



***Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, ou le « bonheur dans le crime »**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Auteur : Richard-Pauchet (Odile)

Résumé : L'œuvre théâtrale de Beaumarchais a pu, depuis sa création, dérouter le spectateur par d'étonnantes embardées entre le genre sérieux et le genre comique. Or une étude attentive, notamment du *Barbier de Séville*, sa comédie la plus légère en apparence, montre au contraire une véritable constance thématique interne à l'œuvre, et la nécessité didactique, pour gagner le public, d'user de ficelles comiques pour traiter en profondeur un sujet tant politique que moral.

Pages : 149 à 159

Collection : [Rencontres](#), n° 146

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451188

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)