



Beaumarchais et le personnage de théâtre

Collectif : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)

Array

Array

Résumé : La pensée du personnage semble guider la démarche créatrice de Beaumarchais et déterminer l'invention d'une dramaturgie originale. Cherchant à complexifier les types classiques et à faire des personnages de véritables individus théâtraux, le dramaturge procède à une déconstruction des habitudes génériques et à un dynamitage de la psychologie traditionnelle. En inscrivant ses héros dans une temporalité qui excède les limites de la forme théâtrale, il place au cœur de sa dramaturgie la question de l'identité.

Nombre de pages : 271

Série : Le dix-huitième siècle, n° 16

ISBN : 978-2-8124-5118-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)