



CLASSIQUES
GARNIER

LAMBERT (Hervé-Pierre), « Bibliographie sélective », *Octavio Paz et l'Orient*,
p. 531-563

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3111-1.p.0531](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3111-1.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- ABRAHAM, Nicolas, TÖROK, Maria, *L'écorce et le noyau*, Paris, Flammarion, 1987.
- ADDAS, Claude, *Ibn 'Arabi ou la quête du soufre rouge*, Paris, Gallimard, 1989.
- ADONIS, Zócalo, trad. V. Khoury-Ghata, Paris, Mercure de France, 2013.
- AGUILAR MORA, Jorge, (1978) *La divina pareja, historia y mito en Octavio Paz*, México, Edición Era, 1991.
- AIRAULT, Régis, *Fous de l'Inde : Délires d'Occidentaux et sentiment océanique*, Paris Payot, 2000.
- ALAZRAKI, Jaime, "The Monkey Grammarian or Poetry as Reconciliation", *World Literature Today*, 56, 4 (aut. 1982), p. 607-612.
- ALMOND, Philip, *The British Discovery of Buddhism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Philosophie du surréalisme*, Paris, Flammarion, 1977.
- ALTHEN, Gabrielle, *La belle mendicante*, suivi de *Lettres à Gabrielle Althen* de René Char, Paris, L'Oreille du Loup, 2009.
- ANDRÉ, Jacques, FILLIOZAT, Jean, *L'Inde vue de Rome : textes latins de l'Antiquité relatifs à l'Inde*, Paris, les Belles lettres, 1986.
- ANZIEU, Didier, « Du code et du corps mystiques et de leurs paradoxes », *Nouvelle revue de psychanalyse*, « Résurgences et dérivés de la mystique », n° 22, Automne, 1980, p. 39-70.
- APARICIO, Francés, « Epistemología y traducción en la obra de Octavio Paz », *Hispanic Journal* 8, n° 1 (1986) 157-167.
- ARIDJIS, Homero, *Antología poética*, Fondo de Cultura Económica, México, 2009.
- ARIDJIS, Homero, *Ojos de otro mirar : Poesía 1960-2001*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
- ARIDJIS, Homero, *Poesía en movimiento : México 1915-66*, avec Octavio Paz, Alí Chumacero et José Emilio Pacheco, Ed. Siglo XXI, México, 1966.
- ARVEILLER, Jacques, « Haschich, romantisme et voyage initiatique », *L'information psychiatrique*, 66 (5), 1990.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, Tome 9, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1971.
- AUGÉ, Marc, *Génie du Paganisme*, Paris, Gallimard, 1982.
- AUROBINDO Sri, *Œuvres complètes. 2. Trois Upanishads (Isba, Kena, Mundaka)*,

- trad. Camille Rao, René Daumal et Jean Herbert. Préface Jean Herbert, Paris, A. Michel, « Spiritualités vivantes. Série Hindouisme », 1949.
- AXELOS, Kostas, *Systématique ouverte*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- AXELOS, Kostas, *Le jeu du monde*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- AXELOS, Kostas, *Héraclite et la philosophie la première saisie de l'être en devenir de la totalité*, Paris, Éditions de Minuit, 1962.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, P.U.F., 1992.
- BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1965.
- BACHELARD, Gaston, *La terre et les rêveries du repos*, J. Corti, 1958.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière*, Paris, J. Corti, 1947.
- BACHELARD, Gaston, *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, J. Corti, 1943.
- BALAKIAN, Anna, Elizabeth, *André Breton, Magus of Surrealism*, New York, Oxford University Press, 1971.
- BALL, Hugo, *Sämtliche Werke und Briefe*, Göttingen, Wallstein, « Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt », 2003.
- BAREAU, André, *Rêver l'Inde*, avec Louis Frédéric, Ananda Abeydeera... [et al.], Paris, P.U.F., 1990.
- BAREAU, André, *En suivant Bouddha*, Paris, P. Lebaud, 1985.
- BAREAU, André, *Les religions de l'Inde, III, Bouddhisme, Jainisme, religions archaïques*, avec W. Schubring, C. von Fürer-Haimendorf, trad. L. Jospin, Paris, Payot, 1966.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, IV, 1972-1976, Paris, Le Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *L'empire des signes*, Paris, Flammarion, « Les sentiers de la création », 1980.
- BASHÔ, Matsuo, *Journaux de voyage*, trad. R. Sieffert, Paris, Publications Orientalistes de France, 1957.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970, t. 1.
- BATAILLE, Georges, *L'expérience intérieure*, Paris, Gallimard, « tel/Gallimard », 2004.
- BATCHELOR, Stephen, *The Awakening of the West. The Encounter of Buddhism and Western Culture*, London, Harper Collins, 1992.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », I, 1975, II, 1976.
- BAUDOUIN, Charles, *Psychanalyse de Victor Hugo*, Paris, Armand Colin, 1972.
- BEHDAD, Ali, *Belated Travellers, Orientalism in the Age of Colonial Dissolution*, Durham, Duke University Press, 1994.
- BEIGBEDER, Yves, *André Malraux et l'Inde*, Paris, Thèse, Université de Paris IV, 1983.

- BENAVIDES, Manuel, « Claves filosóficas de Octavio Paz », *Cuadernos Hispanoamericanos*, 343-345, (1979), 11-42.
- BÉNICHOU, Paul, *L'école du désenchantement*, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier, Paris, Gallimard 1992.
- BERGERET, Jean, « Relations entre déréalisation, dépersonnalisation et délire », in J. Bergeret et al., *Abrégé de psychologie pathologique*, Paris, Masson, 1972.
- BERTRAND-BOCANDE, Jean, *Le Majjhima-nikaya*, trad., Paris, Vêga, 1953.
- BESANÇON, Alain, *L'image interdite : Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Gallimard, 1994.
- BESANÇON, Alain, *Le tsarévitch immolé : la symbolique de la loi dans la culture russe*, Nouv. éd., Paris, Payot, 1991.
- BESANÇON, Alain, *Court traité de soviétologie : à l'usage des autorités civiles, militaires et religieuses*, préf. de R. Aron, Paris, Hachette, 1976.
- BIARDEAU, Madeleine, *Le Mahābhārata : un récit fondateur du brahmanisme et son interprétation* / [attribué à Vyāsa] ; [trad. et comment. par] M. Biardeau, Paris, Éd. du Seuil, 2002.
- BIARDEAU, Madeleine, *Le Rāmāyaṇa*, de Vālmīki, éd. publ. sous la dir. de Madeleine Biardeau et de Marie-Claude Porcher ; avec la collab. de Philippe Benoît, Brigitte Pagani, Bernard Parlier... [et al.], Paris, Gallimard, 1999.
- BIARDEAU, Madeleine, *L'hindouisme, anthropologie d'une civilisation*, Paris, Flammarion, « Champs », 1995.
- BIARDEAU, Madeleine, « L'Inde », in *Histoire de la philosophie*, I, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1969.
- BIARDEAU, Madeleine, et MALAMOUD, Charles, *Le sacrifice dans l'Inde ancienne*, Bibliothèque de l'École Pratique des Hautes Études, Sciences religieuses, vol. LXXIX, Paris, P.U.F, 1976.
- BIÈS, Jean, « Inspirations littéraires et chemins du Nirvāṇa », *Nirvāṇa*, (dir.) F. Chenet, Paris, Cahiers de l'Herne, 1993.
- BIÈS, Jean, *Littérature française et pensée hindoue des origines à 1950*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1974.
- BIÈS, Jean, *René Daumal*, avec un choix de textes de R. Daumal, Paris, Seghers, 1973.
- BILLETER, Jean-François, *Notes sur Tchouang-tseu et la philosophie*, Paris, Éd. Allia, 2010.
- BILLETER, Jean-François, *Leçons sur Tchouang-tseu*, Paris, Éditions Allia, 2002.
- BISHOP, Peter, *Dreams of Power : Tibetan Buddhism and the Western Imagination*, London, The Athlone Press, 1993.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio/ essais », (1^{re} éd., 1955), 2003.
- BLOCH, Ernst, *L'athéisme dans le christianisme*, trad., E Kaufholz et G. Raullet, Gallimard, Paris, 1979.

- BLOOM, Harold, dir, *Octavio Paz*, Philadelphia, Chelsea House Publishers, 2002.
[reprise de textes déjà publiés en majeure partie dans CHANTIKIAN, Kosrof.]
- BLYTH, Reginald H., *Haiku : I. Eastern Culture*, Tōkyō, Hokuseidō, 1952.
- BLYTH, Reginald H., *Haiku : III. Summer-Autumn*, Tōkyō, Hokuseidō, 1952.
- BLYTH, Reginald H., *Haiku : IV. Autumn-Winter*, Tōkyō, Hokuseidō, 1952.
- BLYTH, Reginald H., *Haiku : II. Spring*, Tōkyō, Hokuseidō, 1950.
- BONFIL BATALLA, Guillermo, *México profundo, una civilización negada*, México, Grijalbo, 1987.
- BONI DE LA VEGA, Alfredo, avec MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *Hojas del cerezo : primera antología del haikái hispano*, México, Abside, 1952.
- BONNEFOY, Yves, *L'arrière-pays*, Paris, Flammarion, « Les sentiers de la création », 1982.
- BONNEFOY, Yves, *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, (suivi de) *Hier régnant désert*, Paris, Gallimard, 1970.
- BOON, James, *From Symbolism to Structuralism : Levi-Strauss in a Literary Tradition*, New York, Harper and Row, 1972.
- BORGÈS, Jorge Luis, *Entretiens sur la poésie et la littérature*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1990.
- BORGES, Jorge Luis, et JURADO, Alicia, *Qu'est-ce que le bouddhisme ?*, Paris, Gallimard « Folio/Essais », 1979.
- BORIE, Monique, Antonin Artaud, *Le théâtre et le retour aux sources*, Paris, Gallimard, 1989.
- BOSQUET, Alain, « O. Paz ou le séisme pensif », *NRF*, n° 168, (déc. 1966), p. 1071-1075.
- BOSQUET, Alain, *La confession mexicaine*, Paris, B. Grasset, 1965.
- BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain : sur la littérature, la vérité & la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- BOUVERESSE, Jacques, *Prodiges et vertiges de l'analogie : de l'abus des belles-lettres dans la pensée*, Paris : Raisons d'agir éd., 1999.
- BOUVERESSE, Jacques, *Le mythe de l'intériorité, expérience, signification et langage privé chez Wittgenstein*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- BOUVIER, Nicolas, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2004.
- BOUVIER, Nicolas, *Le Vide et le plein (Carnets du Japon, 1964-1970)*, éditions Hoëbeke, 2004.
- BOUVIER, Nicolas, *Routes et déroutes*, entretiens avec Irène Liechtenstein-Fall, Éditions Métropolis, 1997.
- BOUVIER, Nicolas, *L'échappée belle – Éloges de quelques pérégrins*, Genève, Métropolis, 1996.
- BOUVIER, Nicolas, *L'usage du monde*, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot/Voyageurs », (1^{re} éd. 1963) 1992.
- BOUVIER, Nicolas, *Chronique japonaise*, (1975), Paris, éditions Payot, 1989.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. I, 1988, t. II, 1992, t. III, 1999.
- BRION, Marcel, *L'Allemagne romantique*, vol. I et II, Paris, Albin Michel, 1962.
- BROSSE, Jacques, *L'arbre et l'éveil : entretiens avec Jean Biès*, Paris, A. Michel, 1997.
- BROSSE, Jacques, *Les maîtres zen*, Paris, Bayard Editions, 1996.
- BROSSE, Jacques, *Mythologie des arbres*, Paris, Plon, 1989.
- BROSSE, Jacques, *Alexandra David-Néel : l'aventure et la spiritualité*, Paris, Retz, 1978.
- BROWN, Percy, *Indian Architecture*, Bombay, D. B. Taraporevala, 1959.
- BRUNEL, Pierre, éd. *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1988, 2^e éd. augmentée 1994.
- BUGAULT, Guy, *Stances du lieu par excellence*, NÂGARJUNÂ, trad., présenté et annoté par Guy Bugault, Paris, Gallimard, Connaissance de l'Orient, 2002.
- BUGAULT, Guy, « catuṣkoṭi » (tétralemme), in *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, P.U.F., 1998, vol. II, t. 2, p. 2820-2821.
- BUGAULT, Guy, *L'Inde pense-t-elle ?*, Paris, P.U.F., 1999.
- BUGAULT, Guy, « En quelle mesure et en quel sens peut-on parler de philosophie indienne ? », in *Encyclopédie philosophique universelle*, vol. 1, P.U.F., Paris, 1989, p. 1577 sqq.
- BUGAULT, Guy, *La notion de prajñā ou de sagesse selon les perspectives du Mahāyānā : la part de la connaissance et de l'inconnaissance dans l'anagogie bouddhiste*, Paris, De Boccard, 1968. Réimp. 1982.
- BUTOR, Michel, *Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1961.
- BUTOR, Michel, *Le génie du lieu*, Paris, Grasset, 1958.
- CAGE, John, *A Year from Monday*, Middletown, Conn, Wesleyan University Press, 1967.
- CAGE, John, *Silence*, Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press, 1961.
- CAILLOIS, Roger, *Œuvres*, dir. Dominique Rabourdin, Paris, Gallimard, « Quarto », 2008.
- CAILLOIS, Roger, *Roger Caillois*, dir. Jean-Clarence Lambert, Paris, Éd. de la Différence, 1991.
- CAILLOIS, Roger, *Trésor de la poésie universelle*, avec Jean-Clarence Lambert, Paris, Gallimard, 1958.
- CALASSO, Robert, *Ka*, trad. J.-P. Manganaro, Paris, Gallimard, 2000.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro, *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1991.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro, *La Vie est un songe*, édition, introduction, traduction et notes B. Sesé, Paris, Aubier, Flammarion, 1976.
- CAMPBELL, Joseph, *Myths to Live By*, New York, Viking Penguin, Inc, 1972.
- CANTÚ, Roberto, (dir), *The Willow and the Spiral : Essays on Octavio Paz and*

