



CLASSIQUES
GARNIER

« "Ce nombre infiny des passions". Montaigne e la diversità degli affetti », *Nouveau bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne Série VIII* , n° 52, 2010 – 2, p. 146-148

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11875-6.p.0150](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11875-6.p.0150)

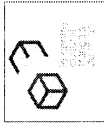
La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA



28 OTTOBRE 2010

SALA DI RAPPRESENTANZA DEL RETTORATO - VIA FESTA DEL PERDONO 7

Il lettore che si limitasse a sfogliare i primi capitoli degli *Essais* di Montaigne (1533-1592) non mancherebbe di percepire l'ampiezza del vocabolario affettivo: vendetta, collera, amore, piacere, gioia, odio, desiderio, gloria, vanità, paura, disperazione, speranza, ambizione... L'essere umano è attraversato da un «nombre infiny des passions» ed è incapace di figurarne tutte le gradazioni e sfumature. La metafora pittorica suggerisce il nesso essenziale tra conoscenza e rappresentazione: dare forma, col pensiero e la parola, ai propri affetti non è un esercizio retorico; al contrario, è il solo modo di conoscere e realizzare pienamente la propria umanità.

Agli occhi di Montaigne, l'uomo sperimenta la *faiblesse* della propria ragione non solo sul piano della ricerca del vero ma anche su quello della condotta pratica e delle decisioni quotidiane. In gioco è la stessa idea di uomo e la sua tradizionale caratterizzazione di essere razionale: gli *exempla* raccolti negli *Essais* dalla curiosità antropologica di Montaigne mostrano che «la passion nous commande bien plus vivement que la raison». Elemento naturale e propulsore vitale, le passioni possono però diventare ostacoli al buon vivere non solo individuale ma anche sociale, poiché la vita degli affetti ha una rilevanza pubblica e comunitaria. La saggezza degli *Essais* è per questo orientata alla *joie*, passione espansiva che nasce nell'individuo che conosce e pratica i propri limiti, e non si proietta fuori di sé. Qui risiede la massima perfezione a cui l'uomo può aspirare: «scavoïr joyir loialement de son estre».

SUDE: Sala di Rappresentanza del Rettorato

Università degli Studi, Via Festa del Perdono 7, Milano

CONTATTI: emiliano.ferrari@unimi.it - gianfranco.mormino@unimi.it



"Ce nombre infiny des passions". Montaigne e la diversità degli affetti

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDIO ORGANIZZATA DA EMILIANO FERRARI E
GIANFRANCO MORMINO, CON IL PATROCINIO DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO E DEL CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DI
MILANO

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

MATTINA (9.30-13), presiede il prof. Giambattista Gori

Saluto del prof. Elio Franzini, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Apertura dei lavori e presentazione della giornata (Gianfranco Mormino, Emiliano Ferrari)

● Nicola Panichi (Università di Urbino), *Amour-passion e desiderio della vita*

● Philippe Desan (University of Chicago), *“Cette furieuse passion ambivalente”: Montaigne et les affects de la vie publique*

● Emiliano Ferrari (Università degli Studi di Milano / Università Jean Moulin Lyon-3), *“La crainte, le désir et l’espérance”: il problema delle passioni primitive negli Essais*

● Emmanuel Naya (Université Lumière Lyon-2 / Institut Universitaire de France), *Métriopathies et action dans les Essais*

POMERIGGIO (14.30-18), presiede la prof.ssa Nicola Panichi

● Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano), *“Douce passion naturelle” o “qualité malative”? La vendetta negli Essais di Montaigne*

● Thierry Gontier (Université Jean Moulin Lyon-3), *L’amitié: expérience personnelle vs. discours des Anciens*

● Giambattista Gori (Università degli Studi di Milano), *Memoria affettiva e compassione in Montaigne*

● Marco Sgattoni (Università di Urbino), *La libertà illusoria della raison e altri compromessi della conscience*

