



Beaumarchais et le personnage de théâtre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Auteur : Marchand (Sophie)

Résumé : La pensée du personnage semble guider la démarche créatrice de Beaumarchais et déterminer l'invention d'une dramaturgie originale. Cherchant à complexifier les types classiques et à faire des personnages de véritables individus théâtraux, le dramaturge procède à une déconstruction des habitudes génériques et à un dynamitage de la psychologie traditionnelle. En inscrivant ses héros dans une temporalité qui excède les limites de la forme théâtrale, il place au cœur de sa dramaturgie la question de l'identité.

Pages : 221 à 238

Collection : [Rencontres](#), n° 146

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451188

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 15/19 [Suivant](#)