



CLASSIQUES  
GARNIER

LAMBERT (Hervé-Pierre), « Table des matières », *Octavio Paz et l'Orient*,  
p. 573-579

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3111-1.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3111-1.p.0573)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
ABRÉVIATIONS . . . . .	11
AVERTISSEMENT . . . . .	13
INTRODUCTION	
Octavio Paz en Orient . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### IDENTITÉ, FANTASME, EXPÉRIENCE DE SOI

IDENTITÉ MEXICAINE ET CIVILISATION INDIENNE . . . . .	35
De l'« image interrogatrice » dans <i>Le labyrinthe</i> ,	
à l'« interrogation énigmatique » dans <i>Lueurs</i> . . . . .	35
Octavio Paz et le syndrome indien . . . . .	39
L'Inde et la nostalgie de l'origine . . . . .	48
LE CHOC CULTUREL DE L'INDE . . . . .	55
La réélaboration du souvenir du choc culturel :	
Bombay 1951 ou l'Inde en une journée . . . . .	55
L'irréalité par excès de réalité et l'ironique réalité . . . . .	62
COMPARAISONS INDE MEXIQUE . . . . .	69
L'unité des civilisations précolombienne et indienne . . . . .	69

Le rapport à l'Autre : la comparaison entre l'Inde et le monde précolombien . . . . .	70
Similitudes entre le Mexique et l'Inde . . . . .	73
DE LA RÉPULSION AU FANTASME ESSENTIALISTE . . . . .	77
« Une certaine répulsion » . . . . .	77
L'agglutination : un fantasme principe explicatif de la culture indienne . . . . .	82
Figures de la pullulation . . . . .	86
L'INDE FANTASMÉE ET « LA MÈRE UNIVERSELLE » . . . . .	91
La « matrice cosmique » et la « mère terrible » . . . . .	91
Le réseau de l'araignée . . . . .	96
L'Inde et l'archétype de l'eau . . . . .	99
DES GRANDES DÉESSES AU « NÉCESSAIRE MATRICIDE » . . . . .	105
Les avatars mythologiques des Grandes Déeses . . . . .	105
Kālī et le clivage création/destruction . . . . .	108
La yakshi et la séduction végétale . . . . .	117
Cuauhtémoc et Indira Gandhi . . . . .	120
L'histoire indienne et « le nécessaire matricide » . . . . .	122
LA SUBLIMATION DU FÉMININ . . . . .	129
« La féminité » du bouddhisme . . . . .	129
La prajñā-pāramitā, incarnation féminine d'un concept bouddhiste . . . . .	132
L'ÉROTISME ET LES MÉTAPHYSIQUES SEXUELLES ORIENTALES . . . . .	141
Le tantrisme et l'érotisme selon Paz . . . . .	141
L'érotisme : violence et cérémonie . . . . .	144
Paz, Duchamp et la performance de la cérémonie érotique tantrique . . . . .	149
La « pensée en blanc » et « le retour à la vie antérieure » . . . . .	151
« Nourrir le principe vital » . . . . .	156

L'INDE ET L'EXPÉRIENCE DE SOI . . . . .	159
Transfiguration épiphanique : de la bougainvillée à la Bhagavad-Gītā . . . . .	159
L'Inde et les états modifiés de conscience . . . . .	161
L'épiphanie de Krishna : premier commentaire pazien de la Bhagavad-Gītā . . . . .	164
Vibration et ondulation . . . . .	169
Leçons d'une expérience de transfiguration indienne . . . . .	172
EXPÉRIENCES DE SOI ET PROFESSIONS DE FOI EN INDE . . . . .	177
Les professions de foi contre « la fascination métaphysique de l'Orient » . . . . .	177
La conception pazienne du sentiment océanique . . . . .	184
L'ILLUSION COSMIQUE ET L'IMPRESSION D'IRRÉALITÉ . . . . .	191
La « māyā » . . . . .	191
L'illusion : le tissage entre le thème baroque et le thème indien . . . . .	194
L'impression d'irréalité . . . . .	197
La leçon des reflets sur l'eau : « le monde flottant » des Moghols et de Monet . . . . .	200

## DEUXIÈME PARTIE

MODE DE PENSÉE PAZIEN  
ET PENSÉE ORIENTALE

L'UNION DES CONTRAIRES . . . . .	205
L'obsession de l'union des contraires . . . . .	205
« <i>Au travers de la dualité nous voyons le monde     et construisons le nôtre</i> » . . . . .	209
L'universalité de la dualité . . . . .	210

L'Un et le multiple dans la pensée de l'Occident et celle de l'Inde . . . . .	213
L'unité duelle : l'« essentielle hétérogénéité » de l'Un et de l'être . . . . .	217
« LA TRADITION CHINOISE » ET L'UNION DES CONTRAIRES . . . . .	221
Paz et « la tradition chinoise » . . . . .	221
Paz, le « yin yang » et la lecture de Marcel Granet . . . . .	224
Paz et le Yi King : une « harmonie préétablie » . . . . .	228
L'utilisation du Yi King . . . . .	231
LE PRINCIPE DE NON-CONTRADICTION ET LA PENSÉE ORIENTALE . . . . .	237
Le constat d'échec de la pensée occidentale . . . . .	237
« Ceci est cela » . . . . .	238
LE TANTRISME ET L'ABOLITION DES CONTRAIRES . . . . .	243
L'union des contraires et l'androgynie : « le deux en un » . . . . .	244
La pensée de l'analogie et le système tantrique . . . . .	255
LA SYMÉTRIE INVERSE ET LA SPIRALE . . . . .	259
Le modèle lévi-straussien de la symétrie inverse . . . . .	259
La spirale et la symétrie inverse . . . . .	261
L'OPPOSITION DE SYMÉTRIE INVERSE ENTRE CONTINENTS . . . . .	267
L'opposition de symétrie inverse entre l'Inde et l'Occident . . . . .	267
La symétrie inverse entre l'Asie et l'Amérique . . . . .	269
Critique de la « théorie asiatique » (teoría asiática) . . . . .	271
L'INDE ET LE MEXIQUE : SYMÉTRIE INVERSE ET POÉSIE . . . . .	273
LA SPIRALE, CONCEPTIONS ET RETOUR DU TEMPS . . . . .	279
La conscience historique dans les cultures orientales . . . . .	279
Les ambiguïtés du taoïsme . . . . .	282