- the Poetic Imagination*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014.
- CANTÚ, Roberto, "Points of Convergence : Ancient China, Modernity, and Translation in the Poetry and Essays of Octavio Paz, 1956-1996", in *Alternative Orientalisms in Latin America and Beyond*, ed. Ignacio López-Calvo. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2007, p. 2-28.
- CARRERA ANDRADE, Jorge, *Obra poética*, ed. de Raúl Pacheco y Javier Vásquez, pról. de Alejandro Querejeta, Quito, ed. Acuario, 2000.
- CASTANEDA, Carlos, *L'herbe du diable et la petite fumée*, Paris, 10/18, 1984.
- CASTAÑON Adolfo, *Huellas del peregrino : vistas del México independiente y revolucionario/Octavio Paz*, edición y selección, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- CASTAÑON Adolfo, *América Sintaxis*, México, ed. Aldus, 2000.
- CASTORIADIS, Cornelius, *La Société bureaucratique*, Nouv. éd., Paris, C. Bourgois, 1990.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Les Carrefours du labyrinthe*, Paris, Éd. du Seuil, 1978.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- CASTRO, Américo, *España en su historia : cristianos, moros y judíos*, Buenos Aires, Losada, 1948.
- CÉA, Claire, *Octavio Paz*, Pierre Seghers, coll. « Poètes d'Aujourd'hui », 1966.
- CEIDE ECHEVARRIA, Goría, *El bai-kai en la lirica mexicana*, México, Ed Andrea, 1967.
- CERNUDA, Luis, *La realidad y el deseo (1924-1962)*, México, F C E, 1964.
- CHAKRAVARTY, Chinraharan, *The Tantras. Studies on Their Religion and Literature*, Punthi Pusthak, Calcutta, 1963.
- CHAND, Tara, *The Influence of Islam on Indian Culture*, Allahabad, The Indian Press Ltd, 1946.
- CHANDRAKĪRTI, *Prasannapadā Madhyamakavṛtti*, traduits du sanscrit et du tibétain, introduction, notes édition critique de la version tibétaine, Jacques May. Préface de Paul Demiéville, Paris A. Maisonneuve, 1959.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *L'homme neuronal*, Paris, Fayard, 1983.
- CHANTIKIAN, Kosrof, dir, *Octavio Paz : Homage to the Poet*, San Francisco, Kosmos, 1980.
- CHARLES, Daniel, « Le silence et l'instant », *Corps écrit*, « Le silence », Paris, P.U.F., n° 12, 1984.
- CHARLES, Daniel, *Pour les oiseaux (entretiens avec John Cage)*, Paris, Pierre Belfond, 1976.
- CHEN, Guying, "Zhuang Zi and Nietzsche : Plays of Perspectives", in G. Parkes, dir, *Nietzsche and Asian Thought*, Chicago, University of Chicago Press. 1991.

- CHENET, François, (éd.), *Nirvāṇa*, Paris, Cahiers de L'Herne, 1993.
- CHENET, François, (éd.), *La philosophie indienne*, Paris, Armand Colin, 1998.
- CHENET, François, (éd.), avec Luc Brisson, Johannes Bronkhorst, et al. *Philosophie comparée, Grèce, Inde, Chine*, coordination scientifique, Joachim Lacrosse, Paris, J. Vrin, 2005.
- CHENG, François, *Vide et plein, Le langage pictural chinois*, Paris, Points, Seuil, 1991.
- CHENG, François, *L'écriture poétique chinoise*, Paris, Le Seuil, 1977.
- CHILES, Frances, *Octavio Paz : The mythic Dimension*, New York. Peter Lang, 1987.
- CHODKIEWICZ, Michel, *Le sceau des saints : prophétie et sainteté dans la doctrine d'Ibn 'Arabī*, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 2012.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *Poétique du blanc, vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Louvain, Peeters-Vrin, 2000.
- CIORAN, Émile, *Cahiers* (1957-1972), avant-propos de Simone Boué, Paris, Gallimard, 1997.
- CIORAN, Émile, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1995.
- CIORAN, Émile, « Les dangers de la sagesse », *NRF*, Paris, Gallimard, n° 136, Avril 1964, p. 585-598.
- CLARKE, John James, *The Tao of the West, Western Transformations of Taoist Thought*, London, Routledge, 2000.
- CLARKE, John James, *Oriental Enlightenment, The Encounter Between Asian and Western Thought*, London, Routledge, 1997.
- CLARKE, John James, *Jung and Eastern Thought : a Dialogue with the Orient*, London, Routledge, 1994.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres complètes, 3-4, Extrême-Orient*, vol. 1-2, établies par Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1952.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est*, (suivi de) *L'oiseau noir dans le soleil levant*, préf. Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Poésie », 1974.
- CLIFFORD, James, *The Predicament of Culture, Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- COHN, Robert Greer, *Mallarmé in the Twentieth Century*, ed. Robert Greer Cohn. Gerald Gillespie, Madison (Wis), Fairleigh Dickinson, 1998.
- COHN, Robert Greer, *Vues sur Mallarmé*, trad. Lesley Holt et Robert Coward, préf. de Michel Deguy, Paris, A.G. Nizet, 1991.
- COHN, Robert Greer, *L'Œuvre de Mallarmé. "Un coup de dés"*, traduit du manuscrit anglais inédit par René Arnaud, Paris, Librairie les Lettres, 1951.
- CONZE, Edward, *Le bouddhisme*, Paris, Payot, « PBP », 2002.
- CONZE, Edward, "Spurious Parallels to Buddhist Philosophy", *Philosophy East and West*, 13, n° 2, January 1963, p. 105-115.
- CONZE, Edward, *The Prajnaparamita Literature*, Gravenhage, Mouton and C., 1960.

- CONZE, Edward, *Buddhist Meditation*, London, G. Allen and Unwin, 1956.
- CONZE, Edward, *Le bouddhisme dans son essence et son développement*, préf. Arthur Waley, avant-propos de L. Renou, trad. M.-S. Renou, Paris Payot, 1952.
- CORBIN, Henry, *En Islam iranien. 3, Les fidèles d'amour ; Shī'isme et soufisme*, Paris, Gallimard, 1991.
- CORBIN, Henry, *En Islam iranien. 2, Sobrawardī et les platoniciens de Perse*, Paris, Gallimard, 1991.
- CORBIN, Henry, *En Islam iranien 1, Aspects spirituels et philosophiques*, Paris, Gallimard, 1991.
- CORBIN, Henry, *Histoire de la philosophie islamique*¹, *Des origines jusqu'à la mort d'Averroès (1198)*, Paris, Gallimard, 1964.
- CORBIN, Henry, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn 'Arabī*, Paris, Flammarion, 1958.
- CORTÈS, Enrique, *Relaciones entre México y Japón durante el porfiriato*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1980.
- CROSS, Elsa, *Espirales, (Poemas escogidos 1965-1999)*, México, UNAM, 2000.
- CROSS, Elsa, « Sobre Vislumbres de la India de Octavio Paz », *La Gaceta del F.C.E.*, n° 300 (déc. 1995), 6-8.
- DADOUN, Roger, « Un vol d'*Upanishads* au-dessus de Sigmund Freud », *Nouvelle revue de psychanalyse*, « Résurgences et dérivés de la mystique », n° 22, 1980, p. 39-70.
- DANIÉLOU, Alain, *Mythes et dieux de l'Inde. Le polythéisme hindou*, Paris, Flammarion, « Champs », 1992.
- DANTE, Alighieri, *Œuvres complètes*, trad. A. Pézard, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1965.
- DARIO, Rubén, *Poesías completas*, Madrid, Aguilar, 1961.
- DAUMAL, René, *Le mont Analogue : roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques*, Paris : Gallimard, « L'imaginaire », 1993.
- DAUMAL, René, *Poésie noire, Poésie blanche*, Paris, Gallimard, 1954.
- DAVID-NÉEL, Alexandra, *Mystiques et magiciens du Tibet*, Paris, Plon, 1929.
- DAVIES, Gardner, *Vers une explication rationnelle du « Coup de dés »*, Paris, J. Corti, 1953.
- DAVY, Marie-Madeleine, « La nouvelle mystique », *Nouvelle revue de psychanalyse*, « Résurgences et dérivés de la mystique », n° 22, Automne, 1980, p. 39-70.
- DELEURY, Guy, *Psaumes du tailleur ou La religion de l'Inde profonde*, Nâmdev, trad. et comment. G. Deleury, Paris, Gallimard, 2003.
- DELEURY, Guy, *Le voyage en Inde : Anthologie des voyageurs français : 1750-1820*, préf. S. E. Idris Hassan Latif; introd., chronologie, bibliogr., glossaire établis G. Deleury, Paris, R. Laffont, 2003.
- DELEURY, Guy, *Bhagavad-Gītā*, présentation, traduction et commentaires, Imprimerie Nationale éditions, Paris, 1992.

