



## Genèse du comique

Du *pathos* à « l'*archiethos* »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Auteur : Géraud (Violaine)

Résumé : Beaumarchais rénove la grande comédie en la faisant naître sur fond de drame. Symétriquement, *La Mère coupable* serait née d'une intrigue de comédie. L'interaction entre drame et comédie n'est pourtant qu'assez peu féconde dans *La Mère coupable*. L'éclatante réussite - comique pourrait s'expliquer par la révolution que constitue l'invention de l'*archiethos spirituel*. Cet article propose ce terme afin de rendre compte de la faculté donnée à tous les personnages - comiques d'être, au moins par moments, spirituels.

Pages : 131 à 148

Collection : [Rencontres](#), n° 146

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451188

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)