pour un savoir-faire*, colloque de Douz, 2003, éd. M'Hammed Hassine Fantar, Tunis, Université de Tunis El Manar, 2006, p. 157-182.

ÉCRITS SUR LE JOURNALISME AU XIX^e SIECLE

Listes alphabétiques des écrits d’auteurs individuels, liste chronologique des publications collectives.

OUVRAGES

- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre, TERROU, Fernand, *Histoire générale de la presse française*, 3 vol., Paris, PUF, t. II, 1815-1871, 1969 et t. III, 1871-1940, 1972.
- CHARLE, Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Le Seuil, 2004.
- GIFFARD, Pierre, *Figaro-ci ! Figaro-là !*, Paris, La Librairie illustrée, 1888.
- GIFFARD, Pierre, *Souvenirs d'un reporter. Le sieur de Va-Partout*, Paris, Maurice Dreyfous, 1880.
- GOUDEAU, Émile, *Dix ans de bohème* [1888] suivi de *Les Hirsutes* de Léo TRÉZENIK, introduction, notes et documents de Michel Golfier et Jean-Didier Wagneur, collaboration de Patrick Ramseyer, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des lettres*, Saint-Étienne, Édition des Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- PINSON, Guillaume, *Fictions du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2007.

PUBLICATIONS COLLECTIVES

- La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, dir. Lise Dumasy, Grenoble, ELLUG, 1999.
- Littérature et reportage*, dir. Myriam Boucharenc et Joëlle Deluche, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2001.
- La Littérature fin de siècle au crible de la presse quotidienne*, numéro spécial de *Romantisme*, dir. Alain Vaillant, n° 121, 2003.
- Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, dir. Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde, « Histoire contemporaine », 2004.

- L'Insulte (en) politique. L'Europe et Amérique latine du XIX^e siècle à nos jours*, dir. Thomas Bouchet, Matthew Leggett, Jean Vigreux, Geneviève Verdo, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Sociétés », 2005.
- La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, dir. Bruno Curatolo et Alain Schaffner, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », 2010.
- La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, dir. Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde, 2011.
- Presse, prostitution, bas-fonds, 1830-1930*, dir. Guillaume Pinson, *Médias19* [en ligne], mis à jour le 09/06/2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=13398>

ARTICLES

- BRULAT, Paul, « Enquête sur la presse », *La Revue naturiste*, mars 1900, n° 4, p. 216-218.
- BOUCHARENC, Myriam, « Choses vues, choses lues. Le reportage à l'épreuve de l'intertexte », *Narratologie*, numéro spécial *Nouvelles approches de l'intertextualité*, dir. Alain Tassel, n° 4, Nice, Presses universitaires de Nice-Sophia Antipolis, 2001, [en ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 01 septembre 2006, consulté le 24 août 2016. URL : <http://narratologie.revues.org/227>.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le Reportage dans le roman », *Revue des Deux Mondes*, 15 avril 1881. Recueilli dans *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann Lévy, 1883, p. 223-242.
- DUPUIT, Christine, « Presse et littérature à la fin du siècle », *Europe*, numéro spécial *Littérature d'une fin de siècle*, n° 751-752, novembre-décembre 1991, p. 111-121.
- DURAND, Pascal, « Crise de presse : le journalisme au péril du "reportage" », *Quaderni*, n° 24, automne 1994, p. 123-152.
- MARTIN, Marc, « *Le Figaro*, pionnier du grand reportage », *Le Figaro. Histoire d'un journal*, dir. Claire Blandin, Paris, Nouveau Monde, 2010, p. 185-197.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Autopsie d'un décès. La critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891 », *Romantisme*, numéro spécial *La Littérature fin de siècle au crible de la presse quotidienne*, dir. Alain Vaillant, n° 121, 2003, p. 9-22.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « La critique littéraire », *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, dir. Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Thérenty Ève, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde, 2011, p. 937-952.
- PINSON, Guillaume, « Jules Claretie et la chronique. Littérature du présent, archive du futur », *La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, dir. Bruno Curatolo et Alain Schaffner, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », 2010, p. 13-21.

L'ALGÉRIE ET LA POLITIQUE COLONIALE FRANÇAISE AUTOUR DE 1870

Listes alphabétiques des écrits d'auteurs individuels, liste chronologique des publications collectives.

