



CLASSIQUES  
GARNIER

PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), QUÉRO (Dominique), « Bibliographie sélective », in LEFAY (Sophie) (dir.), *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, p. 239-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0239)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE<sup>1</sup>

DHS	<i>Dix-Huitième Siècle</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
RHT	<i>Revue d'Histoire du Théâtre</i>
RSH	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
SVEC	<i>Studies on Voltaire and the Eighteenth Century</i>

### PRINCIPALES ÉDITIONS DE LA TRILOGIE ESPAGNOLE OUTRE CELLES DU PROGRAMME<sup>2</sup>

- Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, éd. Jean Delabroy, Paris, Presses Pocket, 1993, et Pocket Classiques, 1999.
- Théâtre*, éd. Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Classiques Garnier, 1980 (réunit *Le Sacristain, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*), rééd. 1985.
- Théâtre*, éd. Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Le Livre de poche, 1999 (réunit *Le Sacristain, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*).
- Théâtre*, éd. René Pomeau, Paris, Flammarion, GF, 1992.

---

1 Nous renvoyons à la bibliographie d'agrégation parue dans le Bulletin de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle de juillet 2015. Nous n'incluons ni les références aux adaptations opératiques, cinématographiques, captations de mises en scènes et comptes rendus afférents, en dépit de leur intérêt certain, ni les éditions séparées des pièces de la trilogie, ni les autres œuvres de Beaumarchais.

2 *Le Barbier de Séville*, édition présentée et annotée par Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique » n° 1377, 2007. *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique » n° 1527, 1984.

PRINCIPALES ÉDITIONS DU THÉÂTRE

*Œuvres*, éd. Pierre Larthomas (avec la collaboration de Jacqueline Larthomas), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.  
*Parades*, éd. Pierre Larthomas, Paris, SEDES, 1977.

ÉTUDES GÉNÉRALES  
SUR LE THÉÂTRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FRANTZ, Pierre, « Le roman, perte ou salut du théâtre ? », dans : *Il Romanzo a teatro*, Fasano, Schena editore, 2005, p. 37-48.
- GOLDZINK, Jean, *Les Lumières et l'idée du comique*, Fontenay-aux-Roses, E. N. S. Fontenay-Saint-Cloud, 1992.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- RAVEL, Jeffrey, *The Contested parterre : public theater and French political culture, 1680-1791*, Ithaca (N. Y.), Cornell University Press, 1999.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988 ; rééd. Champion, 2001.
- Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, sous la direction de P. Frantz et S. Marchand, Paris, Éd. « Avant-scène théâtre », 2009.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, Écritures, Regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éditions Espace 34, 2000.

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX  
SUR BEAUMARCHAIS :

VOLUMES COLLECTIFS<sup>1</sup>

*Analyses et réflexions sur Beaumarchais, Le Mariage de Figaro* (par Paul-Laurent Assoun, Marie-Anne Barbéris, Jean-Pierre de Beaumarchais [et al.]), Paris, Marketing, 1985.

*Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, éd. Philip Robinson, Bern-Frankfurt, Peter Lang, 2000.

*Comédie-Française*, n° 174, mars 1989 (*La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*).

*Comédie-Française*, n° 183, février 1990 (*L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable*).

*Comédie-Française*, n° 188, décembre 1990 (*Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile*).

*Europe*, n° 528, avril 1973 (51<sup>e</sup> année, n° 528).

*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1984, n° 5 (*Beaumarchais, Le Mariage de Figaro*).

*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2000, n° 4 (*Un Autre Beaumarchais*).

*Revue d'Histoire du Théâtre*, 2007, n° 1 (*La Trilogie de Beaumarchais*).

ARTICLES ET OUVRAGES

BARNY, Roger, « Beaumarchais et son théâtre dans la Révolution (1789-1794) », dans : *Économie, société, civilisation pendant la Révolution française*. 115<sup>e</sup> et 116<sup>e</sup> Congrès nationaux des sociétés savantes, Avignon, 1990, et Chambéry, 1991, Paris, Éd. du CTHS, 1992, p. 199-225.

BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, « Beaumarchais, homme de liberté », *RHLF*, 1984, n° 5, p. 708-709.

BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, *Beaumarchais, le voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1996.

BERKMAN, Gisèle, « “Je n'ai point le mérite d'être auteur”. D'une “fonction auteur” dans les textes préfaciels de Beaumarchais », *Écriture, identité, anonymat au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. N. Jacques-Lefèvre et M. Leca-Tsiomis, *Littérales*, n° 37, 2006, p. 31-48.

