



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MAGNOT-OGILVY (Florence) (dir.), *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une "dangereuse petite fille"*, p. 273-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3241-5.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3241-5.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

MARIVAUX, *La Vie de Marianne*. Édition présentée et annotée par Jean-Marie Goulemot, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

La Vie de Marianne, éd. par F. Deloffre, Paris, Classiques Garnier, 1990 [1957].

La Vie de Marianne, éd. par Jean Dagen, Paris, Gallimard, 1997.

ADAPTATIONS

1976 : *La Vie de Marianne*, mini série télévisée réalisée par Pierre Cardinal avec Nathalie Juvet, Malka Ribowska et Colette Bergé.

1995 : *La Vie de Marianne*, téléfilm réalisé par Benoît Jacquot avec Virginie Ledoyen et Melvil Poupaud.

AUTRES TEXTES DE MARIVAUX

*Le Paysan parvenu ou les Mémoires de M****, éd. par Érik Leborgne, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.

Œuvres de jeunesse, éd. par Frédéric Deloffre, avec la collaboration de Claude Rigault, Paris, Gallimard, 1972.

Journaux et œuvres diverses, éd. par Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1988.

Journaux, Choix de textes, présentation et édition par Marc Escola, Erik Leborgne et Jean-Christophe Abramovici, Paris, Garnier-Flammarion, en 2 volumes, 2010.

Théâtre complet, éd. par Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993-1994, 2 vol.

ÉTATS PRÉSENTS

DELOFFRE, Frédéric, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, 1964, p. 191-199.

COULET, Henri, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, 1979, p. 61-70.

RIVARA, Annie, « État présent des études sur Marivaux », *DHS*, n° 27, 1995, p. 395-424.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR MARIVAUX

OUVRAGES

BONHÔTE, Nicolas, *Marivaux ou les machines de l'opéra*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1974.

COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.

CULPIN, David J., *Marivaux and Reason. A study in early Enlightenment thought*, New York, Peter Lang, 1993.

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986).

DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993).

GAZAGNE, Paul, *Marivaux*, Paris, Le Seuil, 1979.

GILOT, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

LAGRAVE, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Saint-Médard en Jalles, Ducros, 1992.

- MEINER, Carsten, *Les Mutations de la clarté. Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MIETHING, Christoph, *Marivaux*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- ROY, Claude, *Lire Marivaux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1947.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013

OUVRAGES COLLECTIFS

- Marivaudage, théories et pratiques d'un discours*, éd. Catherine Gallouët et Yolande Schutter, Oxford, Voltaire Foundation, 2014/04.
- Europe*, n° spécial « Marivaux », éd. Michel Delon, n° 811-812, 1996.
- Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, éd. Henri Coulet, Jean Ehrard et Françoise Rubellin, Actes du colloque de Riom (8-9 octobre 1988), Paris, Éditions du CNRS, 1991.
- Marivaux et les Lumières : l'éthique d'un romancier*, éd. G. Goubier, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996.
- Marivaux et l'imagination*, éd. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002.
- Marivaux moderne et libertin*, éd. Lydia Vazquez, *RSH*, vol. 291, n° 3, 2008.
- Marivaux subversif?* éd. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, 2003.
- Pensée de Marivaux*, éd. Franck Salaün, Amsterdam, Rodopi, *CRIN*, n° 40, 2002.
- Le Triomphe de Marivaux, a colloquium commemorating the tricentenary of the birth of Marivaux, 1688-1988*, éd. Magdy Gabriel Badir et Vivien Bosley, Edmonton, University of Alberta Press, 1989.
- Vérités à la Marivaux*, éd. Raymond Joly, *Études littéraires*, n° 24, Université de Laval, Québec, 1991.
- Visages de Marivaux*, éd. David J. Culpin, *Romance Studies* n° 15, hiver 1989.

ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « L'écriture féminine chez Marivaux », *RSH*, 2008, vol. 291, n° 3 (« Marivaux moderne et libertin », éd. Lydia Vázquez), p. 27-36.
- DAGEN, Jean, « Marivaux et l'histoire de l'esprit », *Approches des Lumières : mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 95-108.
- DÉMORIS, René, « L'inceste évité : identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 121-135.
- DÉMORIS, René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *C.R.I.N.*, n° 40 (*Pensée de Marivaux*), éd. F. Salaün, Rodopi, Amsterdam, 2002, p. 69-83.