- DELEURY, Guy, *Psaumes du pèlerin*, Toukârâm, trad., introduction et commentaires, G. Deleury, Paris, Gallimard, 1973.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1993.
- DELEUZE, Gilles, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- DELEUZE, Gilles, *Le pli, Leibniz et le baroque*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, P.U.F., 1962.
- DELEUZE, Gilles, *Empirisme et subjectivité. Essai sur la nature humaine selon Hume*. Paris, P.U.F., 1953.
- DEMIÉVILLE, Paul, *Choix d'études bouddhiques, 1929-1970*, Leiden, E. J. Brill, 1973.
- DEMIÉVILLE, Paul, *Anthologie de la poésie chinoise classique*, dir. P. Demiéville, Paris, Gallimard, 1962.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éd. de Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, « "Genèse et structure" et la phénoménologie », in *Entretiens sur les notions de genèse et de structure*, éd. Maurice de Gandillac, Lucien Goldmann, Jean Piaget, Paris, Mouton, 1965. Rééd. Paris, Hermann Éditeurs, « Cerisy/Archives », 2011.
- DETRIE, Murielle, (éd.), *Littérature et Extrême-Orient*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- DHAINAUT, Pierre, « El sol, la nieve, y la última palabra (Lectura de Lectura de John Cage, de Octavio Paz) », in P. GIMFERRER, dir, *Octavio Paz*, p. 145-163.
- DONIGER, Wendy, *Śiva, Erotique et ascétique*, trad. Nicole Ménant, Paris, Gallimard, 1993.
- DROIT, Roger-Paul, *Le culte du néant : les philosophes et le Bouddha*, éd. augm. d'une préf, Paris, Le Seuil, 2004.
- DROIT, Roger-Paul, *L'oubli de l'Inde : une amnésie philosophique*, Paris, P.U.F., 1989.
- DUFOUR, Dany-Robert, *Les mystères de la trinité*, Paris, Gallimard, 1990.
- DUITS, Charles, *Vision et hallucination, l'expérience du peyotl en littérature*, Paris, Albin Michel, 1994.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée*, I, II, III, Paris, Gallimard, « Quarto », 1995.
- DUMÉZIL, Georges, *La courtisane et les seigneurs colorés*, Paris, Gallimard, 1983.
- DUMÉZIL, Georges, *Les Dieux souverains des Indo-Européens*, Paris, Gallimard, 1977.
- DUMÉZIL, Georges, *Heur et malheur du guerrier, Aspects mythiques de la fonction guerrière chez les Indo-européens*, Paris, P.U.F., 1969.
- DUMÉZIL, Georges, *Le festin d'immortalité, étude de mythologie comparée indo-européenne*, Paris, P. Geuthner, 1924.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme, une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Le Seuil, « collection Esprit/Seuil », 1983.

- DUMONT, Louis, *Homo hierarchicus. Essai sur le système des castes*, Paris, Gallimard, 1967.
- DURAN, Manuel, "Remembering Octavio Paz". *World Literature Today*, January 1, 1999.
- DURAN, Manuel, « Libertad y erotismo en la poesía de Octavio Paz », *Sur*, 276, (Mai-Juin 1962), p. 72-77.
- DURAN, Manuel, « Hacia la otra orilla : la última etapa en la poesía de Octavio Paz », in *Octavio Paz*, coord. P. Gimferrer, 1989.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- DURANT, Will, *Our Oriental Heritage*, New York, Simon and Schuster, 1935.
- DURKHEIM, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- DURRELL, Lawrence, *Le sourire du tao*, Paris, Gallimard, 1982.
- DURT, Hubert, *Shōkokujī, pavillon d'Or, pavillon d'Argent : art et zen à Kyōto* : catalogue D. Davin, H. Durt, B. Faure, et al, Paris, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2008.
- DURT, Hubert, *Art bouddhique japonais : sculptures et peintures de la préfecture de Hyōgo, VII^e-XIX^e siècle* : catalogue H. Durt, R. Duquenne, M.A. Shigekazu K., Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert, 1989.
- DURT, Hubert, "Recent Japanese Publications on Chinese and Japanese Religions", *Cah. Ex. Asie*. II. 1986. 271-287.
- DURT, Hubert, « Clichés canoniques bouddhiques dans les légendes sur les débuts du bouddhisme au Japon », *Cah. Ex. Asie*. I. 1985. 11-20.
- DUVIGNAUD, Jean, « Le poète et l'amibe », *NRF*, Paris, Gallimard, n° 133, Janvier 1964. p. 118-124.
- ECO, Umberto, « Le zen et l'Occident », *Revue d'esthétique*, Paris, 44, 2000.
- ECO, Umberto, *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, Paris, Grasset, 1997.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, trad. C. Roux de Bézieux, Paris, Le Seuil, 1979.
- EDELMAN, Gerald, Maurice, *Bright Air, Brilliant Fire : On the Matter of the Mind*, New York, Basic Books, 1992.
- ELIADE, Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, vol. I, II, III, IV, Paris, Payot, 1984.
- ELIADE, Mircea, *Le Yoga, immortalité et liberté*, Paris, Payot, 1983.
- ELIADE, Mircea, *La nostalgie des origines*, Paris, Gallimard, 1970.
- ELIADE, Mircea, *Le mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, 1969.
- ELIADE, Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'androgynie*, Paris, Gallimard, 1962.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, préface de Georges Dumézil, Paris, Payot, 1949.

- ELIOT, Thomas, Stearns, *Poésie*, éd. bilingue, trad., P. Leyris, Paris, Le Seuil, 1949.
- ELIZONDO, Salvador, *Farabeuf ou la Chronique d'un instant*, trad., René.L. F. Durand, Paris, Gallimard, 1969.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Tomes I et II, 1968.
- ESNOUL, Anne-Marie, *Les Strophes de Sāmkhya* (« *Sāmkhyakārikā* »), avec le commentaire de Gaudapāda. Traduction annotée par A.-M. Esnoul, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- ESNOUL, Anne-Marie, *L'Hindouisme*. Textes recueillis et présentés par Anne-Marie Esnoul, avec le concours de M. Biardeau, G. A. Deleury, J. Filliozat, F. Gros... [etc.], Paris, Fayard-Denoël, coll. « Trésors spirituels de l'humanité », 1972.
- ESNOUL, Anne-Marie, *La Bhagavad-Gītā*, trad., avec O. Lacombe, Paris, Le Seuil, coll. « Points Sagesses », 1976.
- ESTEBAN, Claude, « De la poésie comme insurrection », préf. à la republ. de *Versant est* et autres poèmes : 1960-1968, Gallimard, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1978.
- ESTEBAN, Claude, *Critique de la raison poétique*, Paris, Flammarion, 1987.
- ESTEBAN, Claude, *L'Immédiat et l'inaccessible*, Paris, Éditions Galilée, 1978.
- ÉTIEMBLE, René, *Quelques essais de littérature universelle*, Paris, Gallimard, 1982.
- ÉTIEMBLE, René, *Yun yu : essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*, Genève, Nagel, 1969.
- EVOLA, Julius, *La métaphysique du sexe*, trad., P. Baillet, Lausanne, L'Âge d'Homme/Essais, 1989.
- FAURE, Bernard, *Le Traité de Bodhidharma : première anthologie du bouddhisme Chan*, trad. et comment. B. Faure, Paris, éd. Le Mail, 1986.
- FAURE, Bernard, *The Rhetoric of Immediacy, a Cultural Critique of Chan/Zen Buddhism*, Princeton, Princeton University Press, 1974.
- FEIN, John, *Toward Octavio Paz : A Reading of His Major Poems*, 1957-1976. Lexington. University Press of Kentucky, 1986.
- FELL, Claude, PAZ, Octavio, « Conversación con Claude Fell », in SANTI, dir., *El laberinto*, México, Catédra, p. 417-443.
- FERRIER, Michaël, *Le texte Japon / Maurice Pinguet*, introuvables et inédits réunis et présentés par Michaël Ferrier, Paris, Le Seuil, DL, 2009.
- FERRIER, Michaël, *Tokyo : petits portraits de l'aube*, Paris, Gallimard, 2004.
- FERRIER, Michaël, éd., *La tentation de la France, la tentation du Japon : regards croisés*, Arles, P. Picquier, 2003.
- FILLIOZAT, Jean, *Les Philosophies de l'Inde*, 3^e éd., Paris, P.U.F., 1987.
- FILLIOZAT, Jean, *L'Inde classique : manuel des études indiennes* / Louis Renou

- et Jean Filliozat, Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, Payot, 1947-1949, Paris : A. Maisonneuve, 1985.
- FILLIOZAT, Jean, *Notice sur la vie et les travaux de M. George Cœdès*, Séance du 30 janvier 1970, Paris, l'Institut, 1970.
- FILLIOZAT, Jean, *Les Echanges de l'Inde et de l'Empire romain aux premiers siècles de l'ère chrétienne*, Paris, Presses universitaires de France, 1949.
- FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le sanskrit*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », 2002.
- FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Jean Filliozat, 1906-1982*, Paris, EFEO, 1984.
- FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Œuvres poétiques de Nīlakaṇṭha Dīkṣita*, texte, trad. et notes par Pierre-Sylvain Filliozat, Pondichéry, Institut français d'indologie, Paris, diffusion J. Maisonneuve, « Publications de l'Institut français d'indologie », 1967.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », t. II et III, 2013.
- FLORES, Angel, éd., *Aproximaciones a Octavio Paz*, México, Joaquín Mortiz, 1974.
- FLORES FLORES, Ociel, *Octavio Paz, poétique et philosophie. La recherche de l'autre et l'invention de soi*, dir. D.-H. Pageaux, Univ. Paris III-Sorbonne nouvelle, 1996.
- FOURIER, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Ed. Anthropos, 1967-1972.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, [1933], Paris, Gallimard, « Folio/essais », 1984.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, Paris, P.U.F., 1971.
- FREUND, Julien, « Polythéisme des valeurs et monothéisme religieux chez Max Weber », in *Dieu, Eglise, société*, J. Doré (éd.), Paris, Le Centurion, 1985.
- FROMM, Erich, MARTINO, Richard (de), SUZUKI, Daisetz Teitaro, *Bouddhisme zen et psychanalyse*, Paris, P.U.F., 1971 et 1986.
- FUENTES, Carlos, *El espejo enterrado*, México, F.C.E., Tierra firme, 1992.
- FURST, Peter T., *La chair des dieux, L'usage rituel des psychédéliques*, Paris, Le Seuil, 1974.
- FUSSEL, Paul, *Abroad, British Literary Travelling Between the Wars*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- GABRIELI, Francesco, *Mahoma y las conquistas del Islam*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1967.
- GAILLARD, Chistian, « Jung et la mystique », *Nouvelle revue de psychanalyse*, « Résurgences et dérivés de la mystique », 1980, n° 22, Automne, p. 39-70.
- GALLO, Rubén, « L'orientalisme dans l'art mexicain », *Art Press*, n° 243, Avr. 1998, p. 17-19.
- GARCIA MONSIVAIS, Blanca. M., *El ensayo mexicano en el siglo XX*, Reyes, Novo, Paz, Desarrollo, direcciones y formas, México, UNAM, 1995.