BONCOMPAIN, Jacques, « La chasse aux lois. Il court, il court, Beaumarchais », *RHT*, 1989, n° 1, p. 56-82.

BORGAL, Clément, *Beaumarchais*, Paris, Ed. Universitaires, coll. « Classique du XX<sup>e</sup> siècle », 1972.

1 Les articles sont détaillés dans la bibliographie d'agrégation : voir note 1 p. 239.

- CHARRIER-VOZEL, Marianne, « Beaumarchais dramaturge : des lettres aux censeurs à la préface du *Mariage de Figaro* », *Correspondance et théâtre*, éd. J.-M. Hovasse, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 33-43.
- CONESA, Gabriel, *La Trilogie de Beaumarchais : écriture et dramaturgie*, Paris, PUF, 1985.
- DESCOTES, Maurice, *Les Grands rôles du théâtre de Beaumarchais*, Paris, PUF, 1974.
- DIDIER, Béatrice, *Beaumarchais ou la passion du drame*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1994.
- DIDIER, Béatrice, « Beaumarchais aux origines du mélodrame », dans : *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, éd. S. Bernard-Griffiths et J. Sgard, Toulouse, P. U. du Mirail, 2000, p. 115-126.
- DIDIER, Béatrice et PONNAU, Gwenhaël, sous la dir. de, *Le Maître et le valet : figures et ruses du pouvoir*, Paris, SEDES, 1998.
- FRANCIS, Richard D., « La ruse féminine dans le théâtre de Beaumarchais », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 177-190.
- GÉRAUD, Violaine, *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1999.
- GOLDZINK, Jean, « Beaumarchais, les genres et la critique », *La Licorne*, 82, 2007, p. 159-166.
- GOLDZINK, Jean, *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons : dialogue posthume avec Jacques Scherer sur les dramaturgies de Beaumarchais*, Saint-Genouph, Nizet, 2008.
- HARTMANN, Pierre, « Le projet esthétique de Beaumarchais », *DHS*, n° 27, 1995, p. 439-451.
- LARTHOMAS, Pierre, « Beaumarchais auteur dramatique et la Révolution française », *Convegno di studi sul teatro e la Rivoluzione francese*, éd. M. Richter, Vicenza, Academia Olimpica, 1991, p. 19-30.
- LEVER, Maurice, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Tome premier. L'irrésistible ascension : 1732-1774*, Paris, Fayard, 1999.
- LEVER, Maurice, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Tome deuxième. Le citoyen d'Amérique : 1775-1784*, Paris, Fayard, 2000.
- LEVER, Maurice, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Tome troisième. Dans la tourmente : 1785-1799*, Paris, Fayard, 2004.
- LEVER, Maurice, « Beaumarchais et la musique », *RHLF*, 2000, n° 4, p. 1093-1104.
- LOMBARDI, Marco, « Vita, aventure e morte del servo Figaro », *Studi Francesi*, n° 173, 2014, p. 265-273.
- MASSON, Nicole, « Beaumarchais et le statut de l'auteur dramatique : "l'imprésentable compte" », *RSH*, mai-juin 1995, p. 159-173.

- MENANT, Sylvain, « Beaumarchais et l'histoire littéraire », *RHLF*, 2000, n° 4, p. 1171-1176.
- MENANT, Sylvain, « Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique », dans : *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française. Mélanges offerts à J. Van den Heuvel*, Paris, Champion, 2001, p. 125-145.
- OBITZ, Bénédicte, « Les lettres de Beaumarchais aux Comédiens-Français : gestion et imaginaire de l'après-création des œuvres théâtrales », *Épistolaire : revue de l'AIRE*, n° 38, 2012, p. 33-41.
- POMEAU, René, *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, PUF, 1987.
- POMEAU, René, « "L'Esprit des lois" selon Beaumarchais », dans : *Enlightenment Essays in memory of Robert Shackleton*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, p. 249-256.
- POMEAU, René, « Un autre Beaumarchais », *RHLF*, 2000, n° 4, p. 1091-1092.
- PROSCHWITZ, Gunnar von, *Beaumarchais et la chanson : musique et dramaturgie des comédies de Figaro*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Vif », 1999.
- RICHARD, Francis, « La transgression généreuse. L'honneur et la loi dans le théâtre de Beaumarchais », dans : *Transgression et contestation*, R. King ed., University of Nottingham, 2000, p. 49-63.
- ROBERT, Richard, *Premières leçons sur les rapports entre maîtres et valets dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- ROBINSON, Philip, « Beaumarchais et la nostalgie de la Foire », *RHLF*, 2000, n° 4, p. 1139-1148.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 5<sup>e</sup> éd. (bibliogr. complétée par C. Scherer), Paris, Nizet, 1999.
- UBERSFELD, Anne, « Chronologie de Beaumarchais », *Europe*, n° 528, 1973, p. 141-148.