- DÉMORIS, René, « De Marivaux à la *Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte entre fantasme et théorie », *L'amour dans la Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. 44, Genève, Droz, 2002, p. 317-339.
- DÉMORIS, René, « De l'art et de la prostitution : de Marivaux au *Neveu de Rameau* », *Le travail des Lumières, pour Georges Benrekassa*, éd. C. Jacot-Grapa, N. Jacques-Lefèvre, Y. Seité, C. Trevisan, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 113-126.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Marivaux et la pensée du plaisir », *DHS*, n° 35, 2008, p. 211-229.
- ERHARD, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », dans *Littérature française. Le XVIII^e siècle I, 1720-50*, Paris, Arthaud, 1974, p. 167-200.
- FABRE, Jean, « Marivaux », *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la direction du Cardinal Georges Grente, XVIII^e siècle, Paris, Fayard, 1996 [Fayard, 1960], p. 820-843.
- GILOT, Michel, « Maître Nicolas Carlet et son fils, Marivaux », *RHLF*, n° 68, 1968, p. 482-500.
- HAAC, Oscar A., « Le clair-obscur de l'humanisme : Marivaux », *Revue Marivaux* n° 1, 1990, p. 5-10.
- HOFFMANN, Paul, « Marivaux féministe », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 15, n° 1, 1977, p. 91-100.
- MARTIN, Christophe, « Tentations et "embarras de l'âme" chez Marivaux », *RSH*, n° 254 ("Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles", éd. M. Escola), 1999, p. 129-138.
- MOLINO, Jean, « Orgueil et sympathie : à propos de Marivaux », *DHS*, n° 14, 1982, p. 337-355.
- POULET, Georges, « Marivaux », *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.
- ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1962, p. 45-64.
- RUSSO, Elena, « Self, Real and Imaginary : Social Sentiment in Marivaux and Hume », *Yale French Studies*, n° 92 (*Exploring the Conversible World : Texte and Sociability from the Classical Age to the Enlightenment*), 1997, p. 126-148.
- RUSSO, Elena, « Marivaux et l'éthique féminine de la sociabilité », *French Forum*, n° 20, 1993, p. 165-182.
- RUSSO, Elena, « "La Science Du Monde" : The Double Tradition of Honnêteté in Marivaux and Crébillon », *SVEC*, n° 319, 1994, p. 129-150.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La morale de la sensibilité dans *Le Spectateur français* : une invention méconnue de Marivaux », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, 1 (2001), p. 165-173.
- VOUILLOUX, Bernard, REVERSEAU, Anne, « Les écritures serpentine de Marivaux à Catulle-Mendès », *Critique*, 2009, vol. 65, n° 744, p. 413-423.

