



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BONNET (Guillaume), « Bibliographie », *Œuvre poétique complète*,
SANTEUL (Jean-Baptiste), p. 1687-1689

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09447-0.p.1687](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09447-0.p.1687)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BASCHER, Dom Jacques de, *La Vierge noire de Paris*, Paris, 1979.
- BÉGUIN, Katia, *Les Princes de Condé, rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand siècle*, Paris, Champ-Vallon, 1999.
- BONNARD, Fourier, *Histoire de l'abbaye royale et de l'ordre des chanoines réguliers de St-Victor de Paris*, Paris, Arthur Savaète, 2 vol. [1904 et 1908].
- BONNETTY, Augustin, « études sur la vie et les ouvrages de Santeul » 1-19, *Annales de philosophie chrétienne*, série 4, n° IX à XV, 1854-1857.
- BRÉMOND, abbé Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, 11 vol., Paris, 1911-1933.
- BRUGEAS, Pierre, *Traduction annotée et commentée des Hymni sacri et novi de Jean de Santeul*. Thèse de doctorat de l'université de Paris-Sorbonne préparée sous la direction de monsieur le professeur Alain Michel, 1995, non publiée.
- COUSIN, Jules, « Chanson satirique sur le tableau votif peint par Nicolas de Largillière », *Revue universelle des arts* XXI, 1865, p. 225-236.
- Deliciae poetarum Germanorum huius superiorisque aevi illustrium*, Frankfurt, 1612.
- [DONCOURT, abbé Henri François Simon] *Remarques historiques sur l'église et la paroisse de S. Sulpice, tirées du premier Volume des Instructions et Prières à l'usage de ladite Paroisse*, Paris, 1773.
- DUBOIS, Isabelle, GADY, Alexandre et ZIEGLER, Hendrik (dir.), *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, Paris, 2004.
- DU CERCEAU, abbé Jean-Antoine, *Histoire des troubles causés par M. Arnauld après sa mort, ou Le Démêlé de Monsieur Santeuil avec les jésuites*, s. l., 1696
- DUVAL, Amaury *Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles*, Paris, Firmin Didot, 1812.
- FAYDIT, abbé Pierre-Valentin, *L'Histoire du différend de monsieur de Santeuil avec les jésuites*, Liège, 1697.
- FLOQUET, Pierre-Amable, *Essai sur les Hymnes de Santeul*, Rouen, Baudry, 1829.
- FUMAROLI, Marc, *La République des lettres*, Paris, Gallimard, 2015.
- GARNIER-PELLE, Nicole, *André le Nôtre et les jardins de Chantilly aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 2013.
- GAZIER, Augustin, *De Santolii Victorini sacris hymnis*. Thèse de la Faculté des lettres de Paris, Paris, Thorin, 1875.

- HOROY, César-Auguste, *Santeuil, poète de la cour de Chantilly*, Paris, Alphonse Pringuet, 1856.
- JARIGE, Catherine, « Le poète et la nymphe. Essai d'interprétation du poème *SALPETRIA Nympha Cantiliaca* de Jean de Santeuil », *Cahiers de Chantilly* 1, 2008, 37-58.
- LAGET, Pierre-Louis, « L'amphithéâtre d'anatomie de la communauté des chirurgiens de Paris sis rue des Cordeliers », *Bulletin monumental* 156-4, 1998, 369-384.
- LAMBERT, abbé Claude-François : *Histoire littéraire du siècle de Louis XIV*, Paris, 1752.
- LA MONNOYE, Alfred d'Affry de, *Les Jetons de l'échevinage parisien : documents pour servir à une histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions parisiennes*, Paris, 1878.
- LECOQ, Anne-Marie, *La Querelle des Anciens et des Modernes : XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, 2001.
- LHOTE, José, *L'œuvre gravé de François et Nicolas de Poilly d'Abbeville, graveurs parisiens du XVII^e siècle, catalogue général avec les reproductions de 482 estampes*, Paris, 1994.
- LIMON, Marie-Françoise, *Les Notaires au Châtelet de Paris sous le règne de Louis XIV (étude institutionnelle et sociale)*, Toulouse, 1992.
- MACON, Gustave, *Second supplément au Santoliana*, Paris, Leclerc, 1903.
- MANNEVILLE, Charles, *Jean de Santeuil, poète de la ville de Paris, 1630-1697. Son tombeau à Saint-Nicolas-de-Chardonnet, 16 février 1818*, Paris, Champion, 1912.
- MASSOUNIE, Dominique, PREVOST-MARCILHACY, Pauline & RABREAU Daniel, *Paris et ses fontaines, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1995.
- MATHIEU, Léonard, *Poemata*, Paris, 1687.
- MENESTRIER, Claude-François, *La Devise du roi justifiée*, Paris, 1679.
- MONTALANT-BOUGLEUX, Louis-Auguste, *Santeuil ou la poésie latine sous Louis XIV*, Paris, Dentu, 1855.
- MORÉRI, Louis, *Grand Dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, Paris, 1707 ; réédition augmentée, Bâle, 1740.
- PREYAT, Fabrice. *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Berlin, 2007.
- Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie française dans leurs réceptions et à d'autres occasions...*, 2^{de} éd., revue et augmentée, Paris, 1724.
- SAINTE-SIMON, duc de, Mémoires, éditées par Yves Coyrault, Paris, 1983-1988.
- SAINTE-BEUVE, *Causeries du lundi XII* [1^{er} et 9 septembre 1855], Paris, Garnier Frères, s.d.
- TOLMER, abbé Léon, *Pierre-Daniel Huet (1630-1721) : humaniste-physicien*, Bayeux, 1949.

- URBAIN, abbé Charles, *Supplément au Santoliana*, Paris, Leclerc, 1901.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, 1647.
- VISSAC, abbé J.-A., *La poésie latine sous Louis XIV*, Paris, Aug. Durand, 1862.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence & LAURENS, Pierre, *L'Age de l'inscription. La rhétorique du monument en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, 2010.