- GARDET, Louis, *L'islam, religion et communauté*, Paris, Desclée de Brouwer, 1967.
- GARDET, Louis, avec O. Lacombe, *L'expérience du soi, étude de mystique comparée*, Paris, Desclée de Brouwer, 1981.
- GAUCHET, Marcel, *Le désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, 1985.
- GEERTZ, Clifford, *Works and Lives, The Anthropologist as Author*, California, Stanford University Press, 1988.
- GÉRARD, René, *L'Orient et la pensée romantique allemande*, Nancy, Université de Paris, 1963.
- GIMFERRER, Pere, éd., *Octavio Paz*, Madrid, Taurus, « El escritor y la Crítica », 1982.
- GIMFERRER, Pere, *Lecturas de Octavio Paz*, Barcelona, Anagrama, « Argumentos », 1980.
- GINSBERG, Allen, *Journaux indiens, Mai 1962-Mai 1963*, trad. et adaptation de P. Mikriammos, photos et dessins d'A. Ginsberg, Paris, Union Générale d'Éditions, 1984.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1972.
- GIRAUD, Paul-Henri, *Octavio Paz : vers la transparence*, préf. Hector Bianciotti, Paris, P.U.F., 2002.
- GIRAUD, Paul-Henri, avec GONZALEZ, Javier, *El cuerpo y la letra : la cosmología poética de Octavio Paz*, México, F.C.E., 1990.
- GOMEZ GARCÍA, Emilio, *Poèmes arabo-andalous*, trad. G. Lévis Mano, d'après la version en castillan de Emilio García Gómez, Paris, G.L.M. 1963.
- GOMEZ GARCÍA, Emilio, *Poemas arabigoandaluces*, (1^{re} éd., 1930), Madrid, Espasa-Calpe, 1959.
- GOROSTIZA, José, *Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica-Letras mexicanas, 1985.
- GRACQ, Julien, *André Breton*, Paris, José Corti, 1948.
- GRAJALES PORRAS, Agustin, « La China poblana : Princesa India, Esclava, Casada y Virgen, Beata y Condenada », in *México-India, Similitudes y encuentros a través de la historia*, México, F.C.E., 1998.
- GRANET, Marcel, *La Religion des Chinois*, préf. Georges Dumézil, Éditions Imago, Payot, 1980.
- GRANET, Marcel, *La pensée chinoise*, nouvelle éd, Paris, Albin Michel, 1968.
- GRENIER, Jean, *L'esprit du Tao*, réédition, Paris, Flammarion, 1992.
- GRENIER, Yvon, *From Arts to Politics, Octavio Paz and the Pursuit of Freedom*, Maryland, Rowman and Littlefield Publishers, 2001.
- GUDMUNSEN, Chris, *Wittgenstein and Buddhism*, London, Macmillan, 1977.
- GUÉNON, René, *Formes traditionnelles et cycles cosmiques*, Paris, Gallimard, 1970.
- GULIK, Roger van, *Erotic Coulour Prints of the Ming Period : with an Essay on*

- Chinese Sex Life from the Han to the Ch'ing Dynasty, B.C.206-A.D. 1644, with introd. by James Cahill, Wilt Idema and Sören Edgren, Leiden : Brill, "Sinica Leidensia" 2003.
- GULIK, Roger van, *La vie sexuelle dans la Chine ancienne*, trad. Louis Évrard, Paris, Gallimard, « Collection Tel », 1977.
- HADOT, Pierre, *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité », 2002.
- HALBFASS, Wilhem, trad. et augm. de l'original, *India and Europe : An Essay in Understanding*, 1^{re} éd., *India und Europa*, 1981, Albany, NY, State University of New York Press, 1988.
- HANSEN, Chad, *Language and Logic in Ancient China*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1983.
- HEGEL, Georg, Wilhem, Friedrich, *Leçons sur la philosophie de l'histoire*, édit. remaniée par Étienne Gilson, Vrin, Paris, 1987.
- HELFT, Claudine, *L'Étranger et la Rose*, Paris, Le Cherche-Midi, 2003.
- HELFT, Claudine, *Le Monopole de Dieu*, Lausanne, Paris, L'Âge d'Homme, 1996.
- HELFT, Claudine, *L'Infinitif du bleu*, Lausanne, Paris L'Âge d'Homme, 1992.
- HERBERT, Jean, *Réflexions sur la Bhagavad-Gītā*, Albin Michel, Paris, 1994.
- HERMANN, Imre, *Parallélismes*, Paris, Denoël, 1980.
- HERMANN, Imre, *Psychanalyse et logique : Le Moi et le penser : une étude psychanalytique*, préf. de Bernard Lemaigre, trad. Georges Kassai, Paris, Denoël, 1978.
- HERMANN, Imre, *L'Instinct filial*, introduction N. Abraham, trad. Georges Kassai, Paris, Denoël, 1972.
- HESSE, Herman, *Siddhārta*, Paris, Grasset, 1989.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Lettre de Lord Chandos*, trad. J.C. Schneider, Paris, Gallimard, 1980.
- HOPKIRK, Peter, *Bouddhas et rôdeurs sur la route de la soie*, trad. C. Beaune, Paris, Éditions Philippe Picquier, 1995.
- HUIDOBRO, Vicente, *Obra poética*, ed. crítica Cedomil Goic, Madrid, Allca XX, 2003.
- HULIN, Michel, *La Bhagavad-Gītā*, trad. d'Émile Senart révisée et présentée par M. Hulin. Suivie du *Commentaire de Śaṅkara* : extraits, traduction et présentation de M. Hulin, Paris, Points, 2010.
- HULIN, Michel, *Comment la philosophie indienne s'est-elle développée ? : La querelle brahmanes-bouddhistes*, Paris, Éd. du Panama, 2008.
- HULIN, Michel, *L'Inde inspiratrice : réception de l'Inde en France et en Allemagne, XIX^e-XX^e siècles*, études réunies par M. Hulin et C. Maillard, préf. de Gérard Fussman, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1996.
- HULIN, Michel, *La mystique sauvage*, Paris, P.U.F., 1993.

- HULIN, Michel, *Qu'est-ce que l'ignorance métaphysique ? Le Traité des Mille enseignements de Śaṅkara*, présentation et traduction, Paris, Vrin, coll. « Pré-textes », 1993.
- HULIN, Michel, *La face cachée du temps, L'imaginaire de l'au-delà*, Paris Fayard, 1985.
- HULIN, Michel, *Hegel et l'Orient*, Paris, Vrin, 1979.
- HUME, David, *The Philosophical Works*, ed. by Thomas Hill Green and Thomas Hodge Grose, Aalen, Scientia Verlag, 1992.
- HUME, Nancy, (ed.), *Japanese Aesthetics and Culture : A Reader*, N.Y., State University of New York Press, 1995.
- HUNTINGTON, Samuel, *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, New York, Simon and Schuster, 1996.
- HUXLEY, Aldous, *The Doors of Perception : Heaven and Hell*, London, Chatto and Windus, 1960.
- HUXLEY, Aldous, *The Perennial Philosophy*, New York, Harper and Brothers, 1945.
- IBN 'ARABI, *Le chant de l'ardent désir*, choix de poèmes, trad., présentation et calligraphie par Sami-Ali, Arles, Actes Sud, 2006.
- IBN 'ARABI, *Les Illuminations de La Mecque : textes choisis, présentés et trad.*, Michel Chodkiewicz, dir., Paris, Sindbad, 1989.
- IBN HAZM, *Le collier de la colombe : de l'amour et des amants*, trad. présenté et annoté Gabriel Martinez-Gros, Arles, Actes Sud, 2009.
- IBN HAZM, *El Collar de la paloma : tratado sobre el amor y los amantes / Ṭawq al-ḥamāmah*, Trad. Emilio García Gómez, Prólogo de José Ortega y Gasset, 3^e éd., Madrid, Alianza editorial, 1971.
- IKRAM, Antaki, *La cultura de los árabes*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1989.
- IKRAM, Sheikh Mohamad, *Muslim Civilization in India*, New York, Columbia University, 1964.
- IKRAM, Sheikh Mohamad, *The Cultural Heritage of Pakistan*, Karachi, Oxford University, 1955.
- IRAGARAY, Luce, *Entre Orient et Occident*, Paris, Grasset, 1999.
- IVAR, Ivask, éd. *The perpetual Present : The Poetry and Prose of Octavio Paz*, Norman, University of Oklahoma Press, 1973.
- JAYATILLEKE, Kulatissa Nanda, *Early Buddhist Theory of Knowledge*, London, George Allen and Unwin, 1963.
- JEAN DE LA CROIX, *Poésies complètes*, éd. bilingue, trad. B. Sesé, Paris, Obsidiane, « Les Cahiers Obsidiane », 1983.
- JULLIEN, François, *Le détour et l'accès : Stratégies du sens en Chine, en Grèce*, Paris, Points, « Points Essais », 2010.
- JULLIEN, François, *La grande image n'a pas de forme ou du non-objet par la peinture*, Paris, Le Seuil, 2003.

- JULLIEN, François, *La valeur allusive, des catégories originales de l'interprétation poétique dans la tradition chinoise*, Paris, P.U.F., 2003.
- JULLIEN, François, *Un sage est sans idée ou l'autre de la philosophie*, Paris, Le Seuil, 1998.
- JULLIEN, François, *Procès ou création, Une introduction à la pensée chinoise*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- JULLIEN, François, *Figures de l'immanence, Pour une lecture philosophique du Yi king*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- JUNG, Carl Gustav, *Psychologie et religion*, trad. M. Bernson et G. Cahen, Paris, Buchet-Chastel, 1994.
- JUNG, Carl Gustav, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- JUNG, Carl Gustav, *Le fripon divin : un mythe indien*, C. G. Jung, C. Kerényi, P. Radin, trad. Arthur Reiss, Genève, Georg, 1993.
- JUNG, Carl Gustav, *Mysterium conjunctionis*. t. 2, Paris, Albin Michel, 1982.
- JUNG, Carl Gustav, *Mysterium conjunctionis*. t. 1, Paris, Albin Michel, 1980.
- JUNG, Carl Gustav, *Commentaire sur « le Mystère de la fleur d'or »*, trad. Étienne Perrot, Paris, Albin Michel, 1979.
- JUNG, Carl Gustav, « *Ma vie* », Paris, Gallimard, « Folio » 1973.
- KABĪR, *Chants d'amour de Kabīr*, trad. H. Mirabeau Thorens de la version anglaise, traduction de : *One Hundred Poems of Kabir*, Ports-sur-Vienne, Atelier de la Martinerie, 1980.
- KABIR, *Au cabaret de l'amour*, trad. C. Vaudeville, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1959.
- KABIR, *One Hundred Poems*, trad. Rabindranath Tagore, assisted by Evelyn Underhill, London, India Society, 1914.
- KALTENMARK, Max, *Lao Tzu and Taoism*, Stanford, CA, Stanford University Press, 1969.
- KAPLAN, Caren, *Questions of Travel : Postmodern Discourses of Displacement*, Durham, Duke University Press, 1996.
- KATZ, Steven T., (dir), *Mysticism and Religious Traditions*, New York, Oxford University Press, 1983.
- KATZ, Steven T., (dir.), *Mysticism and Philosophical Analysis*, New York, Oxford University Press, 1978.
- KEENE, Donald, *Les journaux intimes dans la littérature japonaise*, Paris, Collège de France, Institut des hautes études japonaises, 2003.
- KEENE, Donald, *Appreciation of Japanese Culture*, Tokyo, Kodansha international, 2002.
- KEENE, Donald, *Seeds in the Heart : Japanese Literature from Earliest Times to the Late Sixteenth Century*, N.Y., Columbia University Press, 1999.