SUR MARIVAUX ROMANCIER

- BONACCORSO, Giovanni, « La dignité humaine dans les romans de Marivaux », *Marivaux et les Lumières*, éd. Geneviève Goubier et Henri Coulet, Aix, Publications de l'Université de Provence, 1996, p. 137-147.
- BROOKS, Peter, *The Novel of Worldliness : Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton, Princeton University Press, 1969, chap. 3.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier, essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, A. Colin, 1975.
- COULET, Henri, « L'inachèvement dans les récits de Marivaux », *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, n° 22, 1983, p. 31-46.
- COULET, Henri, « Quelques réflexions sur le "réalisme" de Marivaux », *Studies in French fiction in honour of Vivienne Mylne*, éd. Robert Gibson, Londres, Grant and Cutler, 1988.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002 [A. Colin, 1975] (chap. 1, part. IV : « Marivaux » p. 329-338 et 397-413).
- DÉMORIS, René, « Questions de partition chez Marivaux et Mouhy », *La Partie et le tout, La composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières*, éd. M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J.P. Sermain, Louvain, Paris, Peeters, 2011, p. 443-456.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Structures de l'imaginaire urbain dans les romans de Marivaux », *Les Cahiers de Fontenay Fontenay-Aux-Roses*, n° 30-31 (« Villes-Pouvoirs »), 1983, p. 105-116.
- DIDIER, Béatrice, « La représentation du sacré dans les romans de Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano*, éd. M. Matucci, Pise, Paccini, 1992, p. 165-184.
- DIONNE, Ugo, « Les bégaiements du cœur et de l'esprit : Marianne, la récapitulation et le marivaudage romanesque », in *Marivaudage, théories et pratiques d'un discours*, éd. Catherine Gallouët et Yolande Schutter, Oxford, Voltaire Foundation, 2014/04, p. 143-161.
- DOBIE, Madeleine, « Violence à l'origine, violence et identité dans *La Vie de Marianne* », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, éd. Martine Debaisieux, Gabrielle Verdier, Tübingen, Günter Narr Verlag, 1998, p. 303-311.
- FABRE, Jean, « Intention et structure dans les romans de Marivaux », *Idées sur les romans*, Paris, Klincksieck, 1979.
- GALLOUËT, Catherine, « Les narrateurs de Marivaux et l'invention des romans », *Marivaux subversif?*, éd. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 87-96.
- GUILHEMBET, Jacques, *L'œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- HERMAN, Jan, *Le Récit génétique au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2009 : 11.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double : essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975.
- KARS, Hendrik, *Le Portrait chez Marivaux. Étude d'un type de segment textuel. Aspects métadiscursifs, définitionnels, formels*, Amsterdam, Rodopi, 1981.
- KOLDERUP, Trude, *Le Goût de l'inachèvement : esthétique et narration dans l'œuvre de Marivaux*, Paris et Oslo, l'Harmattan, Solum forlag, 2011.
- LEWIS, Ann, *Sensibility, Reading and Illustration : Spectacles and Signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, Londres, Legenda, 2009.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)*, Louvain, Peeters, 2004 [sur *La Vie de Marianne* p. 6, 7, 10, 15, 20, 32, 36, 37, 113, 129, 131, 135, 144, 146, 154-155, 157-158, 163, 171, 177-178, 181, 183-186, 190-191, 200-201, 203, 205-207, 210, 212, 217, 258, 286, 289, 303, 322, 337, 358, 364].
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Lire le don : niveaux de publicité et polysémie des dons chez Challe, Marivaux et Laclos », *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque européenne d'Ancien Régime*, éd. Marta Teixeira Anacleto, éditions Peeters, « La République des Lettres » n° 58, 2014.
- MAGNOT-OGILVY, Florence « De la preuve par l'habit à la justification par le corps : critique de la preuve dans la fiction chez Challe et Marivaux », *Les Usages de la preuve d'Henri Estienne à Jeremy Bentham*, éd. T. Belleguic, J-P. Schandeler et N. Vienne-Guerrin, Presses Universitaires de Laval, Québec, 2014, p. 471-488.
- MANDER, Jenny, *Circles of Learning : Narratology and the Eighteenth Century French Novel*, Oxford, SVEC n° 366, 1999.
- Marivaux et les Lumières. L'éthique d'un romancier*, éd. Henri Coulet et Geneviève Goubier, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, t. 1, 1996.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2004 : 01 [Sur *La Vie de Marianne*, p. 15, 22-23, 26-27, 30, 35, 40-41, 77, 85-89, 96, 97, 104, 116, 137-138, 162-163, 233, 247-248, 303, 412-413, 473, 474, 494-499].
- MAT, Michèle, « Espace, décor et temps dans les romans de Marivaux », *Studi francesi*, n° 58, 1976, p. 21-39.
- MATUCCI, Mario, *L'Opera narrativa di Marivaux*, Naples, Pironti e figli, 1962.
- MATUCCI, Mario, « Sentiment et sensibilité dans l'œuvre romanesque de Marivaux », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 25 (1973), p. 127-39
- MYLNE, Vivienne, « Dialogue in Marivaux's novels », *Romances Studies*, n° 15, 1989, p. 51-61.

- PUJOL, Stéphane, « La règle du je. Figures et fonctions du commentaire dans le roman marivaudien », dans *La Partie et le Tout, la composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières*, éd. M. Escola, J. Herman *et al.*, Louvain/Paris, Peeters, 2011, p. 161-177.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle, le dialogue des genres*, Oxford, SVEC 2012 : 04.
- RAY, William, *Story and History. Narrative authority and social identity in the 18th century French novel*, Oxford, Blackwell, 1990 [chap. « The Seduction of the Self (*La Vie de Marianne* and *Le Paysan parvenu*) »].
- ROSBOTTOM, Ronald C., *Marivaux's Novels Theme and Function in Early Eighteenth-Century Narrative*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1975.
- ROUSSET, Jean, « L'emploi de la première personne chez Chasles et Marivaux », *CAIEF*, n° 19, 1967, p. 101-114.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, SVEC, 1985 [Sur *La Vie de Marianne*, p. 1, 3, 9-10, 41-50, 52, 59-65, 67-70, 74-78, 80-87, 113, 115-118, 120-122, 125-127, 129-134, 136-139, 144-147, 150, 152-154].
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichotte : Marivaux, Cervantès et le roman post-critique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle : l'exemple de Prévost et de Marivaux, 1728-1742*, Oxford, Voltaire foundation, 1985.
- STEWART, Philip, *Half-told tales : Dilemmas of meaning in three French novels*, Chapel Hill, U.N.C. Dept. of Romance Languages, 1987.
- STEWART, Philip, *L'invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2010 : 02 [chapitre 4, « Marivaux : des voies nouvelles », p. 123-157].
- VERHOEFF, Han « Marivaux psychanalyste », *Néophilologus*, LXXII, avril 1988, p. 200-208.
- ZAGAMÉ, Antonia, *L'Écrivain à la dérobée, l'auteur dans le roman à la première personne (1721-1782)*, Paris/Louvain/Dudley, Peeters, 2011 [Sur *La Vie de Marianne*, p. 297-315].

