



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *Œuvres complètes. Extraits et notes de lectures, II*, 17, *Extraits et notes de lectures, II*, p. 729-729

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07158-7.p.0765](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07158-7.p.0765)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. <i>Notes sur Cicéron</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2538, feuillet 7	2
2. <i>Notes sur Cicéron</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2538, feuillet 11	3
3. <i>Notes sur Cicéron</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2538, feuillet 24	4
4. Lapeyrère, <i>Décisions sommaires</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, LAB 490, feuillet intercalé, en vis-à-vis de la page 309	94
5. Guisnée, <i>Application de l'algèbre à la géométrie</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, D11978 Coffre, page 30	108
6. Guisnée, <i>Application de l'algèbre à la géométrie</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, D11978 Coffre, page de garde	136
7. <i>Harangues de l'Académie française</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, M.F. 4794 Rés., page 232	186
8. Volume «Commerce», extrait de Savary Des Bruslons, <i>Dictionnaire de commerce</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2526/21, page 260 (f. 1r)	276
9. Extrait de [Chassepot], <i>Traité des finances et de la fausse monnaie des Romains</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2526/26, feuillet 111r (f. 12r)	356
10. Extrait de La Thaumassière, <i>Anciennes et nouvelles coutumes de Berry</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2526/8, feuillet 10r (f. 13r)	450
11. Extrait d'Homère, <i>Iliade et Odyssée</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2526/2, feuillet 12r	582
12. <i>Notes sur le cobalt</i> , Bordeaux, Bibliothèque municipale, Ms 2526/13, feuillet 2r	696