OUVRAGES

- AGERON, Charles-Robert, *Les Algériens musulmans et la France, 1871-1919*, Paris, PUF, t. I, 1968.
- AGERON, Charles-Robert, *Histoire de l'Algérie contemporaine, 1830-1999*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1999.
- BOURDE, Paul, *À travers l'Algérie. Souvenirs de l'excursion parlementaire (septembre-octobre 1879)*, Paris, Charpentier, 1880.
- BRAHIMI, Denise, *Images du Maghreb dans la littérature*, Paris, Pétra, « Littérature comparée / Histoire critique », 2015.
- DUCLERT, Vincent, *La République imaginée, 1870-1914*, Paris, Belin, « Histoire de France », 2010.
- ESTABLET, Colette, *Être caïd dans l'Algérie coloniale*, Marseille, CNRS, 1991.
- FRÉMEAUX, Jacques, *Les Bureaux arabes dans l'Algérie de la conquête*, Paris, Denoël, 1993.
- GAFFAREL, Paul, *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation*, Firmin-Didot et C^{ie}, 1883, reproduction fac-similé Nice, Jacques Gardini, 2004.
- GOURGEOT, François, *Situation politique de l'Algérie*, Paris, Challamel aîné, 1881.
- LAURENT, Franck, *Le Voyage en Algérie. Anthologie de voyageurs français dans l'Algérie coloniale 1830-1930*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2008.
- MERCIER, Ernest, *L'Algérie et les questions algériennes*, Paris, Challamel aîné, 1883.
- NOUSCHI, André, *Enquête sur le niveau de vie des populations rurales constantinoises, de la conquête jusqu'en 1919. Essai d'histoire économique et sociale*, Paris, PUF, Publication de la Faculté des Lettres de Tunis, 4^e série, 3^e vol., 1961.
- SPIELMANN, Victor, *La Tribu des Hachem : expropriation de 50 000 hectares de terre ou un aspect de la propriété indigène*, Paris, s. é., 1931.
- STORA, Benjamin, *Histoire de l'Algérie coloniale (1830-1954)*, Paris, La Découverte, « Repères », 2004.
- TAILLIART, Charles, *L'Algérie dans la littérature française*, Paris, É. Champion, 1925.
- TRUMELET, Corneille, *Histoire de l'insurrection dans le sud de la province d'Alger en 1864*, Alger, Adolphe Jourdan, 1879.
- TRUMELET, Corneille, *Histoire de l'insurrection des Oulad-Sidi-Ech-Chikh*, Alger, Adolphe Jourdan, 1884.

PUBLICATIONS COLLECTIVES

- L'Algérie au XIX^e siècle*, numéro spécial de la *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, dir. Hélène Blais, Claire Fredj, Emmanuelle Saada, n° 41, 2010.
- Histoire de l'Algérie à la période coloniale*, dir. Abderrhamane Bouchene, Jean-Pierre Peyroulou, Ouanassa Siari Tengour, Sylvie Thénault, Paris, La Découverte, Alger, Barzakh, 2012.

DICTIONNAIRES

- Dictionnaire de l'Académie française*, 6^e (1835) et 7^e (1878) éditions.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Administration du grand Dictionnaire universel, 1866-1876, 15 vol.
- MOURRE, Michel, *Dictionnaire biographique des auteurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- Trésor de la langue française informatisé*, ATILF – CNRS & Université de Lorraine, <http://www.atilf.fr/tlfi>.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains*, Paris, Hachette, 6^e éd., 1892-1893.

SITES INTERNET

- BENHAMOU, Noëlle, *Maupassantiana*, site et revue électronique, <http://www.maupassantiana.fr>
- SELVA, Thierry, *Maupassant par les textes*, site de l'Association des Amis de Guy de Maupassant, <http://maupassant.free.fr>
- RAMOS, José Manuel, *Guy de Maupassant*, site espagnol, <http://www.iesxunqueiral.com/maupassant/>
- ADACHI, Kazuhiko, *Autour de Maupassant*, site japonais, <http://www.let.osaka-u.ac.jp/france/maupassant/>