SUR LA VIE DE MARIANNE

- ALLISON, Jenene J., « Ennobling woman. Social legitimacy won, and lost in *La Vie de Marianne* », *Le Triomphe de Marivaux*, éd. Magdy Gabriel Badir et Vivien Bosley, Edmonton, University of Alberta Press, 1989, p. 69-81.
- ANSALONE, Maria Rosaria, *Una Donna, una vita, un romanzo : saggio su La Vie de Marianne di Marivaux*, Fasano, Schena, 1985.

- ANSART, Guillaume, « “Ancien” et “moderne” dans *Manon Lescaut* et *La Vie de Marianne* », *RHLF*, 1999, vol. 5, p. 989-1006.
- ARNAUD, Marie-Anne, « *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* : itinéraire féminin, itinéraire masculin à travers Paris », *RHLF*, 1982, vol. 3, p. 392-411.
- BEHRENS, Rudolf, « Imagination, désir, narration (Marivaux et Prévost) », *Littératures classiques*, n° 69, 2009, p. 125-139.
- BÉNAC, Karine, « Parole et narcissisme dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* de Marivaux », *Littératures* (Toulouse), 1996, n° 34, p. 57-75.
- BENREKASSA, Georges, « Marianne, l’histoire et les signes : l’horizon du réel », *Fables de la personne. Pour une histoire de la subjectivité*, Paris, PUF, 1985, p. 21-56.
- BONFILS, Catherine, « Une image de la mort dans *La Vie de Marianne* », *RHLF*, 1990, vol. 1, p. 77-81.
- BRADY, Patrick, « Rococo style in the novel *La Vie de Marianne* », *Studi francesi*, n° 19, 1975, p. 225-243.
- BROOKS, Peter, « Marianne in the world », *The Novel of worldliness. Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton University Press, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 94-141.
- COLEMAN, Patrick, « The Intelligence of Mind and Heart : Reconnaissance in *La Vie de Marianne* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 18, n° 1, 2005, p. 27-47.
- COMPARINI, Lucie, « Les voyages de Marianne, du roman de Marivaux au théâtre De Pietro Chiari », *Revue de Littérature Comparée*, vol. 70, n° 1, 1996, p. 37-51.
- CONDÉ, Michel, « Marianne intime », *Littérales* (Nanterre), n° 17 (« L’Invention de l’intimité au Siècle des lumières », éd. Benoît Melançon), 1995, p. 23-40.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- COULET, Henri, « Les lieux communs romanesques dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, 1991, vol. 24, n° 1, p. 95-104.
- COULET, Henri, « Déterminisme et liberté, à l’occasion de Marianne », *C.R.I.N.*, n° 40 (« Pensée de Marivaux », éd. Franck Salaün), Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 103-113.
- DELOFFRE, Frédéric, « De Marianne à Jacob : les deux sexes du roman chez Marivaux », *L’Information littéraire*, 1959, p. 185-192.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Marianne ou le babillage du corps », *Écritures du corps : de Descartes à Laclos*, Paris, Presses universitaires de France, 1992, p. 71-129.
- DÉMORIS, René, « Tervire ou la réparation impossible », *Marivaux et l’imagination*, éd. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 213-227.
- DÉMORIS, René, « Questions de partition chez Marivaux et Mouhy » in *La partie et le tout, La composition du roman de l’âge baroque au tournant des Lumières*,

