



La « Trilogie » de Beaumarchais

Entre théâtre et roman

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Auteur : Ramond (Catherine)

Résumé : À l'époque où écrit Beaumarchais, le théâtre, et notamment le drame, a pris le roman pour modèle et les deux genres se sont rapprochés. L'ensemble de la trilogie, avec ses paratextes, déborde largement des cadres temporels et spatiaux du théâtre classique, et donne à la vie des personnages une ampleur inusitée sur la scène, sans compromettre pour autant l'autonomie de chaque pièce, qui bénéficie d'éclairages multiples, ni diminuer la qualité dramaturgique de chacune d'entre elles.

Pages : 41 à 54

Collection : [Rencontres](#), n° 146

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451188

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)