ÉTUDES CRITIQUES SUR  
LE BARBIER DE SÉVILLE

- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, « Un inédit de Beaumarchais, *Le Sacristain* », *RHLF*, 1974, n° 6, p. 976-999.
- BENET, Robert, *Étude sur Beaumarchais, « Le Barbier de Séville »*, Paris, Ellipses, 2008.
- EVANS, George, « *Le Barbier de Séville* : gaiety and folly », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 227-236.

- GUIBERT, Noëlle, « Le dossier du *Barbier* », *Comédie-Française*, n° 188, décembre 1990, p. 19-22.
- MORTIER, Daniel, « Un valet plein de ressources », *Le Triomphe du valet de comédie : Plaute, Goldoni, Beaumarchais, Hofmannsthal*, éd. D. Mortier, Paris, Champion, 1998, p. 7-33.
- NIKLAUS, Robert, *Studies in French literature : Le Barbier de Séville*, Londres, Arnold, 1968.
- PESCHEL, Enid, « Medicine and literature : Beaumarchais' *Le Barbier* », *Romance Quarterly*, May 1990, p. 141-146.
- POMEAU, René, « *Le Barbier de Séville* : de l'intermède à la pièce », *RHLF*, 1974, n° 6, p. 963-975.
- POMEAU, René, « Le Manuscrit du *Sacristain* », dans : *La Fin de l'Ancien Régime. Manuscrits de la Révolution*, éd. B. Didier et J. Neefs, P. U. de Vincennes, 1991, p. 167-172.
- RALLO DITCHE, Élisabeth, « *Le Barbier de Séville* ou le gai savoir », *Le Valet passé maître : Arlequin, Figaro*, Paris, Ellipses, 1998, p. 59-70.
- RALLO DITCHE, Élisabeth, « Mythe et théâtre : Hermès et Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais », *Coulisses. Revue théâtrale*, n° 32, 2005, p. 99-104.
- SCHERER, Jacques, « La scène de stupéfaction du *Barbier de Séville* », dans : *Studies in the French 18th century presented to John Lough*, Univ. Durham, 1978, p. 218-228 (repris dans *La Dramaturgie de Beaumarchais*).
- SOURNIA, Jean-Charles, « Note sur Figaro, valet rusé et chirurgien », *Histoire des sciences médicales*, 1989, n° 1, p. 65-67.
- THOMPSON, Patrice, *Préévolution et écriture théâtrale : Le Barbier de Séville, leçon inaugurale*, *Annales de l'Université de Neuchâtel*, 1972-1973.
- VINAVER, Michel, « *Le Barbier de Séville*, fragment, acte 1, sc. 4 », dans : *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, dir. M. Vinaver, Arles, Actes sud, 1993, p. 83-93.
- ZARAGOZA, Georges, « *Le Barbier de Séville* ou comment "faire la barbe à tout le monde" », dans : *Le Triomphe du valet de comédie : Plaute, Goldoni, Beaumarchais, Hofmannsthal*, éd. D. Mortier, Paris, Champion, 1998, p. 81-102.

ÉTUDES CRITIQUES SUR  
LE MARIAGE DE FIGARO

- BARRÈRE, Georges, « Beaumarchais et le tableau vivant (*Le Mariage de Figaro*, II, 4) », dans : *Scènes et images*, éd D. Moncond'huy et F. Noudelmann, Poitiers, La Licorne, 2000, p. 99-108.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, « Lecteurs de Beaumarchais », *L'Avant-Scène Opéra*, mai-juin 1979, p. 4-6.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, « *Le Mariage de Figaro* : une conquête de l'espace », dans : *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, t. I, p. 83-88.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, « *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* », Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2005.
- BÉRUBÉ, Georges-L., « À la recherche du malade dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais : quel(s) sens faut-il donner à l'objet-fauteuil ? », *Man and Nature / L'homme et la nature*, vol. 5, 1986, p. 15-28.
- BÉRUBÉ, Georges-L., « La portée sociale des didascalies dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais », *Actes du 7<sup>e</sup> congrès international des Lumières* (1987), t. III, *SVEC*, n° 265, 1989, p. 1330-1334.
- CONNON, Derek F., « Noblesse oblige : the role of the count in the trial scene of *Le Mariage de Figaro* », *The British Journal for the Eighteenth-Century Studies*, Southampton, XXV, 2002, p. 33-44.
- COUDREUSE, Anne, *Le Mariage de Figaro, Beaumarchais*, Paris, Bordas, coll. « L'œuvre au clair », 2005.
- COULET, Henri, « Beaumarchais et "l'odor di femmina" », dans : *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de L. Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 405-412.
- DESCOTES, Maurice, « À propos du *Mariage de Figaro*. Climats politique, interprétation, accueil du public », dans : *Théâtre et société*, Cahiers de l'Université de Pau, 1978, n° 4, p. 11-20.
- EHRARD, Jean, « La société du *Mariage de Figaro* », dans : *Mélanges Jean Fabre. Approches des Lumières*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 169-180.
- ENGLER, Winfried, « *Le Mariage de Figaro* : un prélude à la Révolution ? », dans : *Mélanges offerts au professeur M. Descotes*, Publications de l'Université de Pau, 1988, p. 227-239.
- GOLDER, John, « A pirate's map and an artist's etchings : speculations on some early pictorial evidences of *Le Mariage de Figaro* », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 237-265.

