



Le rôle du mari dans la trilogie de Beaumarchais

Un « sot métier » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Auteur : Le Borgne (Françoise)

Résumé : La figure du mari occupe une place originale dans l'œuvre de Beaumarchais et notamment dans la trilogie. À l'influence de la tradition comique, qui tourne en dérision l'autorité - d'un mari promis au cocuage, s'articule la dénonciation sentimentale et pathétique du tyran domestique. Mais si Beaumarchais crée aux dépens du barbon amoureux ou de l'« époux suborneur » une connivence avec un public aristocratique, il ne peut occulter le prestige nouveau que le statut d'époux est en passe d'acquérir dans les milieux plus populaires.

Pages : 91 à 107

Collection : [Rencontres](#), n° 146

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451188

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)