- éd. M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J-P. Sermain, Paris/Louvain/Dudley, Peeters, 2011, p. 443-456
- DÉMORIS, René, « Les impasses du délaissement : l'histoire de Tervire dans *La Vie de Marianne* », *Enfants perdus, enfants-trouvés : représentations de l'abandon en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. F. Magnot-Ogilvy et J. Valls-Russell, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2014.
- DIDIER, Béatrice, *La Voix de Marianne : essai sur Marivaux*, Paris, J. Corti, 1987.
- DIDIER, Béatrice, « Narratrices et narrataires dans *La Vie de Marianne* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. 19, Rome, 1980, p. 153-171.
- DIDIER, Béatrice, « Structures temporelles dans *La Vie de Marianne* », *RSH*, avril-juin 1981, p. 99-113.
- DIDIER, Béatrice, « *La Vie de Marianne* ou le jeu de la reconnaissance », *Versants*, n° 5, 1983, p. 45-63.
- DIDIER, Béatrice, « Parole et féminité dans *La Vie de Marianne* », *Au bonheur des mots, Mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*, Nancy, PU de Nancy, 1984, p. 509-520.
- DIDIER, Béatrice, « Lieux et espace dans *La Vie de Marianne* », *Stanford French Review*, n° 11, 1987, p. 33-50.
- DIDIER, Béatrice, « La société au miroir de Marianne », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, éd. H. Coulet, J. Ehrard et F. Rubellin, Paris, CNRS, 1991, p. 73-85.
- DIONNE, Ugo, « Les bégaiements du cœur et de l'esprit : Marianne, la récapitulation et le marivaudage romanesque », *Marivaudages : théories et pratiques d'un discours*, éd. Catherine Gallouët, avec Yolande G. Schutter, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2014 : 04.
- EHRARD, Jean, « Avec Marianne (1), l'argent », *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997, p. 69-86.
- EHRARD, Jean, « Avec Marianne (2), la mort », *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997, p. 87-100.
- ÉJARQUE, Pascale, *Écrire la clôture conventuelle : réalités féminines, rêveries masculines dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Champion, 2009.
- GALLOUËT, Catherine, « Marianne : parole et tentation féminine », *Le Triomphe de Marivaux*, éd. Magdy Gabriel Badir et Vivien Bosley, Edmonton, University of Alberta Press, 1989, p. 106-114.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1981, p. 185-189 [sur les continuations de *La Vie de Marianne*].
- GEVREY, Françoise, « La poétique de l'obscur dans *La Vie de Marianne* », *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 22-33.
- GEVREY, Françoise, « L'imagination de Marianne ou l'écorce des choses », *Marivaux et l'imagination*, éd. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 191-202.

- GEVREY, Françoise, « L'esthétique du plaisir dans *La Vie de Marianne* et *Le paysan parvenu* », *RHLF*, 2012, n° 3, p. 561-575.
- GEVREY, Françoise, « La Mort dans *La Vie de Marianne* de Marivaux », *Travaux de Littérature*, n° 25, 2012, p. 207-221.
- GILOT, Michel, « Le rêve écrit de Marianne : vie de roman ou roman de la vie ? », *Romance Studies* n° 15, 1989, p. 41-50.
- GILOT, Michel, « L'émotion autobiographique dans deux romans des années 1730 [sur *Cleveland* et *La Vie de Marianne*] », *Le Roman des années trente. La génération de Prévost et Marivaux*, éd. Annie Rivara et Antony McKenna, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1998, p. 27-36.
- HAGHEBAERT, Elisabeth, « Effets accessoires. De la parure dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, vol. 4, n° 1, 1991, p. 108-119.
- HAKIM, Zeina, « Whose Story ? The Game of Fiction », *Early Eighteenth-Century French Literature Studies in Eighteenth-Century Culture*, n° 4, 2012, p. 195-209.
- HARTMANN, Pierre, « La scansion du pathétique (contribution à une définition de l'esthétique sensible à partir d'un exemple tiré de *La Vie de Marianne*) », *Marivaux et les Lumières, l'éthique d'un romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996, p. 71-79.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la séduction, essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, H. Champion, 1998 [p. 53-73].
- HERMAN, Jan, « Variations sans thème. *La Vie de Marianne* et la question de l'origine », *CRIN*, n° 40 (« Pensée de Marivaux », éd. Franck Salaiün), Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 11-22.
- HOFFMANN, Paul, « Marianne ou la fierté d'être femme », *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, n° 41, 1962-1963,
- HOWELLS, Robin, « "little me". Marianne, Jacob and séduction by self-depreciation », *Visages de Marivaux*, éd. D.-J. Culpin, *Romance studies*, n° 15, 1989, p. 63-74.
- JIMÉNEZ, Lola, « Le pied de Marianne, ou le miroir brisé », *RSH*, 2008, vol. 291, n° 3 (« Marivaux moderne et libertin », éd. Lydia Vázquez), p. 155-172.
- JUGAN, Annick, *Les Variations du récit dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1978.
- KEHRÈS, Jean-Marc, « Travestissement discursif et discours utopique : Marivaux et les digressions de Marianne », *French Forum*, vol. 33, n° 3, 2008, p. 17-34.
- LEWIS, Ann, « Sex, Sensibility and Sociability : Illustrating Marivaux's *La Vie de Marianne* in the Eighteenth Century », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 31, n° 3, 2008, p. 331-375.
- LEWIS, Ann, *Sensibility, Reading and Illustration : Spectacles and Signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, Londres, Legenda, 2009.
- LOTRINGER, Sylvère, « Le roman impossible », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 297-321.