- GOLDZINK, Jean, « Dramaturgie du droit : *Le Fils naturel* et *Le Mariage de Figaro* », *Littératures Classiques*, n° 40, 2000, p. 259-271.
- GUÉRIN, Jeanyves, « La faute à Figaro ? », dans : *The French Revolution in culture and society*, éd. D. G. Troyansky, A. Cismaru et N. Andrews Jr, New York, Greenwood Press, 1991, p. 73-80.
- GUIBERT, Noëlle, « *Le Mariage de Figaro* à la Comédie-Française, » *Comédie-Française*, n° 174, mars 1989, p. 33-34.
- GUILHEMBET, Jacques, « De Marivaux à Beaumarchais : variations autour d'un monologue », *L'Information littéraire*, XLVI, 1, janv.-fév. 1994, p. 15-19.
- HOWARTH, William Driver, « The recognition scene in *Le Mariage de Figaro* », *Modern Languages Review*, 1969, p. 301-311.
- HOWARTH, William Driver, « The evolution of a dramatic text : the case of *Le Mariage de Figaro* », dans : *Voices in the air. French dramatists. Essays in honor of Ch. Chadwick*, University of Glasgow, 1992, p. 102-117.
- KIM, Sae-Hwan, « Analyse d'un succès théâtral : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais », *Études de langue et de littérature françaises*, 36-1, 1998, p. 35-62.
- LARTHOMAS, Pierre, « La toise de Figaro ou Beaumarchais metteur en scène », dans : *D'Eschyle à Genet : hommage à Francis Pruner*, Dijon, Éditions universitaires, 1986, p. 219-224.
- LARTHOMAS, Pierre, « Badinage et raison : *Le Mariage de Figaro* », *Comédie-Française*, n° 174, mars 1989, p. 24-25.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Métaphore et modèle de la chasse dans *La Folle journée* », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 267-280.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, *Nouvelle étude thématique sur Le Mariage de Figaro de Beaumarchais*, Paris, SEDES, 1987.
- LÉVY, Francine, « La fête dans *Le Mariage de Figaro* : la cérémonie du mariage (acte IV, sc. 9) », dans : *Les Fêtes de la Révolution*, éd. J. Ehrard et P. Viallaneix, Paris, Société des études robespierristes, 1977, p. 85-98.
- LÉVY, Francine, *Le Mariage de Figaro, essai d'interprétation*, SVEC, n° 173, 1978.
- MERVAUD, Christiane, « Le "ruban de nuit" de la comtesse », *RHLF*, 1984, n° 5, p. 722-733.
- MICHAUD, Guy, « L'intrigue et les ressorts du comique dans *Le Mariage de Figaro* », dans : *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Étienne Souriau*, Paris, Nizet, 1952, p. 189-203.
- MOUREAU, François, « Une source du *Mariage de Figaro* : *Le Jaloux honteux* de Dufresny », *RHLF*, 1982, n° 1, p. 78-87.
- MYLNE, Vivienne, « Le droit du seigneur », *French Studies Bulletin*, 11, summer 1984, p. 3-5.

