



CLASSIQUES
GARNIER

BRODY (Jules), « Ouvrages cités », *Nouvelles lectures de Montaigne*,
p. 179-187

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5561-2,p.0176](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5561-2,p.0176)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

OUVRAGES CITÉS

- Apostolidès, Jean-Marie. "L'Altération du récit : les *Dialogues* de Lahontan", *Études françaises* 22 (1986), 73-86.
- Auerbach, Erich. *Mimesis*, trad. C. Heim, Gallimard, 1970.
- Barthes, Roland. *La Chambre claire*, Gallimard/Seuil, 1980.
- Baraz, Michael. "Le Sentiment de l'unité cosmique chez Montaigne", *Cahiers de l'association internationale des études françaises* 14 (1962), 211-224.
- _____. "Montaigne et l'idéal de l'homme entier", *O un amy ! Essays on Montaigne in Honor of Donald M. Frame*, éd. R. La Charité, Lexington, French Forum, 1977, p. 18-33.
- Becker, Otfried. *Das Bild des Weges und verwandte Vorstellungen in frühgriechischen Denken*, Berlin, Weidmann, 1937.
- Bellenger, Yvonne. "Nature et naturel dans quatre chapitres des *Essais*", *Bulletin de la société des amis de Montaigne* 25-26 (1978), 37-49.
- Benda, Julien. *Du style des idées : réflexions sur la pensée, sa nature, ses réalisations, sa valeur morale*, Gallimard, 1948.
- Benveniste, Émile. *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1966.
- Beugnot, Bernard. "Marthe ou Marie, Diogène ou Cicéron : les modèles existentiels au 17^e siècle", *Arbeit, Musse, Meditation : vita activa/vita contemplativa*, éd. Brian Vickers, Zürich, 1985, p. 279-305.
- Blum, Claude. "La Peinture du moi et l'écriture inachevée : sur la pratique de l'addition dans les *Essais* de Montaigne", *Poétique* 53 (fév. 1983), 60-71.
- Boudou, Bénédicte. "L'Accomplissement des *Essais* dans *De l'art de conférer*", *Montaigne et les Essais (1588-1988)*, éd. Claude Blum, Champion/Slatkine, 1990, p. 41-54.
- Brody, Jules. *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.

- _____. *Du style à la pensée : trois études sur les Caractères de La Bruyère*, Lexington, French Forum, 1980.
- _____. *Lectures de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1982.
- _____. "Lecture philologique d'un poème d'Yves Bonnefoy", *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 14 (1990), 155-165.
- Brousseau-Beuermann, Christine. *La Copie de Montaigne : étude sur les citations dans les Essais*, Champion/Slatkine, 1989.
- Cave, Terence. *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon, 1979.
- Chomarat, Jacques. *Grammaire et rhétorique chez Erasme*, Les Belles Lettres, 1981.
- Compagnon, Antoine. *Nous, Michel de Montaigne*, Seuil, 1980.
- Compain, Jean-Marie. "L'Imitation socratique dans les *Essais*", *Montaigne et les Essais (1588-1988)*", éd. Claude Blum, Champion/Slatkine, 1990, p. 161-171.
- Cottrell, Robert. *Sexuality/Textuality : a Study of the Fabric of Montaigne's Essais*, Columbus, Ohio State Univ. Press, 1981.
- _____. "Representation and the Desiring Subject in Montaigne's *De l'expérience*", *Le Parcours des Essais ; Montaigne, 1588-1988*, éd. Marcel Tetel et G. Mallary Masters, Amateurs de livres, 1989, p. 97-109.
- Croquette, Bernard. *Etude du livre III des Essais de Montaigne*, Champion/Slatkine, 1985.
- Defaux, Gérard. *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Champion-Slatkine, 1987.
- Demonet-Launay, Marie-Luce. "Art de conférer, art de raisonner (III, 8)", *Montaigne. Les Derniers essais*, éd. Françoise Charpentier, *Cahiers "Textuel"*, 34/44 2 (1986), 19-29
- Descartes, René. *Discours de la méthode*. Texte et commentaire par Etienne Gilson, Vrin, 1947.