- LU, Jin, « Écriture féminine ? Marivaux, Mme Riccoboni et leurs “Marianne” », *Raison Présente*, n° 132, 1999, p. 87-100.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « L'économie du discours et son image dans les romans-mémoires », *Histoire, Histoires*, éd. M. Hersant, M.-P. Pilorge, C. Ramond et F. Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 307-321.
- MARTIN, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, P.U.R.H., à paraître.
- MAT, Michèle, « L'intrigue et les voix narratives dans les romans de Marivaux », *Romanische Forschungen, Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen* (Francfort), n° 89, 1977, p. 18-36.
- MEINER, Carsten Henrik, « Aspects onto-sémiotiques de la parole rusée dans *La Vie de Marianne* », *Écriture de la ruse*, éd. Elzbieta Grodek, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 211-226.
- MILLER, Nancy K., « The virtuous orphan. *La Vie de Marianne* », in *The Heroine's text, readings in the French and English novel (1722-1782)*, New-York, Columbia University Press, 1980, p. 21-36.
- ORTHOLLAND-BRAHMIA, Audrey, « Les larmes de Marianne : signes des pleurs et sonde des cœurs », *Littératures classiques*, 2007, vol. 1, n° 62, p. 135-147.
- RIVARA, Annie, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variations, 1731-1761*, Oxford Voltaire Foundation, SVEC, n° 285, 1991.
- RIVARA, Annie, « Poétique du naïf et du sublime. *La Vie de Marianne* », *Europe*, n° 811-812, 1996, p. 87-106.
- ROGER, Philippe, « Plus dure sera la chute : désamour et inachèvement dans *La Vie de Marianne* », in *Amicitia Scriptor. Littérature, histoire des idées, philosophie : mélanges offerts à Robert Mauzi*, éd. Annie Becq, Charles Porset, et Alain Mothu, Paris, Champion, 1998.
- ROUSSET, Jean, « Le miroir de l'autobiographie. *La Vie de Marianne* », *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973, p. 103-113.
- SAINT-AMAND, Pierre, « Les parures de Marianne », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 4, n° 1, 1991, p. 15-26.
- SALAÜN, Franck, « Marivaux et le devenir-femme. La formation des qualités féminines dans *La Vie de Marianne* », *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800*, éd. S. Van Dijk et M. Strien-Chardonneau, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, 2002, p. 55-71.
- SANFOURCHE, Jean-Paul, « Narrataire et lecteur : intimité d'un discours et parcours de lecture dans *La Vie de Marianne* », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, 1995, p. 230-238.
- SERMAIN, Jean-Paul, « L'art du lieu commun chez Marivaux, l'opposition “res” et “verba” dans *La Vie de Marianne* », *RHLF*, 1984, n° 6, p. 891-900.

- SERMAIN, Jean-Paul, « Méduse-marionnette : *La Vie de Marianne* de Marivaux (1728-1741) et l'héritage de Don Quichotte », *Études françaises*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 111-125.
- SERMAIN, Jean-Paul, « De la robe de Peau d'Âne à la parure de Marianne : Marivaux et l'expression de soi », *Poétique de la pensée : Études sur l'âge classique et le siècle philosophique en hommage à Jean Dagen*, éd. B. Guion, M. S. Seguin, S. Menant, P. Sellier, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 875-885.
- SPITZER, Léo, « À propos de *La Vie de Marianne*, lettre à M. Georges Poulet », *Études de style*, [1959], Paris, Gallimard, 1970, p. 367-396.
- STEWART, Philip, « Marianne's snapshot album : instances of dramatic stasis in narrative », *Modern Language Studies*, vol. 15, n° 5, 1985, p. 281-288.
- TANE, Benoît « Quand Valville rencontre Varthon : Un prince travesti ? », dans *Marivaux subversif?* éd. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 150-67.
- THOMAS, Ruth P. « ... "Et je puis dire que je suis mon ouvrage" : Female Survivors in the Eighteenth-Century French Novel », *The French Review*, vol. 60, n° 1, 1986, p. 7-19.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Hasard, destin et Providence dans *La Vie de Marianne* », *Travaux de Littérature*, n° 4, 1991, p. 161-169.