- NADEAU, Martin, « Théâtre et esprit public : les représentations du *Mariage de Figaro* à Paris (1784-1797) », *DHS*, n° 36, 2004, p. 491-510.
- PETITFRÈRE, Claude, 1784. *Le scandale du Mariage de Figaro : prélude à la Révolution française ?*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1999.
- ROBINSON, Philip, « *Le Mariage de Figaro* et les séries parodiques », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 281-293.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Figaros Hochzeit. Zur Frage nach der Gattung und dem sozialistischen Gehalt von Beaumarchais' *Mariage de Figaro* », *Französisch heute*, XV, 1984, p. 293-305.
- TESTUD, Pierre, « Échange et change dans *Le Mariage de Figaro* ou le cher ruban de Chérubin », *La Licorne*, VII, 1983, p. 41-52.
- TRISOLINI, Giovanna, « Relire *Le Mariage de Figaro* », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'Université de Pau, n° 2, 1993, p. 89-98.
- SCHOELL, Konrad, « Beaumarchais, *La Folle journée* ou *Le Mariage de Figaro* », dans : *18 Jahrhundert Theater, Conte philosophique und philosophisches Schrifttum*, éd. D. Rieger, Stauffenburg Verl., 2001, p. 181-221.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La conscience du temps dans *Le Mariage de Figaro* », *RHLF*, 2004, n° 3, p. 621-636.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Temps de l'action et temps de la nature dans *Le Mariage de Figaro* », *Franco-Italica*, 27-28, 2005, p. 3-10.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La figure du courtisan et les modes de la réflexion politique dans *Le Mariage de Figaro* », *RHT*, 2007, n° 1, p. 15-28.
- ÜBERSFELD, Anne, « Un balcon sur la Terreur, *Le Mariage de Figaro* », *Europe*, n° 528, 1973, p. 105-114 ; repris dans *Galions engloutis* (textes d'Anne Übersfeld réunis par P. Frantz, I. Moindrot et F. Naugrette), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 33-43.
- VIER, Jacques, « *Le Mariage de Figaro*, miroir d'un siècle, portrait d'homme. Le mouvement dramatique et l'esprit », reprise en fac-similé du n° 6 (1957) et du n° 39 (1961) des *Archives des Lettres Modernes*, Paris, Lettres modernes, 1993.
- VINCENOT, C. « Mensonge, erreur et vérité dans *Le Mariage de Figaro* », *RSH*, avril-juin 1969, p. 219-227.

ÉTUDES CRITIQUES SUR  
LA MÈRE COUPABLE

- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, « Enfant naturel, enfant de la nature », *Europe*, n° 528, 1973, p. 50-56.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, « De Bergasse à l'autre Tartuffe », *Comédie-Française*, n° 183, février 1990, p. 14-15.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « La naissance illégitime : faute ou innocence maternelle ? », *DHS*, n° 21, 1989, p. 369-379.
- DELON, Michel, « *La Mère coupable* ou l'impossible fête », dans : *Les Fêtes de la Révolution*, éd. J. Ehrard et P. Viallaneix, Paris, Société des études robespierristes, 1977, p. 377-386.
- DIDIER, Béatrice, « L'inscription de l'actualité dans le théâtre révolutionnaire », *Nottingham French Studies*, 45, 1, 2006, p. 69-76.
- FRANCIS, Richard Andrew, « Figaro in changing times : Beaumarchais' *La Mère coupable* », *British Journal for XVIIIth-century Studies*, Spring 1995, p. 19-31.
- GÉRAUD, Violaine, « Quand insérer, c'est "fondre". Réflexions sur un drame "sérieux" : *La Mère coupable* », dans : *Les Genres insérés dans le théâtre*, Lyon III – université Jean-Moulin, CEDIC, 1998, p. 93-107.
- GRANDEROUTE, Robert, « L'expulsion du méchant : *La Mère coupable*, V, 6-8 », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, n° 2, Publications de l'Université de Pau, 1993, p. 73-79.
- GUIBERT, Noëlle, « *La Mère coupable* à la Comédie-Française », *Comédie-Française*, n° 183, février 1990, p. 24-25.
- HAYES, Julie C, « Rewriting bourgeois drama : Beaumarchais' double plan », dans : *L'Âge du théâtre en France / The Age of Theater in France*, Edmonton, Canada, 1988, p. 41-51.
- LANDY, Rémy, « Le Sujet de *La Mère coupable* d'après Beaumarchais : drame, poésie et musique », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 23, 2004, p. 107-119.
- LEFAY, Sophie, « Du *Mariage de Figaro* à *La Mère coupable* : permanence et inversion des signes », *L'Information littéraire*, XLVI, 1, janv.-fév. 1994, p. 20-24.
- LEICHMAN, Jeffrey M., « Beaumarchais' revolution. Genre, politics and theatricality in *La Mère coupable* », *Studies in Eighteenth-Century Culture* 42, 2013, p. 21-47.
- MALLINSON, Jonathan, « Autres temps, autres mœurs ? *L'Autre Tartuffe* de Beaumarchais », dans : *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, PUPS, 2010, p. 599-615.