- KEENE, Donald, *The Narrow Road to Oku*, Bashô Matsuo, trad. D. Keene, Tokyo, Kodansha International Ltd, 1997.
- KEENE, Donald, *No and Bunraku : Two Forms of Japanese Theatre*, N.Y., Columbia University Press, 1990.
- KEENE, Donald, *Modern Japanese Literature, an Anthology*. Compiled and edited by D. Keene, New York, Grove press, 1956.
- KEENE, Donald, *Japanese Literature, An Introduction for Western Readers*, London, John Murray, Albemarle Street, 1953.
- KHOURI-GHATA, Vénus, *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix*, exposition, Paris, Musée du quai Branly, 2011, catalogue par Hana Al-Banna-Chidiac, Vénus Khoury-Ghata, Oussama el Kallab, et al., Arles, Actes Sud ; 2011.
- KHOURI-GHATA, Vénus, *Le moine, l'Ottoman et la femme du grand argentier*, Arles, Actes Sud, 2003.
- KIM, Kwon Tae Jung, *El elemento oriental en la poesía de Octavio Paz*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1989.
- KIM, Kwon Tae Jung, *El I Ching en la literatura mexicana*, México, UNAM, 1987.
- KING, Richard, *Orientalism and Religion, Postcolonial Theory, India and "The Mystic East"*, London, Routledge, 1999.
- KJELLBERG, Paul et IVANHOE, Philip, dir., *Essays on Skepticism, Relativism, and Ethics in the Zhuangzi*, Albany, NY State, University of New York Press, 1996.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le bain de Diane*, Paris, J.-J. Pauvert, 1956.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Jeou-P'ou-T'ouan*, Li-Yu. trad. Pierre Klossowski, préf. R. Étiemble, Paris, Cercle du livre précieux, 1962.
- KOFMAN, Sarah, *Nietzsche et la métaphore*, Paris Payot, 1972.
- KRICKEBERG, Walter, *Las antiguas culturas mexicanas*, México, FCE, 1964.
- KRISTEVA, Julia, *La Traversée des signes*, Madeleine Biardeau, François Cheng, Pierre Sylvain Filliozat, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Le Seuil, « Les essais », 1974.
- KUSHIGIAN, Julian, *Orientalism in the Hispanic Literary Tradition, in Dialogue with Borges, Paz and Sarduy*, Albuquerque, University of New Mexico, 1990.
- KYGER, Joanne. *Strange Big Moon : The Japan and India Journals : 1960-1964*, Berkeley, North Atlantic Books, 2000.
- LACOMBE, Olivier, *Indianité*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- LACOMBE, Olivier, *L'Absolu selon le Védānta : les notions de Brahman et d'Atman selon Çhankara et Ramanoudja*, réimpression augmentée de notes, « Annales du Musée Guimet », Geuthner, Paris, 1966.
- LACOEUE-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire*, Paris, Le Seuil, 1978.

- LACROSSE, Joachim, (coord.), *Philosophie comparée, Grèce, Inde, Chine*, Luc Brisson, Johannes Bronkhorst, François Chenet, et al. Paris, J. Vrin, 2005.
- LAFAYE, Jacques, « Octavio Paz desde la otra orilla », *La Gaceta del F.C.E.*, n° 130-131 (Juin-Juil. 1998), p. 74-80.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Écrits sur l'art ; textes réunis et présentés par Françoise Py*, Paris, Hermann, 2012.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Le règne imaginal*, Paris, Éd. Cercle d'art, 1992.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Le jardin le labyrinthe : 1953-1989, poèmes*, prologue d'Octavio Paz, Paris, Éd. de la Différence, 1991.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Le Labyrinthe de la solitude*, (suivi de) *Critique de la pyramide* / Octavio Paz, trad. Jean-Clarence Lambert, Paris, Gallimard, 1990.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Nocturne de San Ildefonso* / Octavio Paz ; illustration de Karel Appel ; trad. Jean-Clarence Lambert Éd. bilingue, Paris, Galilée, 1987.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Liberté sur parole*, / Octavio Paz, trad. Jean-Clarence Lambert et revue par l'auteur, trad. Benjamin Péret, préface de Claude Roy, Paris, Gallimard, 1971.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Les armes parlantes*, Paris, Belfond, 1976.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Poésie du Mexique*, Paris, Actes Sud/Unesco, 1968.
- LAMBERT, Jean-Clarence, *Les poésies mexicaines*, Paris, Seghers, 1961.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, "Octavio Paz and Japanese Culture" in *The Willow and the Spiral : Essays on Octavio Paz and the Poetic Imagination*, Roberto CANTÚ, (dir), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Le retour de Quetzalcóatl : de l'autopénitence à l'autopunition par l'autotransgression », in *Mythologie « Crime et châtements »*, Colloque Crime et Châtiment 2011, Chiwaki Shinoda (dir.), ed. Rakuro, Nagoya, 2012.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « La mythologie japonaise dans l'œuvre de Lévi-Strauss », in *Mythes, symboles et langue*, Chiwaki Shinoda (dir.), ed. Rakuro, Nagoya, 2010.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Lévi-Strauss et la littérature japonaise » *Stella*, Revue de langue et littérature française, Kyushu University, Fukuoka, Japon, n° 29, 2010.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Lévi-Strauss et la culture japonaise », *Revue de la Société Japonaise de Langue et Littérature française*, SJLLE, Tokyo, n° 98, Mars 2011.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Octavio Paz, lecteur de Marcel Proust », in « Proust l'étranger », numéro spécial, C.R.I.N., n° 54, Université de Nimègue, Pays-Bas, 2010.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Récits d'Octavio Paz en Inde : Tradition occidentale et singularité mexicaine », in *L'ailleurs de l'autre : Récits de voyageurs extra-européens*, C. Le Blanc, J. Weber, dir., Presses Universitaires de Rennes, 2009.

- LAMBERT, Hervé-Pierre, « La redécouverte de la mémoire de la culture négro-africaine dans la culture mexicaine contemporaine », Actes du colloque de *Memoria ethnologica*, Baia Mare, Décembre 2008.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Les occasions perdues dans les méditations de Lévi-Strauss et Octavio Paz sur les rapports entre les civilisations en Inde », « *Les occasions perdues* », *Cahiers de recherche sociologique*, Canada, n° 44, Automne 2007.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Le Mexique et figures de l'errance », in *L'errance*, Actes du colloque, Berthet D. (dir), Paris, L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 2007.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Octavio Paz, l'identité mexicaine et la "différence" de l'Inde », in *L'ailleurs*, Actes du colloque, Berthet D. (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 2006.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Alain Bosquet et le Mexique », in *Un autre homme : Hommage à Alain Bosquet*, préf de François Nourissier, (C. Dobzinsky, C. Helft, V. Godel, H. Meschonnic, J. Orizet, L. Ray, R. Rognet, L. Wouters), Gallimard, Paris, 2006.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Motifs paradisiaques » in *De natura : Guy Roussille*, (autres auteurs : Jean-Marc Debenedetti, Patrick Grainville, Jean-Clarence Lambert), Buenos Aires, Edición « La Mariposa azul », 2005.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Octavio Paz et la pensée de l'utopie », « L'utopie », *Recherches en esthétique*, n° 11, oct. 2005.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « O. Paz et la génération de la Ruptura », in *L'audace en art*, Actes du colloque, Berthet D. (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 2005.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Apophatique du vent » in « Le carré d'incertitude », Sculptures à vent de Daniel Graffin, catalogue d'exposition, (autre auteur : Pierre Restany), Août 2003.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Octavio Paz et l'Ailleurs indien », « L'ailleurs », *Recherches en esthétique*, n° 10, oct. 2004.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « L'errance : Inde/Occident », « L'errance », *Recherches en esthétique*, n° 9, oct. 2003.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, *Guy Roussille*, Galerie El Aire, Mexico, avril 2002.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, Catalogue *El oxidado espíritu del siglo*, sur les dernières œuvres de Marisa Lara et Arturo Guerrero, Musée José Luis Cuevas, Mexico, 1998.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, Catalogue *Masson, massacres, métamorphoses, mythologies*, de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Berne. 1996.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « Fuite et nostalgie des origines dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio », Revue *Sud*, numéro consacré à Le Clézio, n° 85-86, 1990.

- LARDINOIS, Roland, *L'invention de l'Inde : Entre ésotérisme et science*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- LARDOUX, Jacques, *Le sacré sans dieu dans la poésie contemporaine : Auden, Guillevic, Benn, Bonnefoy, Paz*, Univ. Caen, 1983.
- LAWRENCE, David, Herbert, *Apocalypse*, trad. F. Deleuze, présentation G. Deleuze, Paris, Desjonquères, 2002.
- LAWRENCE, David, Herbert, *Le serpent à plumes*, trad. D. Clairouin, Paris, Club des Libraires de France, 1956.
- LAWRENCE, David, Herbert, *L'amant de Lady Chatterley*, trad. F. Roger-Cornaz, préf. A. Malraux, Paris, Gallimard, 1952.
- LEAL, Luis, « Octavio Paz : El laberinto de la soledad. » *Revista Iberoamericana*, 49, (janv.-juil. 1960), p. 154-186.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Le rêve mexicain ou la pensée interrompue*, Paris, Gallimard, 1988.
- LEIRIS, Michel, *Cinq études d'ethnologie*, Paris, Gallimard, 1969.
- LEMAIRE, Gérard-George, *L'univers des orientalistes*, Paris, Edition Place des Victoires, 2000.
- LEMAITRE, Monique, *Octavio Paz : Poesía y poética*, México, UNAM, 1976.
- LEMAITRE, Monique, « Análisis de dos poemas espaciales de Octavio Paz, "Aspa" y "Concorde", a partir de las coordenadas del Y Ching », *Revista Iberoamericana*, 89, (oct.-déc. 1974), p. 669-674.
- LENOIR, Frédéric, *La rencontre du bouddhisme et de l'Occident*, Paris, Fayard, 1999.
- LEVENSON, Joseph, R. *Confucian China and its Modern Fate*, Berkeley, University of California Press, 1954.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *De près et de loin*, suivi de « Deux ans après », avec D. Éribon, nouvelle éd., Paris, O. Jacob, 2009.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, 1^{re} éd 1955, Paris, Plon, « Terre Humaine/Poche », 1984.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le regard éloigné*, Paris, Plon, 1983.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques*, t. 1, *Le Cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964 ; t. 2, *Du miel aux cendres*, Paris Plon, 1966 ; t. 3, *L'origine des manières de table*, Paris, Plon, 1968 ; t. 4, *L'homme nu*, Paris, Plon, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- LEYS, Simon, *Ombres chinoises*, Paris, Union générale d'éditions, 1974.
- LEYS, Simon, *Les Habits neufs du président Mao : chronique de la Révolution culturelle*, préf. de René Viénet, Paris, éd. Champ libre, 1971.
- LI PO, *Bright Moon, Perching Bird/Selected Poems of Li Po*, translated from the Chinese by Jerome P. Seaton, Boston, Shambhala Library, 2012.
- LI PO, *The Selected Poems of Li Po*, translated by David Hinton, New York, New Directions Pub. Co., 1996.

- LOPEZ, Donald, (dir.) *Curators of the Buddha : The Study of Buddhism Under Colonialism*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- LOWRY, Malcolm, *Romans, nouvelles et poèmes*, Paris, Le Livre de poche, « La pochothèque », 1995.
- LOY, David, « Zhuangzi and Nagarjuna on the Truth of No Truth », (dir.) Kjellberg et Ivanhoe, *Essays on Skepticism, Relativism, and Ethics in the Zhuangzi*, Albany, NY State, University of New York Press, 1996.
- MACHADO, Antonio, *De l'essentielle hétérogénéité de l'être*, trad. Victor Martinez, Paris, Rivages poche/Petite Bibliothèque, 2003.
- MACHADO, Antonio, *Champs de Castille*, trad. S. Léger et B. Sesé, préf. C. Esteban, Paris, Gallimard, « Poésie », 1973.
- MAFFESOLI, Michel, *Du nomadisme, Vagabondages initiatiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- MAFFESOLI, Michel, *La contemplation du monde*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- MAGIS, Carlos Horacio, *La poesía hermética de Octavio Paz*, México, Colegio de México, 1978.
- MAILLARD, Christine, *Devenir l'autre : expérience et récit du changement de culture entre le Japon et l'Occident* : [actes du colloque franco-japonais, Kyôto, Juin 2009] ; textes réunis et présentés par Christine Maillard et Sakae Murakami-Giroux, Arles, P. Picquier, DL, 2011.
- MAILLARD, Christine, *L'Inde vue d'Europe : histoire d'une rencontre, 1750-1950*, Paris, A. Michel, 2008.
- MAILLART, Ella, *La voie cruelle : deux femmes, une Ford vers l'Afghanistan*, trad. par l'auteur, préf. de Frédéric Vitoux, Paris, Payot, « Voyageurs Payot », 1991.
- MAILLART, Ella, *Des Monts célestes aux sables rouges*, 1^{re} éd. 1934, Paris, Payot & Rivages, 2001.
- MAILLART, Ella, *Oasis interdites : De Pékin au Cachemire : une femme à travers l'Asie centrale en 1935*, préf. de Nicolas Bouvier, Paris, Payot, 1994.
- MALAMOUD, Charles, *Féminité de la parole : études sur l'Inde ancienne*, Paris, A. Michel, 2005.
- MALAMOUD, Charles, *La danse des pierres : études sur la scène sacrificielle dans l'Inde ancienne*, Paris, Éd. du Seuil, DL 2005.
- MALAMOUD, Charles, *Cuire le monde, rites et pensées dans l'Inde ancienne*, Éditions La Découverte, 1989.
- MALAMOUD, Charles, *Lien de vie, nœud mortel : les représentations de la dette en Chine, au Japon et dans le monde indien*, dir. Charles Malamoud, Paris, Éd. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1988.
- MALENFER-ORTIZ, Valérie, « Rêverie picturale pour moines bouddhistes chan et lettrés chinois sous les Song du Sud », *Cahiers d'Extrême-Orient*, n° 8, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », vol. I et II, 2003.