AUTRES RÉFÉRENCES

- ABOLGASSEMI, Maxime, « La contrefiction dans *Jacques le Fataliste* », *Poétique* 134 (avril 2003), p. 223-237.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale*, 1992-1993, n° 55, p. 38-42 et n° 56, p. 10-15
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi*, Paris, Larousse, 1995.
- BAASNER, Frank, *Der Begriff « Sensibilität » im 18. Jahrhundert : Aufstieg und Niedergang eines Ideals*, Heidelberg, Winter, 1988
- BARTHES, Roland, *Système de la mode*, Paris, Le Seuil, « Points », 1983.
- BASSY, Alain-René, « Du texte à l'illustration », *Semiotica* 11, n° 4, 1974, p. 297-345
- BAUDRILLARD, Jean, *De la séduction*, Paris, Galilée, 1980.
- BERCHTOLD, Jacques, DÉMORIS, René et MARTIN, Christophe (éd.) *Violences du rococo*, Bordeaux, P.U de Bordeaux, collection « Mirabilia », 2012.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, Usage de soi, Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1994.
- CALAS, Frédéric, « L'imposture épistolaire ou le roman en quête d'auteur », *Revue des Sciences Humaines*, n° 238, avril-juin, 1995, Lille, p. 137-148.
- CALAS, Frédéric, « Jeux du silence et de l'amour dans les comédies de Marivaux »,

- L'Éloquence du silence*, éd. Hélène Bilis et Jennifer Tamas, Paris, Garnier, coll. « European Drama and Performance Studies », 2014, p. 101-120.
- CALAS, Frédéric, « L'aposiopèse ou la parole du silence », in *Les Figures à l'épreuve du discours*, éd. F. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon, L. Susini, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Linguistique », avec Anne-Marie Garagnon, 2011, p. 79-88.
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique, éd., *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1981.
- DEJEAN, Joan, *Ancients against Moderns : Culture Wars and the Making of a Fin de Siècle*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1997.
- DELBUILLE, Paul, et TILKIN, Françoise, « La technique du récit de paroles dans le roman français du XVIII^e siècle », *Actes du VIII^e colloque international des Lumières*. Bristol, Juin 1991, p. 1290-1293.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- DÉMORIS, René, « Les Mémoires de Pontis, Port-Royal et le Roman », *Dix-septième siècle* (1968) n° 79, p. 67-94.
- DÉMORIS, René, « De la morale du pied au bourreau de soi-même : les aventures de la voix moraliste dans la fiction du XVIII^e siècle jusqu'à Rousseau », *Revue des Sciences humaines*, n° 254, avril-juin 1999, p. 169-187.
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen, Gunter Narr, 1980
- DÉTRIE, Catherine, SIBLOT, Paul, VÉRINE, Bertrand, *Termes et concepts pour l'analyse du discours*, Paris, Champion, 2001.
- DU BOS, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, ENSBA, 1993 [1719].
- DUMONT, Louis, *Homo aequalis : genèse et épanouissement de l'idéologie économique*, Paris, Gallimard, 1977.
- ESCOLA, Marc « La fiction au long cours. Ces romans qui s'écrivent dans l'ignorance de leur fin », in *La Taille des romans*, éd. Alexandre Gefen et Tiphaine Samoyault, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 95-109.
- FAUQUE, Claude et BRAMEL, Sophie, *Une seconde peau*, Paris, Éditions Alternatives, 1999.
- FAYE, Jean-Pierre, *Le Récit hunique*, Paris, Le Seuil, 1967.
- GALLOUET-SCHUTTER, Catherine, « De la séduction à la contrainte : la dégradation d'un topos dans le roman du XVIII^e siècle », dans *Violence et fiction jusqu'à la Révolution : Travaux du IX^e colloque de la Société d'analyse de la topique romanesque (SATOR)*, éd. Martine Debaisieux et Gabrielle Verdier, Tübingen, Narr., 1998, p. 313-25.
- GARRIC, Nathalie, « La médiation, entre connaissance de la discursivité et

