CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* Cottegnies (Line), Miller-Blaise (Anne-Marie), Sukic (Christine) (dir.), *Objets et anatomie du corps héroïque dans l'Europe de la première modernité*, p. 349-351

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08404-4.p.0349

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7

Line Cottegnies, Anne-Marie Miller-Blaise, Christine Sukic
Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

LES OBJETS DU CORPS HÉROÏQUE

Antoinette Gimaret
« Ses gants et son livret pour faire testament »
Le récit de la mort de Jane Grey dans l'*Histoire des Martyrs* de Jean Crespin et les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné 25

Yan Brailowsky
Les joyaux de la reine 47

Laïla Ghermani
Le bouclier de Satan dans *Paradise Lost* (1674), objet d'incertitude 65

Chantal Schütz
Héroïne ou martyre ?
Approches de la femme à l'épée 85

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

L'HÉROÏNE : CONSTRUCTIONS DE GENRE

Annette Bächstädt
Camille, Judith, martyre.
Réflexions sur les représentations
de Marie de Lorraine entre 1548 et 1560 111

Andy Auckbur
Le corps héroïque féminin dans le récit
de la captivité des princesses dans *The Countess of Pembroke's Arcadia* de Sir Philip Sidney 135

Aurélie Griffin
Corps héroïques, corps de saintes dans *The Countess of Pembroke's Arcadia* de Sir Philip Sidney (1590) et *The Countess of Montgomery's Urania* de Lady Mary Wroth (1621) 149

Helga Meise
Courasche, ou *La Vagabonde Courage* de Grimmelshausen.
Gender-crossing, politique et écriture 169

Claire Gheeraert-Graffeuille
Les objets de la guerre et le corps féminin de l'héroïsme
dans *The Lady Errant* de William Cartwright
et *Bell in Campo* de Margaret Cavendish 191

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TROISIÈME PARTIE

L'ANATOMIE DU CORPS HÉROÏQUE

Diane LARQUETOUX
Des composantes à la décomposition du corps héroïque
dans *Coriolan* de William Shakespeare 219

Florence DUMORA
Engagement corporel des héroïnes du peuple
dans la *comedia* lopesque. De la défense individuelle
à la réaction collective (*Peribáñez* et *Fuente Ovejuna*) 241

Laetitia SANSONETTI
Les armes font-elles le héros ?
L'identité guerrière en question
dans *The Faerie Queene* d'Edmund Spenser (1590) 265

Vanessa CHAISE-BRUN
Charles I[er], du héros guerrier à sa féminisation ? 285

Gilles SAMBRAS
« *Yet was his sword or armour all his glass.* »
Marvell et l'héroïsme narcissique 317

Index rerum 333

Index nominum 339

Résumés 343

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.