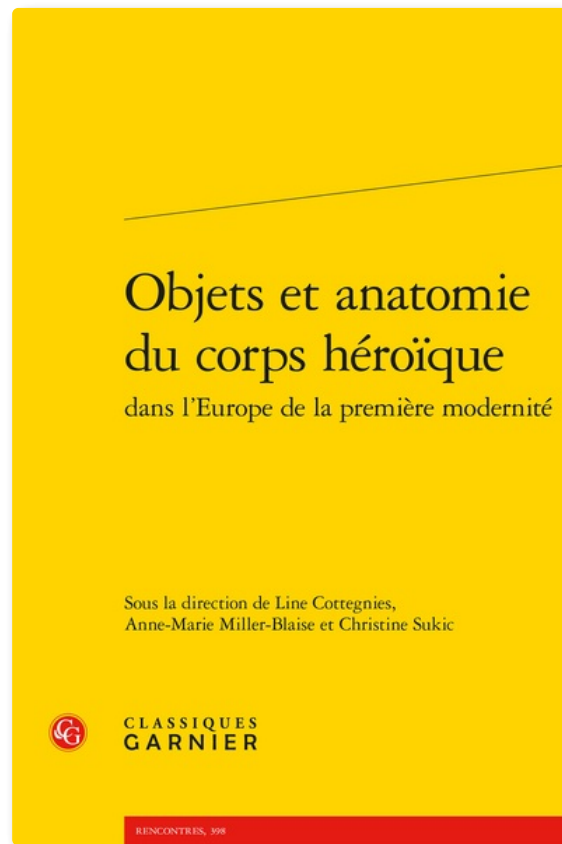




Le bouclier de Satan dans *Paradise Lost*, objet d'incertitude

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Objets et anatomie du corps héroïque dans l'Europe de la première modernité](#)

Auteur : Ghermani (Laïla)

Résumé : Cet article étudie l'utilisation que fait Milton dans le Paradis perdu du bouclier, topos héroïque qui s'inscrit dans la tradition de l'*ekphrasis* instaurée par le livre XVIII de l'*Illiade*. Au livre Premier, Satan est décrit comme un héros en armes, muni d'une lance et d'un bouclier. Renvoyant le lecteur du ^{xvii}e siècle aux images du globe lunaire décrites par Galilée, Milton détourne cet objet qui devient indice de la subversion du modèle épique.

Pages : 65 à 84

Collection : [Rencontres](#), n° 398

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406084044

ISBN : 978-2-406-08404-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08404-4.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)