- MALPARTIDA, Juan, « Antonio Machado y Octavio Paz : hacia una poética de la otredad », *La Gaceta*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, n° 323, p. 13-16.
- MALRAUX, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- MALRAUX, André, *Miroir des Limbes I, Antimémoires*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- MANDIARGUES, André Pieyre de, *Récits érotiques et fantastiques*, sous la direction de Gérard Macé et Sybille Pieyre de Mandiargues, Paris, Gallimard, 2009.
- MAPLES ARCE, Manuel, *Incitaciones y valorisaciones*, México, Cuadernos americanos, n° 50, 1956.
- MARTIN-DUBOST, Paul, *Çankara et le Védānta*, Paris, Le Seuil, coll. « Maîtres spirituels », n° 39, 1973.
- MARTINEZ TORRON, Diego, « Octavio Paz en el contexto de Oriente », in *Texto/Contexto en la Literatura Iberoamericana, Memoria del XIX Congreso*, (Pittsburgh 1979), Madrid 1980.
- MARTINEZ TORRON, Diego, « Escritura, cuerpo del silencio », *Cuadernos Hispanoamericanos*, p. 343-345, (Janv.-Mars 1979), p. 122-145.
- MARUYAMA, Masao, *Essais sur l'histoire de la pensée politique au Japon*, éd. originale 1952, Paris, P.U.F., 1996.
- MASPERO, Henri, *La Chine antique*, Paris, P.U.F., 1978.
- MASPERO, Henri, *Le Taoïsme et les religions chinoises*, préf. Max Kaltenmark, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1990.
- MASSIGNON, Louis, *La Passion d'al-Hosayn-ibn-Maansour al-Hallaj*, Paris, Paul Geuthner, 1922.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel, introduction à la psychocritique*, Paris, J. Corti, 1988.
- MAURON, Charles, *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*; [suivie de] *Mallarmé et le Tao*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978.
- MAY, Jacques, *Candrakīrti, Prasannapadā Madhyamakavṛtti (Commentaire limpide au Traité du Milieu)*, trad. du sanscrit et du tibétain accompagnés d'une introduction, de notes et d'une édition critique de la version tibétaine, par J. May. Préface de Paul Demiéville, Paris, A. Maisonneuve, 1959.
- MAZA, Francisco de la, *Catarina de San Juan, princesa de la India y visionaria de Puebla*, México, CNCA, 1990.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard, « Folio », 2000.
- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », vol. I, II, III, 2004.
- MICHAUX, Henri, *L'infini turbulent*, éd. Revue et augmentée, Paris, Mercure de France, 1964.

- MICHAËL, Tara, *Yoga*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Sagesses », 1980.
- MIRANDA, Roberto. Santiago, *El pensamiento oriental en la obra de Octavio Paz*, Cambridge, Mass, Harvard University, 1989.
- MOOKERJEE, Ajit, *La Voie du Tantra : art, science, rituel*, avec Madhu Khanna, trad. Vincent Bardet, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- MONROE, James T., *Islam and the Arabs in Spanish Scholarship*, Leyde, E. J. Brill, 1970.
- MORAVIA, Alberto, *Une certaine idée de l'Inde*, trad. Ida Marsiglio, Paris, Arlea, « Littérature étrangère », 2008.
- MÜLLER-BERGH, Klaus, « La poesía de Octavio Paz en los años 30 », *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 71 (enero-marzo 1971), p. 130-131.
- MUNIER, Roger, *Haïku*, avant-propos et trad. Roger Munier, préf. d'Yves Bonnefoy, Paris, Fayard, 1990.
- MUNROE, Alexandra, Ed, *The Third Mind : American Artists Contemplate Asia, 1860-1989*, New York, Guggenheim Museum, 2009.
- MURASAKI, Shikibu, *Le Dit du Genji*, trad. René Sieffert, Paris, Publ. orientalistes de France, 1988.
- MURILLO GONZALEL, Margarita, *Polaridad-unidad, caminos hacia Octavio Paz*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- NAGARJUNA, *Stances du milieu par excellence*, trad. G. Bugault, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 2002.
- NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad, *Le regard de l'Inde*, trad. F. Rosso, Paris, B. Grasset, 2009.
- NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad, *L'Inde, Un million de révoltés*, trad. B. Vierende, Paris, 10/18, 1990.
- NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad, *India : a Wounded Civilization*, New York, Vintage Books, 1978.
- NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad, *L'Inde sans espoir*, trad. J. Michel, rev. par G. Rolin, Paris, Gallimard, 1968.
- NAKAMURA, Hajime, *Ways of Thinking of Eastern Peoples*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1964, réimp. 1985.
- NANDY, Ashis, *The Intimate Enemy : Loss and Recovery of Self under Colonialism*, Delhi, Oxford University Press, 1983.
- NEEDHAM, Joseph, *Science and Civilization in China*, vol. I et II, Cambridge, Cambridge University Press, 1956.
- NEEDLEMAN, Ruth, « Hacia Blanco », *Revista Iberoamericana*, 74, (Janv.-Mars 1971), p. 177-182.
- NEF, Frédéric, *La force du vide : Essais de métaphysique*, Paris, Seuil, 2011.
- NELLI, René, *L'érotique des troubadours*, Toulouse, E. Privat, 1963.

- NERUDA, Pablo, *La solitude lumineuse*, trad. Claude Couffon, Paris, Gallimard, « folio », 2004.
- NERUDA, Pablo, *Canto general*, Edición de E.M. Santi, Cátedra, « Letras hispanicas », Madrid, 2001.
- NERUDA, Pablo, *Résidence sur la terre*, Paris, Gallimard, *Poésie/Gallimard*, 2001.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1984.
- NEUMANN, Erich, *The Great Mother : An Analysis of the Archetype*. New York, Pantheon Books, Inc. 1955.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le gai savoir*, Œuvres philosophiques complètes, V, trad. P. Klossowski, Paris, Gallimard, 1982.
- NORMAN, Daniel, *The Arabs and Medieval Europe*, London, Longmans, 1975.
- NORMAN, Daniel, *Islam and the West : The Making of an Image*, Edinburgh, Edinburgh Univ. Press, 1960.
- O'LEARY, Joseph S., *Philosophie occidentale et concepts bouddhistes*, Paris, P.U.F., 2011.
- OOKA, Makoto, *Poésie et poésie du Japon ancien : cinq leçons données au Collège de France, 1994-1995*, trad. Dominique Palmé, Paris, Maisonneuve et Larose, « Travaux et conférences de l'Institut des hautes études japonaises du Collège de France », 1995.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré. L'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque », 1995.
- OTTO, Rudolf, *Mystique d'Orient et mystique d'Occident*, trad. et préface Jean Gouillard. Paris, Payot, 1951.
- OTTO, Rudolf, *The Original Gita : The Song of the Supreme Exalted One*, London, George Allen and Unwin, 1939.
- PACHECO, José, Emilio, « Descripción de "Piedra de sol" », in *El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, p. 69-79. 1975.
- PAGE, John, *José Juan Tablada, introductor del haikai en hispanoamérica México*, UNAM, 1963.
- PALACIOS, Miguel Asín, *Amor humano, amor divino : Ibn 'Arabī*, Cordoba, ed. El Almendro, 1990.
- PALACIOS, Miguel Asín, *L'islam christianisé : étude sur le soufisme à travers les œuvres d'Ibn 'Arabī de Murcie*, trad. B. Dubant, Paris, G. Trédaniel, 1982.
- PALACIOS, Miguel Asín, *La Escatología musulmana en la Divina Comedia, seguida de la Historia y crítica de una polémica*. Madrid, 1943.
- PALACIOS, Miguel Asín, *Huellas del Islam Sto. Tomás de Aquino, Turmeda, Pascual, S. Juan de la Cruz*, Madrid, Espasa-Calpe, 1941.
- PANIKKAR, Raimon, *Le silence du Bouddha ; une introduction à l'athéisme religieux*, trad Jacqueline Rastoin, Actes Sud, 2006.
- PANIKKAR, Raimon, *La experiencia filosófica de la India*, Madrid, Ed. Trotta, 1997.
- PANIKKAR, Kavalam, Madhava, *L'Asie et la Domination occidentale du xv^e siècle à nos jours*, trad. P. et E. Bolo. Préf. d'Albert Béguin, Paris, Seuil, 1959.

- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*, 2^e éd. revue, Éditions de Minuit, Paris, 1974.
- PAPAIIOANNOU, Kostas, *Marx et les marxistes*, préf. de Philippe Raynaud, Nouv. éd., Paris, Gallimard, Coll. « Tel », 2001.
- PARKES, Graham, (dir.), *Nietzsche and Asian Thought*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.
- PASOLINI, Pier Paolo, *L'odeur de l'Inde*, Paris, Gallimard, 1984.
- PELLICER, Carlos, *Obras. Poesía*. Edición de Luis Mario Schneider Keratol, México, Fondo de Cultura Económica-Letras mexicanas, 1981.
- PERDIGO, Luisia Maria, *La estética de Octavio Paz*, Madrid, Playor, 1975.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*. Tome 6, présentation Jean-Louis Bédouin, Paris, J. Corti, 1992.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*. Tome 5, Paris, J. Corti, 1989.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes* Tome 4, préf. Robert Sabatier, Paris, E. Losfeld puis J. Corti, 1987.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes* Tome 3, Paris, É. Losfeld, 1979.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes* Tome 2, Préf. Pierre Naville, E. Losfeld puis J. Corti, 1971.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes* Tome 1, Paris, E. Losfeld puis J. Corti, 1969 PÉRET, Benjamin *Air mexicain*, Lithographies de Rufino Tamayo, Librairie Arcanes, 1952.
- PEY, Serge, *Octavio Paz, lettres posthumes à Octavio Paz depuis quelques arcanes majeurs du tarot*, Paris, Jean Michel Place/Poésie, 2002.
- PHILLIPS, Rachel, *Las estaciones poéticas de Octavio Paz*, trad. Tomas Segovia. México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- PHILLIPS, Rachel, « *Topoemas : la paradoja suspendida* », *Octavio Paz* (éd. Alfredo Roggiano). Madrid, Editorial Fundamentos. p. 221-228.
- PIÑA ZENTELLA, Marta, *Modelos geométricos en el Ensayo de Octavio Paz*, México, Editorial Praxis, 2002.
- PLATON, *Œuvres complètes*, vol. I et II, trad. L. Robin, J. Moreau, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1950.
- POITRY, Guy, *Michel Leiris, dualité et totalité*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- PONIATOVSKA, Elena, *Octavio Paz, Las palabras del árbol*, Barcelona, Plaza Janés, 1998.
- POUND, Ezra, *Selected Poems*, introduction T. S. Eliot, London, Faber and Gwyer, 1928.
- POWIS, John Cowper, *Autobiographie*, trad. M. Canavaggia, Paris, Gallimard, 1960.
- PRATT, Mary Louise, *Imperial Eyes : Travel Writing and Transculturation*, London and New York, Routledge, 1992.