- Dodds, E. R. *The Greeks and the Irrational*, Berkeley, Univ. of California Press, 1971.
- Duval, Edward M. "Montaigne's Conversions : Compositional Strategies in the *Essais*", *French Forum* 7 (1982), 5-22.
- Edelman, Nathan. "The Mixed Metaphor in Descartes", *The Eye of the Beholder : Essays in French Literature*, éd. Jules Brody, Baltimore, The Johns Hopkins Univ. Press, 1974, p. 107-120.
- Érasme, Désirée. *Adages, Opera omnia*, éd. Jean Leclerc, Leyde, 1703, v. II (réimpression : Hildesheim, Olms, 1961).
- Étiemble, René. "Sens et structure dans un essai de Montaigne", *Cahiers de l'association internationale des études françaises* 14 (1962), 263-274.
- Flandrin, Jean-Louis. "La Diversité des goûts et pratiques alimentaires en Europe du 16^e au 18^e siècle", *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 30 (1983), 66-83.
- Fontaine, Marie-Madeleine. "Le Jeu de paume comme modèle des échanges : quelques règles de la sociabilité à la Renaissance", *Sociabilité, pouvoirs et société*, Publications de l'univ. de Rouen, 1987, p. 143-154.
- Friedrich, Hugo. *Montaigne*, trad. Robert Rovini, Gallimard, 1968.
- Fumaroli, Marc. *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- _____. "Michel de Montaigne, ou l'éloquence du for intérieur", *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (16^e-17^e siècles)*, éd. J. Lafond, Vrin, 1984, p. 28-50.
- Garavini, Fausta. *Itinerari a Montaigne*, Florence, Sansoni, 1983.
- _____. *Mostri e chimere : Montaigne, il testo, il fantasma*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Garin, Eugenio. *L'Umanesimo italiano : filosofia e vita civile nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1952.

- Gournay, Marie de. "Préface à l'édition de 1595 des *Essais*", éd. François Rigolot, *Montaigne Studies* 1 (1989), 7-60.
- Gougenheim, Georges et Pierre-Maxime Schuhl. *Trois essais de Montaigne (I, 34, II, 1, III, 2)*, Vrin, 1951.
- Gray, Floyd. *Le Style de Montaigne*, Nizet, 1958.
- _____. *La Balance de Montaigne : exagium/essai*, Nizet, 1982.
- _____. *Montaigne bilingue : le latin des Essais*, Champion/Slatkine, 1991.
- Haroche-Bouzinac, Geneviève. "Quelques métaphores de la lettre dans la théorie épistolaire du XVII^e siècle : flèche, miroir, conversation", *XVII^e Siècle* 172 (1991), 243-257.
- Huguet, Edmond. *L'Évolution du sens des mots depuis le 16^e siècle*, Droz, 1934.
- _____. *Dictionnaire de la langue française du 16^e siècle*, Champion/Didier, 1946-1967, 7 vol.
- Joukovsky, Françoise. "Qui parle dans le livre III des *Essais* ?" *Revue d'histoire littéraire de la France* 88 (1988), 813-827.
- Kirsch, Doris. *La Bruyère ou le style cruel*, Montréal, Presses de l'Université, 1977.
- Kritzman, Lawrence D. *Destruction/découverte : le fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1980.
- Kushner, Eva. "Monologue et dialogue dans les deux premiers livres des *Essais*", *Actes du Colloque international Montaigne (1580-1980)*, Duke Univ. /Univ. of North Carolina, éd. Marcel Tetel/G. Mallory Masters, Nizet, 1983, p. 103-120.
- Lafond, Jean. *De l'incommodité de la grandeur, ombilic du livre III*, *L'Esprit et la lettre : mélanges offerts à Jules Brody*, éd. Louis van Delft, Tübingen, Narr, 1991.

- McGowan, Margaret. *Montaigne's Deceits : the Art of Persuasion in the Essais*, Philadelphia, Temple Univ. Press, 1974.
- Margolin, Jean-Claude. "Érasme et la France", *Erasmus und Europa*, éd. August Buck, Wiesbaden, Harrassowitz, 1988, p. 27-73.
- Marouzeau, Jules. *Lexique de la terminologie linguistique*, 3^e éd., Geuthner, 1951.
- Mesnard, Jean. "De la diversion au divertissement", *La Culture du 17^e siècle : enquêtes et synthèses*, PUF, 1992, p. 67-73.
- Mouchel, Christian. *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marbourg, Hitzeroth, 1990.
- Nakam, Géralde. "Langage de l'esprit, langage du corps dans les derniers 'essais' des *Essais*", *Montaigne : les derniers essais*, éd. Françoise Charpentier, *Cahiers "Textuel"*, 34/44 2 (1986), 31-44.
- Okubo, Yaskuaki. "Essai sur le mécanisme de la pensée de Montaigne : pour une interprétation globale du troisième livre des *Essais*", *Etudes de Langue et de Littérature Françaises* [Tokio] 36 (1980), 16-35.
- Pasquier, Étienne. *Choix de lettres sur la littérature, la langue, et la traduction*, éd. D. Thickett, Droz, 1956.
- Pouilloux, Jean-Yves. "Comment commencer à penser véritablement", *Montaigne penseur et philosophe (1588-1988)*, éd. Claude Blum, Champion/Slatkine, 1990, p. 19-30.
- Properce. *Il Libro terzo delle Elegie*, introduzione, testo e commento di Paolo Fedeli, Bari, Adriatica, 1985.
- Regosin, Richard. *The Matter of My Book : Montaigne's Essays as the Book of the Self*, Berkeley, Univ. of California Press, 1977.
- Rendall, Steven. "The Portrait of the Author", *French Forum* 13 (1988), 143-152.
- Rendall, Steven. *Distingo : Reading Montaigne Differently*, Oxford Univ. Press, 1992.

