



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Préface de la Première édition illustrée », *Nouvelles genevoises*, TÖPFFER (Rodolphe), p. I-III

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2276-8.p.0010](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2276-8.p.0010)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉFACE

---

Pour un livre, la meilleure preuve de son mérite, c'est d'avoir été accueilli, recherché, goûté par toutes les classes de lecteurs, ou, en d'autres termes, d'avoir été, dans un très petit nombre d'années, vendu par milliers d'exemplaires. Tel a été le sort des *Nouvelles genevoises*, et c'est ce qui nous a suggéré l'idée d'en publier une édition à la fois complète et illustrée.

Cependant, bien qu'aucun ouvrage ne se prête mieux que celui-là, par la variété des incidents et par la nature des descriptions, à une illustration à la fois élégante et pittoresque, à cause néanmoins de la couleur locale qu'il réclame, quant aux sites et quant aux personnages, nous aurions hésité à nous engager dans cette entreprise, sans le concours qu'a bien voulu nous prêter l'auteur

lui-même. Sachant que M. Töpffer, avec cette verve et cette facilité de dessin qui lui ont permis d'illustrer ses *Voyages*, a pareillement, et à plusieurs reprises, fait présent à ses amis d'exemplaires de ses *Nouvelles* illustrées en marge, et qu'en particulier il avait eu l'occasion de faire hommage à Goëthe d'une *Bibliothèque de mon oncle* tout entière traduite en croquis, nous avons obtenu de sa complaisance qu'il nous confiât ces dessins originaux, et c'est d'après eux qu'ont été faites les gravures de ce volume. Ainsi donc, conçus par le même esprit et exécutés par la même main, texte et vignettes auront ici un accord intime, et, outre les avantages de caractère et de vérité qui doivent résulter de cet accord, le même goût, la même délicatesse, la même sobriété de traits heureusement choisis se feront remarquer aussi bien dans la narration dessinée que dans la narration écrite.

Plus qu'un mot. Cette édition des *Nouvelles genevoises*, seule complète, contient, de plus que les éditions précédentes, deux des plus attachantes compositions de l'auteur, à savoir : *Les deux Scheidegg*, morceau inédit, où les tons tantôt comiques, tantôt touchants, s'entremêlent à la brillante description des merveilles pittoresques de l'Oberland ; et *Élisa et Widmer*, celle des nouvelles de M. TÖPFFER où éclatent le plus la

poésie du sentiment et le charme du pathétique. Quant au *Presbytère*, qui figurait dans l'édition Charpentier, si nous l'avons retranché de ce recueil, c'est qu'il forme la première partie d'un roman de mœurs que nous nous proposons de publier incessamment dans son entier, et où on le retrouvera à sa vraie place. De cette manière nous aurons offert au public la seule collection complète qui existe des *Romans et Nouvelles* de M. Töpffer.

## LES ÉDITEURS.