- PAZ, Mario, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle, le romantisme noir*, Paris, Gallimard, « tel/Gallimard », 1977.
- PRECIADO, Benjamin, *The Krishna Cycle in the Puranas*, Delhi, 1984.
- QJAN, Zhaoming, *Orientalism and Modernism : The Legacy of China in Pound and Williams*, Durham, Duke University Press, 1995.
- QUEVEDO, Francisco de, *Poesía original completa*, edición, introducción y notas de José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.
- QUIROGA, José, *Understanding Octavio Paz*, Columbia, University of South Carolina, 1999.
- RAHUALA, Walpola, *L'enseignement du bouddhisme*, Paris, Le Seuil, 1961.
- RANK, Otto, *Le traumatisme de la naissance*, Paris, Payot, 1928.
- RAWSON, Philip, *Erotic Art of the East*, G.P. Putnam, New York, 1968.
- RAWSON, Philip, *The Indian Cult of Ecstasy : Tantra*, London, Thames and Hudson, 1973.
- RENOU, Louis, *L'Inde classique : manuel des études indiennes*, t. 1, L. Renou, et J. Filliozat, avec le concours de P. Meile, A-M. Esnoul, L. Silburn, Paris, A. Maisonneuve, 1985.
- RENOU, Louis, *L'Inde classique : manuel des études indiennes*, t. II, L. Renou et J. Filliozat, avec le concours de P. Demiéville, O. Lacombe, P. Meile, Paris, École française d'Extrême-Orient, 1985.
- RENOU, Louis, *Hymnes spéculatifs du Veda*, trad., Paris, Gallimard/Unesco, « Connaissance de l'Orient », 1956.
- RENOU, Louis, *Anthologie sanskrite*, Payot, Paris, 1947.
- RENOU, Louis, *Katha Upanishad*, trad. L. Renou, Adrien-Maisonneuve, Paris, 1943.
- REVERDY, Pierre, *Main d'œuvre, 1913-1949*, préf. F. Chapon, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2000.
- REVON, Michel, *Anthologie de la littérature japonaise, des origines au XX^e siècle*, Paris, C. Delagrave, 1910.
- REYES, Alfonso, *Los poemas homéricos, La Ilíada, La afición de Grecia*, Obras completas de Alfonso Reyes, t. 19, México, F.C.E., 1982.
- REYES, Alfonso, *Posición de América*, prólogo de Martha Robles, México, Editorial Nueva Imagen, Cuadernos Americanos, 1982.
- REYES, Alfonso, *Rescoldo de Grecia, La filosofía helénística Libros y libreros en la antigüedad, Andrenio, perfiles del hombre*, Obras completas t. 20, México, F.C.E., 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures I*, Paris, Le Seuil, 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Le Seuil, 1962.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Le Seuil, 1955.
- ROBINET, Isabelle, *Comprendre le tao*, Paris, Albin Michel, 2002.

- ROBINET, Isabelle, *Lao Zi et le Tao*, Paris, Bayard, 1996.
- ROBINET, Isabelle, « Le monde merveilleux du taoïsme mystique et le thème du retour à l'Origine », *Nirvāṇa*, Paris, Cahiers de L'Herne, 1993.
- ROBINET, Isabelle, *Histoire du taoïsme : des origines au XIV^e siècle*, Paris, les Éd. du Cerf, 1991.
- RODRIGUEZ PADRÓN, Jorge, *Octavio Paz*, Madrid, Júcar, 1975.
- ROETZ, Heiner, *Confucian Ethics of the Axial Age : a Reconstruction under the Aspect of the Breakthrough toward Postconventional Thinking*, Albany, N.Y./State University of New York Press, 1993.
- ROGGIANO, Alfredo, dir., *Octavio Paz*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1979.
- ROLLAND, Romain, *La vie de Ramakrishna*, Paris, Librairie Stock, 1930.
- ROSSET, Clément, *Le démon de la tautologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1997.
- ROSSET, Clément, *Schopenhauer*, Textes choisis et traduits, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- ROUGET, Gilbert, *La musique et la transe*, préf. de Michel Leiris, Paris, Gallimard, 1980.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- ROY, Claude, *À la lisière du temps*, préface d'O. Paz, Paris, Gallimard, 1990.
- RUIZ, Juan, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1992.
- RUSHDIE, Salman, *The Satanic Verses*, London, Viking Press, 1988.
- RUSHDIE, Salman, *Patries imaginaires, Essais et critiques*, 1981/1991, Paris, Christian Bourgeois, 1993.
- SADE, Donatien A. F de, *Œuvres*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Tome I, 1992, Tome II, 1995, Tome III, 1998.
- SAÏD, Edward, Wadie, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, traduction de Catherine Malamoud, préface de Tzvetan Todorov, Paris, Le Seuil, 1980, (rééd. augmentée 2003).
- SAMI-ALI, Mahmoud, « Langue arabe et langage mystique », *Nouvelle revue de psychanalyse*, « Résurgences et dérivés de la mystique », n° 22, Automne, 1980, p. 39-70.
- SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, *España : un enigma histórico*, 1^{re} éd., 1956, 10^e éd., Barcelona, Edhasa, 1985.
- SANTI, Enrico Mario, *El laberinto de la soledad*, Edición de E.M. Santi, Madrid, Cátedra, « Letras hispánicas », 2000.
- SANTI, Enrico Mario, *El acto de las palabras. Estudios y diálogos con Octavio Paz*, México, F.C.E., 1997.
- SANTI, Enrico Mario, *Blanco/Archivo blanco*, México, El Equilibrista/El Colegio Nacional, 2 vol., 1995.
- SANTI, Enrico Mario, *Libertad bajo palabra*, Edición de E.M. Santi, Madrid, Cátedra, « Letras hispánicas », 1988.

- SANTI, Enrico Mario, « Textos y contextos : Heidegger, Paz y la poética », *Ibermania*, 15, (1982), 87-96.
- SARAHAPADA, *Les Chants mystiques de Kāṇha et de Saraha. Les Dohā-Koṣa*, introduction, vocabulaires et notes, édités et trad. M. Shahidullah, Préf de Jules Bloch, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1928.
- SARDUY, Severo, *Maitreya*, Paris, Le Seuil, 1980.
- SCHÄRER-NUSSBERGER, Maya, *Octavio Paz : Trayectorias y visiones*, México, F.C.E., 1997.
- SCHERER HERZ, Judith, *A Passage to India : Nation and Narration*, New York, Twayne Publishers, 1993.
- SCHIPPER, Kristofer, *The Taoist Body*, Berkeley, CA, University of California Press, 1993.
- SCHWAB, Raymond, *L'auteur des Mille et une nuits : vie d'Antoine Galland*, Paris, Mercure de France, 1964.
- SCHWAB, Raymond, *La Renaissance orientale*, préf. Louis Renou Payot, Paris, 1950.
- SEGALEN, Victor, *Œuvres complètes*. Tomes 1 et 2, éd. établie et présentée par Henry Bouillier, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1995.
- SEGOVIA, Francisco, « Cernuda y Octavio Paz », *La Gaceta del. Fondo de Cultura Económica*, n° 378. México, junio de 2002, p. 13-16.
- SEGOVIA, Francisco, *Retrato hablado*, México, ed. Sin Nombre, « Los libros del Arquero », 1996.
- SEGOVIA, Francisco, « O. Paz entre la gratuidad y el compromiso », *Revista mexicana de literatura*, n° 8, nov.-déc. 1956, p. 102-111.
- SEI-SHŌNAGON, *Notes de chevet*, trad. et comment. André Beaujard, Paris, Gallimard, Unesco, 1993.
- SÉNART, Émile, *Les castes dans l'Inde : les faits et le système*, Paris, E. Leroux, 1896.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1993.
- SHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.
- SHARF, Robert, « Whose Zen ? Zen Nationalism Revisited », in James. W. Heisig et John. C. Maraldo (dir.), *Rude Awakenings : Zen, the Kyoto School, and the Question of Nationalism*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1994.
- SHERIDAN, Guillermo, *Poeta con paisaje, ensayos sobre la vida de Octavio Paz*, México, Era, 2004.
- SHERIDAN, Guillermo, *Poesía completa : José Gorostiza*, nota y recopilación Guillermo Sheridan, México, F.C.E., 2000.
- SIEFFERT, René, *Nô et Kyôgen*, vol.1 et 2, trad., Paris, Publications orientalistes de France, 1979.
- SIEFFERT, René, *Le Dit du Genji, Murasaki Shikibu*, trad. René Sieffert, Paris, Publications orientalistes de France, 1977.

- SIEFFERT, René, *Journaux de voyage, Bashô*, trad. René Sieffert, Paris, Publications orientalistes de France, 1976.
- SIEFFERT, René, *Zeami. La tradition secrète du Nô*, trad., Paris, Gallimard-UNESCO, 1960.
- SILBURN, Lilian, *Aux sources du bouddhisme*, (dir.), Paris, Fayard, 1997.
- SILBURN, Lilian, *Le bouddhisme*, textes réunis, traduits et présentés, (dir.), Paris, Fayard, 1977.
- SILBURN, Lilian, *Instant et cause : le discontinu dans la pensée philosophique de l'Inde*, Paris, J. Vrin, 1955.
- SILBURN, Lilian, *Aitareya-Upanishad*, trad., Paris, A. Maisonneuve, 1950.
- SILBURN, Lilian, *Svetāśvatara Upanishad*, trad., Paris, A. Maisonneuve, 1948.
- SMITH, Vincent A., *The Oxford History of India*, 3rd edition, Oxford, Clarendon Press, 1961.
- SMITH, Vincent A., *Akbar, the Great Mogul, 1542-1605*, Oxford, Clarendon Press, 1917.
- SNELGROVE, David, Llewellyn, *Himalayan Pilgrimage*, Boulder, Prajñā Press, 1981.
- SNELGROVE, David, Llewellyn, *The Hevajra Tantra : a Critical Study*, trad. D.L. Snellgrove, London, Oxford university press, 1980.
- SNELGROVE, David, Llewellyn, *Buddhist Himālaya, Travels and studies in Quest of the Origins and Nature of Tibetan Religions*, Oxford, B. Cassirer, 1957.
- SNYDER, Gary, *Passage through India*, Expanded and illustrated, ed. Emeryville, Shoemaker & Hoard, 2007.
- SOLIÉ, Pierre, *La femme essentielle, mythanalyse de la Grande-mère et de ses Fils-amants*, Paris, Seghers, 1980.
- SOSA, Victor, *El Oriente en la poética de Octavio Paz*, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaria de cultura, 2000.
- SOUSTELLE, Jacques, *La pensée cosmologique des anciens mexicains, (Représentation du monde et de l'espace)*, Paris, Hermann Éditeurs, 1940.
- STANTON, Antony, « Las primeras voces del poeta (1931-1938) », México, Ed. Sin Nombre/Connaculta, « La Centena/Ensayo », 2001.
- STANTON, Antony, « Octavio Paz, Alfonso Reyes y el análisis del fenómeno poético », *Inventores de tradición*, Colegio de México/F.C.E., 1998, p. 205-220.
- STANTON, Antony, « Octavio Paz y "Los Contemporáneos" : la historia de una relación » in A. VILANOVA, (dir.) *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispánistas*. Barcelona, PPU, 1992, t. 4, p. 1003-1010.
- STANTON, Antony, « Una lectura de *El arco y la lira* », *Reflexiones Lingüísticas y Literarias*, 2 (1992), p. 301-322.
- STANTON, Antony, « Octavio Paz y la sombra de Quevedo », in *Anthropos*, 14, Nueva edición (1992), p. 68-75.

