



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise), GEISLER-SZMULEWICZ (Anne), « Abréviations et éditions de référence », *Œuvres complètes. Chroniques, I (1876 - mars 1882)*, MAUPASSANT (Guy de), p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08699-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08699-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

SIGLES

- Corr* Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, 3 vol., constituant le t. XVI des *Œuvres complètes*, préfaces de Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Genève, Édito-Service, 1968-1973.
- CorrFl* Gustave Flaubert, *Correspondance*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, éd. Jean Bruneau, 1973, t. II, éd. Jean Bruneau, 1980, t. III, éd. Jean Bruneau, 1991, t. IV, éd. Jean Bruneau, 1998, t. V, éd. Jean Bruneau et Yvan Leclerc, avec la collaboration de Jean-François Delesalle, Jean-Benoît Guinot et Joëlle Robert, 2007.
- Johnston* Marlo Johnston, *Guy de Maupassant*, Paris, Fayard, 2014.
- Journal* Edmond et Jules de Goncourt, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Paris, Laffont, « Bouquins », 2004, 3 vol.

ÉDITIONS CITÉES DES ŒUVRES DE MAUPASSANT, DÉSIGNÉES DANS LES NOTES PAR LEURS TITRES

- Au soleil*, Paris, Victor Havard, 1884.
Bel-Ami, Paris, Victor-Havard, 1885.
Clair de lune, Paris, Paul Ollendorff, 1888.
Contes de la bécasse, Paris, Victor-Havard, 1887.
Contes du jour et de la nuit, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1885].
Des vers, Paris, Victor-Havard, 1884.

- Fort comme la mort*, Paris, Paul Ollendorff, 1889.
Le Horla, Paris, Paul Ollendorff, 1887.
L'Inutile Beauté, Paris, Victor-Havard, 1890.
M^{lle} [Mademoiselle] Fifi. Nouveaux Contes, Paris, Victor Havard, 1883.
La Main gauche, Paris, Paul Ollendorff, 1889.
La Maison Tellier. Nouvelle édition augmentée, Paris, Paul Ollendorff, 1891.
Miss Harriet, Paris, Victor-Havard, 1884.
Mont-Oriol, Paris, Victor-Havard, 1887.
Notre cœur, Paris, Paul Ollendorff, 1890.
Pierre et Jean, Paris, Paul Ollendorff, 1888.
Le Rosier de Madame Husson, Paris, Librairie moderne, Maison Quantin, 1888.
Les Sœurs Rondoli, Paris, Paul Ollendorff, 1884.
Sur l'eau, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1888].
Toine, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1886].
Une vie, Paris, Victor Havard, 1883.
La Vie errante, Paris, Paul Ollendorff, 1890.
Yvette, Paris, Victor Havard, 1885.