- MARCHAND, Sophie, « Variations sur un “sentiment informe” : dramaturgie de l’inceste dans quelques drames de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Orages : littérature et culture 1760-1830*, n° 5, 2006, p. 123-142.
- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, « Beaumarchais et l’utopie de la famille. Une nouvelle lecture de *La Mère coupable* », dans : *Révolution et littérature. La Révolution française dans les littératures allemande, française et polonaise...*, éd. J. Schlobach et M. Zurowski, Ed. de l’Université de Varsovie, *Les Cahiers de Varsovie*, n° 18, 1991, p. 53-59.
- RUNTE, Roseann, « Beaumarchais’ *La Mère coupable* », *Kentucky Romance Quarterly*, Lexington, XXIX, 1982, p. 181-189.
- TEMKINE, Raymonde, « Enfant de personne, enfant de quelqu’un », *Europe*, n° 528, 1973, p. 71-78.
- UBERSFELD, Anne, « *La Mère coupable* : une fin ou un commencement », *L’Avant-Scène Théâtre*, n° 864, 15 février 1990, p. 40.
- WAEBER, Jacqueline, « Beaumarchais et Rousseau : sur quelques aspects du renouveau de la pantomime et de l’avènement du mélodrame », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 205-224.

#### ÉTUDES CRITIQUES SUR LA TRILOGIE

- BAHIER-PORTE, Christelle, « Beaumarchais relecteur : du théâtre au “roman” », dans : *La Relecture de l’œuvre par ses écrivains mêmes. Tome I. Tombeaux et testaments*, éd. M. Hilsun, Paris, Éditions Kimé, 2007, p. 67-80.
- BARNY, Roger, *Études textuelles 3, Annales littéraires de l’Université de Besançon*, n° 510, Paris, Les Belles Lettres, 1993, p. 9-37, 39-96 et 97-110 (sur *Le Barbier de Séville*, I, 2 ; *Le Mariage de Figaro*, I, 7 ; *La Mère coupable*, I, 10, 11 et 12).
- CONESA, Gabriel, « Beaumarchais et la tradition comique », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 133-146 (sur *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*).
- CONESA, Gabriel, « Beaumarchais en scène », *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, n° 42, 1990, p. 151-164.
- CONESA, Gabriel, « Molière et Beaumarchais : la tentation du genre sérieux », dans : *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d’histoire et de littérature française offerts à E. Balmas. I Moyen-Âge-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 821-833.

- CONESA, Gabriel, « La notion de connivence dans les comédies de Beaumarchais », *RHT*, 2007, n° 1, p. 5-14 (sur *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*).
- COTONI, Marie-Hélène, « D'une folie à l'autre dans la trilogie de Beaumarchais », paru dans *Loxias*, 7, mis en ligne déc. 2004 (<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=94>).
- COUDREUSE, Anne, « “Pas si bête, pourtant, pas si bête !” : figures de niais et formes de bêtise dans la trilogie de Beaumarchais », *Littérales*, n° 34-35, 2004, p. 409-425.
- COULET, Henri, « La notion de caractère dans l'œuvre de Beaumarchais », *Revue de l'Université de Moncton*, XI, 3, déc. 1978, p. 21-32.
- DAGEN, Jean, « Figaro et le théâtre à effet », *RHLF*, 2000, n° 4, p. 1159-1169.
- DEGAUQUE, Isabelle, sous la dir. de, *Lectures de Beaumarchais*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- DELON, Michel, « Beaumarchais et l'autre Révolution », *Europe*, n° 528, 1973, p. 79-88.
- DELON, Michel, « Figaro et son double », *RHLF*, 1984, n° 5, p. 774-784.
- DELON, Michel, « Beaumarchais, homme des Lumières », *Thélème*, n° 14, 1999, p. 115-122.
- DETHURENS, Pascal, « Le valet maître du jeu : une démiurgie scénique », *Littératures*, n° 39, 1998, p. 129-151.
- DIDIER, Béatrice, « Trilogie et temporalité théâtrale », *Méthode !*, n° 7, 2004, p. 145-151.
- FRANTZ, Pierre, et BALIQUE, Florence, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro et La Mère coupable*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours », 2004.
- GÉRAUD, Violaine, « Beaumarchais et la tentation de l'esprit : caractères et “archiéthos” », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 191-204 (sur *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*).
- GOLDZINK, Jean, *De chair et d'ombre. Essais sur Marivaux, Challe, Rameau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 269-327.
- HÖHNER, Eckardt, « Les aspects poétologiques dans la *Trilogie de Figaro* de Beaumarchais », *Filologia moderna*, Pisa, 1991, p. 91-117.
- HOWARTH, William Driver, « Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution française », dans : *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson éd., Bern-Frankfurt, Lang, 2000, p. 69-90 (sur *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*).
- KLEIN, Else, *Kontinuität und Diskontinuität der sogenannten Trilogie*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1978.
- LAHOUATI, Gérard, « L'ironie dans la trilogie de Beaumarchais », *RHT*, 2007, n° 1, p. 79-97.

