



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAGNOT-OGILVY (Florence) (dir.), *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une "dangereuse petite fille"*, p. 301-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3241-5.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3241-5.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations utilisées	7
Introduction	9

LE SENS DE LA FICTION FILIACTIONS, PÉRIODISATION ET INDICES DE FICTIONNALITÉ

Jan HERMAN <i>La Vie de Marianne</i> et le modèle du Roman-mémoires	31
Marc HERSANT <i>La Vie de Marianne</i> : des Mémoires « tirés aux cheveux »	55
Frédéric CALAS Les enchantements de la parole rapportée dans <i>La Vie de Marianne</i> de Marivaux	75

LE SENS DU DÉTAIL RÉALISME INDICIEL ET MICROLECTURES

Clémence AZNAVOUR Prendre la main, prendre par la main. Polysémie et narrativité du geste dans <i>La Vie de Marianne</i>	95
--	----

Béatrice DIDIER	
Le vêtement dans <i>La Vie de Marianne</i>	115
Sophie LEFAY	
Les espaces clos dans <i>La Vie de Marianne</i>	127

LE SENS DE LA FAMILLE

VISIONS DE LA SOCIÉTÉ ET SYSTÈME DES PERSONNAGES

Anne RICHARDOT	
La veuve et l'orpheline. La famille dans <i>La Vie de Marianne</i>	143
René DÉMORIS	
De Molière en Marivaux. La mère et les amours, femmes entre elles	159
Franck SALAÛN	
« La Dutour »	177
Florence MAGNOT-OGILVY	
Entre suppléance et supplantation. Les valeurs de la substitution dans <i>La Vie de Marianne</i>	193

LE SENS DU SPECTACLE

SCÉNOGRAPHIES DU RÉCIT ET DE LA PAROLE

Nathalie KREMER	
« Avançons ». Le récit sans fin de Marianne	215
Catherine RAMOND	
<i>Mimesis</i> dramatique, <i>mimesis</i> romanesque. Les scènes dans <i>La Vie de Marianne</i>	235

Ann LEWIS

Sensibilité, spectacle et séduction dans *La Vie de Marianne* 255

Bibliographie 273

Index 289

Présentation des auteurs et résumés des contributions 293