- Riffaterre, Michael. *Sémiotique de la poésie*, trad. Jean-Jacques Thomas, Seuil, 1983.
- Rigolot, François. "La Pente du 'repentir' : un exemple de remotivation du signifiant dans les *Essais de Montaigne*", *Columbia Conference Papers*, éd. Donald M. Frame/Mary B. McKinley, Lexington, French Forum, 1981, p. 119-134.
- _____. "Montaigne's Purloined Letters", *Yale French Studies* 64 (1983), 145-166.
- _____. *Les Métamorphoses de Montaigne*, PUF, 1988.
- _____. "Sur des vers de Montaigne : La Boétie en Béotie", *Writing in the Renaissance : Essays on 16th-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington, French Forum, 1992, p. 197-210.
- Rougeart, Jucquel. *Oeuvres complètes*, éd. Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 1988.
- Sayce, Richard A. *The Essays of Montaigne : a Critical Exploration*, Londres, Weidenfeld/Nicholson, 1972.
- Samaras, Zoé. "Le Dualisme de l'apparence et de l'essence chez Montaigne", *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, éd. Claude Blum/François Moureau, Champion/Slatkine, 1984, p. 233-238.
- Schmarje, Susanne. *Das sprichwörtliche Material in den Essais von Montaigne*, Berlin, de Gruyter, 1973.
- Schoeck, Richard J. *Intertextuality and Renaissance Texts*, Bamberg, Kaiser, 1984.
- Screech, Michael. "Commonplaces of Law, Proverbial Wisdom and Philosophy : Their Importance in Renaissance Scholarship (Rabelais, Du Bellay, Montaigne)", *Classical Influences on European Culture, A. D 1500-1700*, éd. R. R. Bolgar, Cambridge Univ. Press, 1976, p. 127-134.
- Simonin, Michel. "Le Périgourdin au palais : sur le voyage des *Essais de Bordeaux à Paris*", *Le Parcours des Essais ; Montaigne, 1588-1988*,

- éd. Marcel Tetel/G. Mallory Masters, Amateurs de livres, 1989, p. 17-30.
- Simonin, Michel. "Rhetorica ad lectorem : lecture de l'avertissement des *Essais*", *Montaigne Studies* 1 (1989), 61-72.
- Spitzer, Leo. *Classical and Christian Ideas of World Harmony : Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"*, éd. Anna G. Hatcher, Baltimore, Johns Hopkins Univ. Press, 1963.
- _____. *Etudes de style*, précédé de "Leo Spitzer et la lecture stylistique" de Jean Starobinski, Gallimard, 1970.
- Starobinski, Jean. *Montaigne en mouvement*, Gallimard, 1982.
- Supple, James. *Arms versus Letters : the Military and Literary Ideals in the Essais of Montaigne*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- _____. "Du repentir : Structure and Method", *Montaigne in Cambridge : Proceedings of the Cambridge Montaigne Colloquium, 7-9 April 1988*, p. 69-85.
- Thirouin, Laurent. "Pascal et l'art de conférer", *Cahiers de l'association internationale des études françaises* 40 (1988), 199-218.
- Tournon, André. *Montaigne : la glose et l'essai*, Lyon, Presses universitaires, 1983.
- _____. "'J'ordonne à mon âme...'" Structure d'essai dans le chapitre *De l'expérience*", *L'Information littéraire* 38 (1986), 54-60.
- Thweatt, Vivien. "L'Art de conférer : art des *Essais*, art de vivre", *Romanic Review* 68 (1977), 103-117.
- van Delft, Louis. *Le Moraliste classique : essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- Villey, Pierre. *Lexique de la langue des Essais*, dans l'éd. des *Essais* par Fortunat Strowski, Bordeaux, Pech, 1933, v. V.
- Winter, Ian. "Form, Reform, and Difformity in Montaigne's *Du repentir*", *Montaigne Studies* 3 (1991), 200-207.