



Genèse du comique

Du *pathos* à « l'*archiethos* »

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Array

Array

Résumé : Beaumarchais rénove la grande comédie en la faisant naître sur fond de drame. Symétriquement, *La Mère coupable* serait née d'une intrigue de comédie. L'interaction entre drame et comédie n'est pourtant qu'assez peu féconde dans *La Mère coupable*. L'éclatante réussite - comique pourrait s'expliquer par la révolution que constitue l'invention de l'*archiethos spirituel*. Cet article propose ce terme afin de rendre compte de la faculté donnée à tous les personnages - comiques d'être, au moins par moments, spirituels.

Nombre de pages : 271

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)