- MC DONALD, Christie, « The anxiety of change : reconfiguring family relations in Beaumarchais' trilogy », *Modern Language Quarterly*, March 1994, p. 47-78.
- MARCHAND, Sophie, « Le pathétique dans la trilogie de Beaumarchais », *Méthode !*, n° 7, 2004, p. 153-161.
- MÉNAGER, Serge, « La trilogie de Beaumarchais, théâtre de sang », *RHT*, 1989, n° 3, p. 209-217.
- MENANT, Sylvain, « Du *Mariage de Figaro* à *La Mère coupable* », *Littératures*, n° 29, automne 1993, p. 41-51.
- MORAUD, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro : valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais*, Paris, PUF, 1981, p. 137-181 (« Figaro : l'Histoire se précipite »).
- NAGY, Pierrette-Nicole, « Les trois "Figaro" : la logique d'une incohérence », dans : « *Sur une note juste* ». *Quarante-sept hommages offerts à J. Body*, Publications de l'université de Tours, 1990, p. 109-116.
- NAVARRI, R., « Réflexions sur quelques aspects de la pensée philosophique et morale de Beaumarchais », *La Pensée*, n° 110, août 1963, p. 136-141.
- PÉGUY, Charles, *Clio, dialogue de l'histoire et de l'âme païenne*, *Œuvres en prose, 1909-1914*, éd. Marcel Péguy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 93-308 (sur la romance de Chérubin dans *Le Mariage de Figaro* et sur *La Mère coupable*).
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « La trilogie de Beaumarchais : un art théâtral », *L'Agrégation de lettres modernes 2005. Analyses littéraires et études de la langue*, dir. G. Conesa et F. Neveu, Paris, A. Colin, p. 353-407.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Beaumarchais et la critique », dans : *Critics and Criticism. Critiques et Critique en France de 1720 à 1820*, éd. M. Cook et M.-E. Plagnol-Diéval, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Bern, Berlin, Peter Lang, 2006, p. 239-253.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Les scènes parallèles dans la trilogie », *RHT*, 2007, n° 1, p. 63-78.
- RAMOND, Catherine, « Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable* », *Agrégations de lettres 2016, cours complets sur les cinq œuvres au programme*, dir. Jean-Michel Gouvard, Paris, Ellipses, 2015.
- RÉTAT, Pierre, « La mort de Chérubin », *RHLF*, 1974, n° 6, p. 1000-1009.
- ROBINSON, Philip, « La théâtralité de Figaro », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'Université de Pau, n° 2, 1993, p. 81-87.
- ROBINSON, Philip, « La musique des comédies de Figaro : éléments de dramaturgie », *SVEC* 275, Oxford, 1990, p. 359-499.
- ROUGEMONT, Martine de, « Le substrat romanesque du drame », *RHLF*, 1984, p. 710-721.
- SEEBACHER, Jacques, « Chérubin, le temps, la mort, l'échange », *Europe*, n° 528, avril 1973, p. 57-71.

ZAGAMÉ, Antonia, « D'un genre à l'autre. La partie et le tout dans le "roman de la famille Almaviva" (Beaumarchais) », dans : *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Paris, Walpole, Peeters, 2011, p. 663-682.

