



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ALEXANDRE (Didier), ROE (Glenn) (dir.), *Observer la vie littéraire. Études littéraires et numériques*, p. 915-919

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13347-6.p.0915](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13347-6.p.0915)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Didier ALEXANDRE Présentation. Les humanités numériques, un art du bricolage?	7
Glenn ROE et Robert MORRISSEY Du devoir de tout lire au pouvoir de la lecture à grande échelle	79

PLATEFORME « MÉMOIRES D'APOLLINAIRE »

Paule DESMOULIÈRE, Krystelle DENIS et Delphine VERNOZY Mémoires d'Apollinaire. La constitution d'une collection numérique interactive	103
Paule DESMOULIÈRE, Krystelle DENIS et Delphine VERNOZY L'exploitation pédagogique de la collection Apollinaire	139

AUTORITÉS

Geneviève ARTIGAS-MENANT, Francesca FRONTINI, Mami FUJIWARA, et Christophe MARTIN Approches numériques des questions d'auctorialité. Le corpus Challe	167
--	-----

- Marie-Églantine LESCASSE
 Lope de Vega, premier polémiste contre Góngora ?
 Application des méthodes numériques d'attribution
 d'autorité aux lettres anonymes de 1613-1615 193
- Christopher GEEKIE
Lo 'Nfarinato secondo
 Analyse d'une polémique littéraire italienne
 de la Renaissance à partir d'une édition numérique
 et hypertextuelle 235
- Pierre GLAUDES, Aurélia CERVONI, Francesca GUGLIELMI,
 Catherine MAYAUX, Mikhail MARUSENKO,
 Yekaterina KURALESINA, Mariya MIRETINA, Yekaterina NIKITINA,
 Mariya SOLOVYEVA et Olga KHUTORETSKAYA
 Jules Barbey d'Aureville et corpus journalistique.
 Problèmes d'attribution 261

ONTOLOGIES ET THESAURUS

- Yan RUCAR
 Une île de mémoire de la littérature numérique.
 Définition, ontologie, archivage 305
- Nathalie BERTON-BLIVET et Anne PIÉJUS
 La poésie chantée au prisme des humanités numériques.
 Le cas du *Mercurie galant* 329
- Didier ALEXANDRE, Motasem ALRAHABI et Marine RIGUET
 La valeur littéraire au fil d'Ariane.
 Barbey d'Aureville et les écrivaines 345

LECTURES DE MOTIFS

- Palmyre DE LA TOUANNE et Dominique LEGALLOIS
L'écriture de Yourcenar vue par ses « motifs ».
Un style classique ? 397
- Emmanuelle KAËS
Les enjeux de l'épithète au XIX^e siècle.
De la rhétorique scolaire au discours critique 429
- Marc DOUGUET
Les entractes dans le théâtre français du XVII^e siècle.
Extraction automatique et analyse quantitative
des motifs dramaturgiques 455

HISTOIRES LITTÉRAIRES

- Marguerite BORDRY
Les lettres italiennes au miroir du *Mercur de France*.
Une approche textométrique 477
- Didier ALEXANDRE
À la découverte de Christophe Colomb.
Un motif d'histoire littéraire et des questions de méthode 503
- Romain JALABERT
Chronologie, autorités et lexique de la critique de Sainte-Beuve . . . 593
- Martine JEY
Exemples de parcours et étude du cas Racine
dans le corpus numérisé du projet
« L'écrivain, l'institution scolaire et la littérature » 609

- Véronique GÉLY et Diego PELLIZZARI
 Vers une histoire numérique de la mythographie.
 Un « sous-canon » révélateur ? 645

RÉSEAUX

- Camille KOSKAS
 L'édition électronique de correspondances et son exploration.
 Le cas du projet HyperPaulhan 683

- Marine RIGUET
 L'analyse de réseaux en littérature.
 De la visualisation à la modélisation
 d'une histoire relationnelle 709

ÉTUDES DE RÉCEPTION

- Marianne REBOUL
 Le projet Odysseus,
 outil d'alignement multilingue pour humanistes 741

- Élodie BÉNARD
 Les anecdotes sur Molière (XVIII^e et XIX^e siècles).
 Étude des paradigmes de l'observation et de la reconnaissance . . . 763

- Didier ALEXANDRE
 Mesurer la gloire de Rimbaud 797

HUMANITÉS MÉDICALES

Didier ALEXANDRE, Alexandre DUGUET, Motasem ALRAHABI,
Marie-Christine RENAUD, Marine RIGUET et Frédéric GAY
Le médical et le social.
Analyse sémantique des rapports de l'immersion d'étudiants
en médecine dans le Samu social 817

ARCHÉOLOGIE DES MÉDIAS

Donatien AUBERT
La refonte des arts de la mémoire
dans le domaine des interactions humain-machine.
Quels services pour les humanités numériques ? 849

Index des noms propres 885

Résumés 907