



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MONTANDON (Alain), DANIEL (Yvan) (dir.), *Observer et Décrire. Des insectes et des hommes*, p. 291-292

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13107-6.p.0291](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13107-6.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Alain MONTANDON et Yvan DANIEL	
Présentation	7
Alain MONTANDON	
Observer et décrire	13
Nathalie VUILLEMIN	
Comment partager une observation ? Conflits d'interprétation de la vision microscopique au XVIII ^e siècle	35
Caroline DAUPHIN	
La <i>Micrographia</i> de Robert Hooke. Une révolution scientifique... et poétique ?	51
Yvan DANIEL	
Quelques réflexions sur l'erreur d'observation	69
Lucien DERAÏNNE	
Observation et sympathie. De l'entomologie du XVIII ^e siècle à <i>L'Insecte</i> de Michelet	85
Philippe ANTOINE	
Une question d'échelle	101
Bruno CORBARA	
Observation et description de l'insecte social et des sociétés d'insectes. De l'importance de l'individu	115
Christiane MONTANDON-BINET	
Décrire la démarche d'observation d'un entomologiste. Enjeux méthodologiques	131

Frédéric CALAS	
Stylèmes saillants de l'écriture de Jean-Henri Fabre	155
Marie BOUCHET	
Nabokov et ses papillons	173
Laurie-Anne LAGET	
L'observation dans les aphorismes littéraires.	
Le cas de Ramón Gómez de la Serna	
et de ses <i>Brouhabas</i> entomologiques	191
Sylvain LEDDA	
Les travailleurs de la mort. Notes sur les insectes	
nécrophores au XIX ^e siècle	211
Christiane CONNAN-PINTADO	
L'entomologie à hauteur d'enfant.	
Figures, médiations, enjeux	225
Marie-Christine NATTA	
La science naturelle d'Eugène Delacroix	245
Pierre SCHOENTJES	
« L'insecte se mêle étroitement à la nature, la recouvre,	
la traverse, l'habite ». Pierre Gascar entomologiste	263
Index	279
Résumés	285