#### SUR LA LANGUE ET LE STYLE

- COUDREUSE, Anne, « Les didascalies dans *La Mère coupable* de Beaumarchais ou quand le dramatique tend vers le narratif et le pictural », dans : *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, et Tunis, Sud Éditions, 2007, p. 173-185.
- DETRIE, Catherine, « Dramaticité et dramaturgie de la parole dans *Le Mariage de Figaro* », *L'Agrégation de lettres modernes 2005. Analyses littéraires et études de la langue*, dir. G. Conesa et F. Neveu, Paris, A. Colin, p. 409-432.
- DUVAL, Sophie, « "Je veux rire et pleurer en même temps" : humour et logique antonymique dans *Le Mariage de Figaro* », *L'Information grammaticale*, n° 104, 2005, p. 31-35.
- FORAKIS, Kyriakos, « Les constructions négatives en structure verbale dans *Le Mariage de Figaro* », *L'Information grammaticale*, n° 104, 2005, p. 36-42.
- GÉRAUD, Violaine, « Interruptions et ellipses dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais », *L'Information grammaticale*, n° 61, 1994, p. 27-32.
- GÉRAUD, Violaine, « L'invention d'un nouveau style comique : *l'archiethos* beaumarchaisien », dans : *Styles, genres, auteurs : 4. La Queste del Saint Graal, Louise Labé, Cyrano de Bergerac, Beaumarchais, Tocqueville, Michel Leiris*, Paris, PUPS, 2005, p. 81-93.
- GÉRAUD, Violaine, « Interactions entre l'écriture d'un texte juridique, les *Mémoires contre Gozman*, et l'écriture théâtrale de Beaumarchais », dans : *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 335-344.
- GÉRAUD, Violaine, « L'ordre des mots dans la crise pathétique du drame sérieux chez Diderot et Beaumarchais », dans : *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2008, p. 183-194.
- GÉRAUD, Violaine, « De la hiérarchisation à l'ellipse dans l'écriture comique de Beaumarchais », dans : *Hiérarchisation, énonciation*, éd. M.-H. Servet et F. Boissieras, Louvain, Paris, Dudley, Peeters, 2009, p. 233-248.
- JAUBERT, Anna, « Connivence et badinage dans *Le Mariage de Figaro*. La référenciation inachevée », *L'Information grammaticale*, n° 61, 1994, p. 50-53.

- LARTHOMAS, Pierre, « Le style de Beaumarchais dans *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* », *L'Information littéraire*, n° 33, 1981, p. 54-56.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, A. Colin, 1972 ; rééd. Paris, PUF, 2001 et 2012 (nombreuses références au théâtre de Beaumarchais).
- LECARPENTIER, Sophie, *Le Langage dramatique dans la trilogie de Beaumarchais : efficacité, gaieté, musicalité*, La Riche, Nizet, 1998.
- LEEDBURY, Mark, « Beaumarchais' visual vocabulary », dans : *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s*, éd. D. F. Connon and G. Evans, Oxford [et al.], Peter Lang, 2000, p. 205-225.
- MEDDAH, Habib, « Tensions entre didascalies et dialogues dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais », dans : *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, et Tunis, Sud Éditions, 2007, p. 187-197.
- OUALID, Philippe, « Ethos et pathos dans l'argumentaire de la préface du *Mariage de Figaro* », *Questions de style 2* (2005), p. 59-68 (en ligne) : <http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/printd689.html?dossier=dossier2&file=05oualid.xml>.
- OUALID, Philippe, « Figures de la concession dans *Le Mariage de Figaro* », *Questions de style 2* (2005), p. 69-81 (en ligne) : <http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/print4cd2.html?dossier=dossier2&file=06oualid.xml>.
- PAILLET, Anne-Marie, « Répondez-vous à mes questions ? L'interrogation dans *Le Mariage de Figaro* », dans : *Styles, genres, auteurs : 4. La Queste del Saint Graal, Louise Labé, Cyrano de Bergerac, Beaumarchais, Tocqueville, Michel Leiris*, Paris, PUPS, 2005, p. 95-109.
- PAILLET, Anne-Marie, « Densité expressive et intensité dialogale dans *Le Mariage de Figaro* » *RHT*, 2007, n° 1, p. 45-62.
- PROSCHWITZ, Gunnar von, *Introduction à l'étude du vocabulaire de Beaumarchais*, Stockholm et Paris, Nizet, 1956 ; rééd. Slatkine, 1981.
- RATERMANIS, J.-B., et IRWIN, W. R., *The Comic style of Beaumarchais*, Seattle, Univ. of Washington Press, 1961.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Ruban noir et ruban rose ou les deux styles de Beaumarchais », *L'Information grammaticale*, n° 60, 1994, p. 13-16.
- SFAR, Khira, « Le coordonnant *puis* : essai de caractérisation syntaxique et sémantique dans *Le Mariage de Figaro* », *L'Information grammaticale*, n° 105, 2005, p. 36-42.
- WELLS, John, « Le fond de la langue », *RHLF*, 1984, n° 5, p. 795-801.

BIBLIOGRAPHIE

MORTON, Brian N., et SPINELLI, Donald C., *Beaumarchais : a bibliography*, Ann Arbor, Michigan, The Olivier and Hill Press, 1988.

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-  
DIÉVAL, avec la collaboration  
de Dominique QUÉRO