- STANTON, Antony, « La prehistoria estética de Octavio Paz : los escritos en prosa (1931-1943) », *Literatura mexicana*, 2, 2 (1991), p. 23-55.
- STAROBINSKI, Jean, *Le corps, miroir du monde : voyage dans le musée imaginaire de Nicolas Bouvier*, Carouge-Genève, éd. Zoé, 2000.
- STAROBINSKI, Jean, « Le regard des statues », in *Nouvelle revue de psychanalyse*, « *L'inachèvement* », n° 50, Automne, 1994, p. 45-64.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, A. Skira, « Les sentiers de la création », Paris, 1970.
- STCHERBATSKY, Fyodor, *Buddhist Logic*, New York, Dover Publications, 1962.
- STEINER, George, *Nostalgie de l'absolu*, Paris, 10/18, 2003.
- STEINER, George, *Langage et silence*, Paris, 10/18, 1969.
- STEINMETZ, Jean-Louis, *Stéphane Mallarmé*, Paris, Fayard, 1998.
- STRENG, Frederick, John, *Emptiness : a Study of Religious Meaning*, Abington Press, Nashville, Tennessee, 1967.
- STRESSER-PEAN, Guy, *Le Soleil-Dieu et le Christ. La christianisation des Indiens du Mexique*, Préf de J. de Durand-Forest, Paris, L'Harmattan, coll. « Recherches Amériques Latines », 2005.
- SUCRE, Guillermo, « La vivacidad, la transparencia », *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, 2^e éd. corr. et augm., México, F.C.E., 1985.
- SUPERVIELLE, Jules, *Gravitations*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1966.
- SUZUKI, Daisetsu, Teitaro, *Zen Buddhism and Psychoanalysis*, New York, Harper and Row, 1970.
- SUZUKI, Daisetsu, Teitaro, *Outlines of Mahayana Buddhism*, New York, Schocken Books, 1963.
- SUZUKI, Daisetsu, Teitaro, *Essays in Zen Buddhism*, New York, Grove Press, 1961.
- SUZUKI, Daisetsu, Teitaro, *Zen and Japanese Culture*, New York, Pantheon Books, 1959.
- TABLADA, José Juan, *De Coyoacán a la quinta avenida : una antología general*, selección, edición y estudio preliminar Rodolfo Mata, ensayos críticos Esther Hernández Palacios, Serge I. Zaitzeff, México, F.C.E., 2007.
- TABUCCHI, Antonio, *Nocturne indien*, Paris, 10/18, 1987.
- TAMBA, Akira, (dir.), *L'esthétique contemporaine du Japon : Théorie et pratique à partir des années 1930*, Paris, CNRS Éditions, 1997.
- TANABE, Atsuko, *El japonismo de José Juan Tablada*, México, UNAM, 1981.
- TCHOUANG-TSEU, *Œuvre complète*, trad. de Liou Kia-hway, Paris, Gallimard/Unesco, « Connaissance de l'Orient », 1969.
- THOMAS, Catherine, *L'asbram de l'amour. Le gandhisme et l'imaginaire*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, Publications de l'Université de Lille III, 1979.

- TINAJERO, Araceli, *Orientalismo en el Modernismo Hispanoamericano*, West Lafayette Indiana, Purdue University Press, 2004.
- TIRSO DE MOLINA, *Obras completas*, edición del GRISO, Madrid, Iberoamericana, Biblioteca áurea hispánica, 2011.
- TOBEY, Marc, *Traditions japonaises et art américain*, Paris, L'Échoppe, 1995.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1991.
- TOMLINSON, Charles, "Translations from Octavio Paz", *Hudson Review*, vol. XXI., 2, (été 1968), p. 457-462.
- TOSHIHIKO, Izutsu, *Le Koan Zen*, Fayard, Paris, 1978.
- TOUKARAM, *Psaumes du pèlerin*, trad. G. Deleury, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », Paris, 1956.
- TSUNODA, Ryusaku, THEODORE DE BARY, William and KEENE, Donald et al., *Sources of Japanese Tradition*, 2^d ed., vol. I, II., N.Y., Columbia University Press, 2002.
- UCHMANY, Eva, Alejandra, (dir.) *México-India, Similitudes y encuentros a través de la historia*, México, F.C.E., 1998.
- ULACIA, Manuel, *El árbol milenario, Un recorrido por la obra de Octavio Paz*, Barcelona Galaxia Gutenberg, 1999.
- ULACIA, Manuel, « Octavio Paz y Luis Cernuda : un diálogo en la tradición », in Hulsz Piconne, E. et ULACIA, M. (dir.) *Más allá de Litoral*, México, UNAM, 1994, p. 167-177.
- VARENNE, Jean, *Mythes et légende des Brahmana*, trad., Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1967.
- VARENNE, Jean, *Upanishads du Yoga*, trad., Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1971.
- VARENNE, Jean, *Sept Upanishads*, trad., Paris, Le Seuil, coll. « Points Sagesses », n° 25, 1981.
- VARENNE, Jean, *Le tantrisme, Mythes, rites, métaphysique*, Paris, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 1997.
- VASQUEZ LEON, Luis, *El Leviatán Arqueológico : antropología de una tradición científica en México*, México, CIESAS, Porrúa, 2003.
- VERA, Luis, Roberto, *Coatlicue en Paz*, Puebla, Benemérita Autónoma de Puebla, 2003.
- VERANI, Hugo, *Bibliografía crítica de Octavio Paz (1931-1996)*, México, El Colegio Nacional, 1997.
- VERANI, Hugo, "Octavio Paz and the language of space", *World Literature Today*, 56, 4 (aut. 1982), 631-635.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, vol. I et II, Paris, Maspero, 1965.
- VILLAURRUTIA, Xavier, *Obras : poesía, teatro, prosas varias, crítica*, recopilación

- por Miguel Capistrán, Alí Chumacero y Luis Mario Schneider, México, F.C.E., 1974.
- VIZCAINO, Fernando, *Biografía política de Octavio Paz, o, La razón ardiente*, Málaga, Algazara, 1993.
- WALEY, Arthur, *The No Plays of Japan*, New York, Grove Press, 1957.
- WALEY, Arthur, *The Poetry and Career of Li Po, 701-762 A.D.*, London, G. Allen and Unwin, 1950.
- WALEY, Arthur, *Translations from the Chinese*, New York Alfred A. Knopf, 1941.
- WALEY, Arthur, *Three Ways of Thought in Ancient China*, London, George Allen and Unwin, Ltd, 1939.
- WALEY, Arthur, *The Tale of Genji a Novel in Six Parts, by Lady Murasaki*, trad. A. Waley, Boston, the Riverside press. 1935.
- WASSERMAN, Michel, *Claudel Danse Japon*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- WATTS, Alan W., *Le bouddhisme zen*, trad. P. Berlot, Paris, Éd. Payot & Rivages, 2002.
- WATTS, Alan W., *Mémoires 1915-1965*, trad. F. Magne, Paris, Fayard, 1977.
- WEBER, Max, *Confucianisme et taoïsme*, Paris, Gallimard, 2000.
- WEBER, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon, 1964.
- WEINBERGER, Eliot, PAZ, Octavio, *The Collected Poems 1957-1987*, New Directions New York, NY, 1987, revised edition, 1991.
- WEINBERGER, Eliot, *Nineteen Ways of Looking at Wang Wei*, Moyer-Bell, Wakefield, RI, 1987.
- WEINBERGER, Eliot, PAZ, Octavio, *Air Born. Hijos del aire*. Introducción A. Sánchez Robayna. Edición bilingüe. Barcelona, Ambit Serveis Editorials, 1991.
- WEINBERGER-THOMAS, Catherine, (dir.), *L'Inde et l'imaginaire*, Paris, E.H.E.S.S., 1988.
- WIJAYARANA, Môhan, *Majjhima Nikaya*, trad., Paris, Éditions Lis, 2009-2011.
- WIJAYARANA, Môhan, *Sermons du Bouddha*, traduction intégrale de 20 textes du Canon bouddhique / trad. M. Wijayaratna, préface. M. Hulin, Paris, Éd. du Seuil, 2006.
- WIJAYARANA, Môhan, *Le renoncement au monde : dans le bouddhisme et dans le christianisme*, une étude comparée sur le monachisme bouddhique et sur le monachisme chrétien du Désert (IV^e siècle), Paris, Éd. Lis, 2002.
- WILLIAMSON, Rodney, *The Writing in the Stars : A Jungian Reading of the Poetry of Octavio Paz*, Toronto, University of Toronto Press, 2007.
- WILSON, Jason, *Octavio Paz*, Boston, Twayne, 1986.
- WILSON, Jason, *Octavio Paz : un estudio de su poesía*, Bogotá, Pluma, 980 (1^{re} éd. *Octavio Paz : A Study of His Poetics*, Cambridge [Eng.]; New York, Cambridge University Press, 1979.

- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Aspects de Wittgenstein*, textes réunis, trad. et présentés par Jean-Pierre Cometti, Marseille, Sud, 1989.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Le Cahier bleu et le cahier brun : études préliminaires aux « Investigations philosophiques »*, trad. Guy Duran, préf. de Jean Wahl, Paris, Gallimard, 1988.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, « *Tractatus logico-philosophicus* » suivi de *Investigations philosophiques*, trad. Pierre Klossowski. Introduction de Bertrand Russell, Gallimard, 1961.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Esthétiques de l'espace : Occident et Orient* (dir.) J.-J. Wunenburger et V. Tirloni, Paris, Mimesis, 2010.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « Le combat est le père de toutes choses », Jean-Jacques Wunenburger, Nantes, Pleins feux, 2005.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La raison contradictoire*, Paris, Albin Michel, 1990.
- XIRAU, Ramon, « El hombre, cuerpo o no-cuerpo ? » in P. Gimferrer (dir.), *Octavio Paz*, Madrid, Taurus, 1982, p. 254-257.
- XIRAU, Ramon, *Octavio Paz : El sentido de la palabra*, J. Mortiz, México, 1970.
- YURKIEVICH, Saúl, « La ladera oriental de Octavio Paz » [1997], *Suma crítica*, México, F.C.E., « Tierra Firme », 1997, p. 470-472.
- YURKIEVICH, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana : Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz*, Barcelona, Seix Barrals, 1971.
- YURKIEVICH, Saúl, « La topoética de O.P. », *Caravelle*, n° 12, (1969), p. 183-189.
- ZEAMI, Motokiyo, *L'Île d'Or*, suivi de *Sumidagawa*, présenté et trad. René Sieffert, Cergy, Publications orientalistes de France, 1995.
- ZEAMI, Motokiyo, *La lande des mortifications : vingt-cinq pièces de nô* par Zeami et autres, trad., présenté et annot. Armen Godel et Koichi Kano, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1994.
- ZEAMI, Motokiyo, *La traduction secrète du Nô*, trad. René Sieffert, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1960.
- ZIMMER, Heinrich, *Les philosophies de l'Inde*, Paris, Payot, « Bibliothèque philosophique », 1953, 1985, 1997.
- ZIMMER, Heinrich, *Maya ou le rêve cosmique dans la mythologie hindoue*, préf. Madeleine Biardeau, trad. Michèle Hulin, Paris, Fayard, « L'espace intérieur », 1987.
- ZIMMER, Heinrich, *The Art of Indian Asia : its mythology and transformations*, Completed and edited by Joseph Campbell. With photographs by Eliot Elisofon, New York, Pantheon Books, 1955.
- ZIMMER, Heinrich, *Mythes et symboles dans l'art et la civilisation de l'Inde*, éd. Joseph Campbell. Trad. M.-S. Renou, Préf. L. Renou, Paris, Payot, 1951.