- pratique discursive », *Les Cahiers du LRL 3*, Université de Clermont-Ferrand, 2009, p. 93-114.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972, « Récit de parole », p. 189-203.
- HAZARD, Paul, « Les Origines philosophiques de l'homme du sentiment », *Romanic Review*, 28 (1927), p. 318-241.
- HERSANT, Marc, *Discours de vérité dans les « Mémoires » du duc de Saint-Simon*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- LARROUX, Guy « La scène : pour une sociopoétique », in *La Scène : littérature et arts visuels*, éd. M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LAFON, Henri « Voir sans être vu : un cliché, un fantasme », *Poétique* 29, février 1977, p. 50-60.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.
- LÉVINE, Eva et TOUBOUL, Patricia, *Le Corps*, Paris, Garnier-Flammarion, collection « Corpus », 2002.
- LOJKINE, Stéphane, *La Scène de roman, méthode d'analyse*, Paris, A. Colin, 2002.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Minuit, 1978.
- ORTEL, Philippe « Valences dans la scène. Pour une critique des dispositifs », in *La Scène : littérature et arts visuels*, éd. M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PRINCIPATO, Aurelio, *Eros, logos, dialogos*, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, 2007.
- RAMOND, Catherine, « Qui parle ? Les stratégies du discours rapporté dans quelques récits du XVIII^e siècle (Challe, Prévost, Sade) », *Histoire, Histoires*, éd. M. Hersant, M.-P. Pilorge, C. Ramond et F. Raviez, Arras, Arras Presses Université, 2011, p. 323-342.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre. Le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2012.
- RAMOND, Catherine, « Autour des Sujets d'estampes de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, éd. Frédéric S. Eigeldinger, *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2003, p. 511-527.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1972.
- ROCHE, Daniel, *La Culture des apparences : une histoire du vêtement, XVII-XVIII^e siècle*, Paris, Le Seuil, Points « Histoire », 2007
- ROSIER, Laurence (éd.), *Le Discours rapporté, Faits de Langues*, n° 19, Paris, Ophrys, 2002.
- ROSIER, Laurence, « La circulation des discours à la lumière de "l'effacement énonciatif" : l'exemple du discours puriste sur la langue », dans *Effacement énonciatif et discours rapportés, Langages*, n° 156, 2004, p. 65-78.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques : Dialogues dans les*

- Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-95, tome I.
- ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1962, p. 45-64.
- SAINT-AMAND, Pierre, *Séduire ou la passion des Lumières*, Paris, Klincksieck, 1987.
- SALVAN, Geneviève, « L'incise de discours rapporté dans le roman français du XVIII^e au XX^e siècle : contraintes syntaxiques et vocation textuelle », dans *Cobésion et cohérence*, éd. Anna Jaubert, Paris, École Normale Supérieure Éditions, 2005, p. 113-144.
- SCHNEIDER, Jean-Paul « Jacob ou les incertitudes de l'origine », in *Marivaux et les Lumières : l'éthique d'un romancier*, éd. G. Goubier, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996.
- SCOT, Katie, *The Rococo Interior : Decoration and Social Spaces in early 18th-c. Paris*, New-Haven, Yale U.P., 1995.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730) : la réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La morale de la sensibilité dans *Le Spectateur français* : Une invention méconnue de Marivaux », *Méthode ! Revue de littératures*, 1 (2001), 165-173.
- SPINK, John S., « "Sentiment", "sensible", "sensibilité" : les mots, les idées, d'après les "moralistes" français et britanniques du début du dix-huitième siècle », *Zaganienia Rodzjów Literackich*, 1977, vol. 20, n° 1, p. 33-47.
- SPITZER, Leo, « À propos de *La Vie de Marianne*, (Lettre à M. Georges Poulet) », *Études de style*, Paris, Gallimard, [1959] 1970, p. 367-396.
- VILA, Anne, *Enlightenment and Pathology : Sensibility in the Literature and Medicine of Enlightenment France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1998, p. 128-139.
- WAQUET, Dominique et LAPORTE, Marion, *La Mode*, Paris, PUF., « Que sais-je ? », 1999.
- WEISGERBER, Jean, *Les Masques fragiles, esthétique et formes de la littérature rococo*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1991.