



« **C'est une caverne !** »

La trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Auteur : Plagnol-Diéval (Marie-Emmanuelle)

Résumé : Dédicataire du roman de la famille Almaviva dans la dernière pièce, complice d'une intertextualité commentée, témoin privilégié des jeux de rôle, le spectateur-lecteur de la trilogie est un partenaire essentiel. La trilogie propose à son lecteur-spectateur un rapport particulier à l'illusion théâtrale : dans chaque pièce, exercice théâtral et philosophie de la vie s'offrent au plaisir et à la sagacité de l'auditoire et du lectorat, indissociablement liés au spectacle.

Pages : 55 à 68

Collection : [Rencontres](#), n° 146

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451188

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 5/19 [Suivant](#)