La rébellion taoïste et son retour dans la Révolution culturelle . . . . .	282
L'individualisme taoïste . . . . .	284
La « révolution » iranienne : révolte et confirmation . . . . .	290

## TROISIÈME PARTIE

## OCTAVIO PAZ ET LES RELIGIONS ORIENTALES

LE BOUDDHISME D'OCTAVIO PAZ . . . . .	297
Une cartographie du bouddhisme pazien . . . . .	297
Une vision heureuse du bouddhisme . . . . .	300
Une relation de « lointaine proximité » au bouddhisme . . . . .	301
LA PENSÉE BOUDDHISTE ET LA MODERNITÉ OCCIDENTALE CONTEMPORAINE . . . . .	305
Le Bouddhisme, confirmation de la modernité occidentale . . . . .	305
Le silence, l'absence de sens et le déprendre . . . . .	309
« Transpositions » : Mallarmé, Nāgārjuna et Duchamp . . . . .	316
La « transposition » avec la « sensualité pacifique » et « solaire » : Kārli et Tlatilco . . . . .	325
PAZ, LE BOUDDHISME ET LA CONSCIENCE . . . . .	333
Surréalisme, bouddhisme et l'« activité passive » du moi . . . . .	333
Bouddhisme et structuralisme : mort du sujet et dissolution du « moi » . . . . .	337
Bouddhisme et neurosciences . . . . .	342
LE BOUDDHISME ET « L'AUTRE RIVE » . . . . .	347
« L'autre rive » . . . . .	347
Nāgārjuna . . . . .	349
« Samsara es Nirvana » . . . . .	352
« L'affirmation vide » de la śūnyatā . . . . .	356

L'HINDOUISME .....	363
L'Inde désenchantée de « l'indifférence universelle » .....	363
La vie religieuse hindoue .....	369
Cérémonies religieuses .....	369
Les sâdhus .....	372
Paz et la mythologie hindoue .....	376
Śiva et ses couples .....	376
Krishna .....	378
Hanumān .....	381
L'HINDOUISME À PARTIR DE L'ANTHROPOLOGIE STRUCTURALE DE LOUIS DUMONT .....	385
L'influence de Louis Dumont .....	385
Les critiques contre Dumont .....	388
L'HINDOUISME, LA STRUCTURE ET LA SYMÉTRIE INVERSE .....	393
L'INDE, FRATERNITÉ HUMAINE, ET SYMPATHIE UNIVERSELLE ...	399
Le second commentaire sur la « Bhagavad-Gītā » .....	400
La fraternité cosmique .....	406
LA FASCINATION ESTHÉTIQUE POUR L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE DE L'INDE .....	411
La fascination pour l'architecture islamique indienne .....	411
Les affects provoqués par l'architecture musulmane .....	423
Architecture islamique et intertextualité baudelairienne .....	429
MÉDITATIONS SUR LES RAPPORTS ENTRE L'ISLAM ET LES AUTRES .....	439
Taxila, méditations sur des ruines .....	439
La conquête religieuse en Inde et au Mexique .....	442
Paz et l'intervention russe en Afghanistan .....	449
« LA TRAGIQUE HISTOIRE DES RELATIONS ENTRE HINDOUS ET MUSULMANS » .....	453
La croyance en une unité fondamentale des mystiques .....	453

Ibn 'Arabī : un portrait en creux . . . . .	459
L'union de l'hindouisme et l'islam, « le rêve interrompu » . . .	462
Du moment d'harmonie d'Akbar aux massacres de 1947 . . .	468

## QUATRIÈME PARTIE

## OCTAVIO PAZ ET LA CULTURE JAPONAISE

PAZ ET LES RELATIONS CULTURELLES	
ENTRE LE MEXIQUE ET LE JAPON . . . . .	475
La culture japonaise pazienne avant sa découverte du pays . . .	475
Le Japonisme mexicain . . . . .	477
Le rôle d'Octavio Paz dans les relations culturelles entre le Mexique et le Japon . . . . .	479
COMPARAISONS CIVILISATIONNELLES	
ENTRE LE MEXIQUE ET LE JAPON . . . . .	483
OCTAVIO PAZ, LE ZEN ET LA LITTÉRATURE JAPONAISE . . . . .	489
Le zen, le Japon et Octavio Paz . . . . .	489
<i>Le Genji Monogatari</i> de Murasaki et <i>La recherche du temps perdu</i> de Proust . . . . .	499
L'influence de l'esthétique japonaise sur Octavio Paz . . . . .	506
Paz, le haïku mexicain et Tablada . . . . .	510
Renga, une expérience inachevée . . . . .	519
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	523
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	531
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	565