Charles d'Orléans Claudio Galdieri (Université de Poitiers (GESCMA, CNRS)) ; « A l'étude tenu », Les « lunetes » de Charles d'Orléans : une bibliographie subjective, Denis Hûte [Université Rennes 2 Haute Bretagne (CETM – CELAMF)] ; *En son latin* : Dire et faire chez Charles d'Orléans, Jean-Clément Mithlebacher [Université de Lausanne] ; Charles d'Orléans, lecteur de John Gower ? À la recherche de l'intertexte évanescant, Jane H. M. Taylor [Université de Durham] ; Assemblages courtoises et jeux poétiques : anthologies de « coteries » à la fin du Moyen Âge en France, *Mozartigo*: John D. Lyons [Université de Virginie] ; Entre fortune et hasard, Sylvia Giocanti [Université de Toulouse 2 (UMR 5037)] ; De quel jugement les Essais soustraits l'essai ? Blandine Perona [Université du Sud-Toulon-Var] ; De la Boétie au lecteur – d'un commence à l'autre, Bernard Sève [Université Lille 3] ; « Les vaines semences et racines de la cruauté, de la tyrannie, de la trahison », Lecture d'un extrait du chapitre « De la coutume et de ne changer aisément une loi reçue » (*Essais*, livre I, chapitre 22/23), Bérengère Basset [Université de Toulouse le Mirail] ; *Lexemplum* à l'ère du soupçon : exemplum, anecdote et pratique de l'essai, Les récits de Plutarque dans le chapitre I, XXXVIII des *Essais*, Ullrich Langert [Université du Wisconsin, Madison] ; La mort est-elle équitable ? (« Que philosopheur c'est apprendre à mourir »), André Tournon [Université de Provence] ; Axiologie d'un suicide. Le sens d'une configuration virtuelle dans les *Essais* (I, 19 et 37), *Racine* Carine Barbaban [Université de Valenciennes] ; *Théâtre et Antigone* au XVII^e siècle : des difficultés de l'adaptation des tragédies antiques à la dramaturgie classique française, Marc Dougret [Université Paris 8] ; Copier/coller : la composition de *Britannicus*, Aurort Gutierrez-Lafont [Aurellhan] ; Antigone, Junie, Moinime, les *charmes*, les *larmes*,... et les *armes* des jeunes héroïnes tragiques de *La Thébaïde*, *Britannicus* et *Mithridate* de Jean Racine, *Cybalidon* Yves Citron [Université de Grenoble (UMR 1166)] ; L'idéologie amoureuse : message du récit et passion des faniômes dans les *Letras de la Marquise*, Marc Hersant [Université Lyon 3 – Jean Moulin] ; Parole aristocratique et mélange des styles dans les *Letras de la Marquise de M*** au Comte de R****, Gérard Lahouat [Université de Pau et des Pays de l'Adour] ; Peut-être Le jeu de l'amour et des hypothèses : farce ou tragédie ? Odile Richard-Paucher [Université de Limoges] ; Crébillon, Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R*** : quelques remarques sur l'architecture de l'œuvre, Jean Sgaré [Université de Grenoble] ; La répétition dans les *Letras de la Marquise*, *Aloysius Bertrand*, Pierre Brunel [Université de Paris-Sorbonne] ; A propos du Prologue, Pierre Brunel [Université de Paris-Sorbonne] ; L'inspiration vénitienne d'Aloysius Bertrand, Francis Claudon [Université Paris 12] ; Tombeau d'Aloysius, Steve Murphy [Université de Rennes 2 (CELAUV)] ; Aux origines d'un monde poétique : *Harlem*, François Samuel [Université de Wlhan – République Populaire de Chine] ; Aloysius Bertrand en rêve, Thanh-Vân Tôn-That [Université de Pau et des Pays de l'Adour] ; Les mille et une métonymies d'Ondine : réveries et variations entre deux eaux, *Robbe-Grillet*, Roger-Michel Allemand [Université du Sud-Toulon-Var (IABEL)] ; L'énergie du cadre, Marc Arbez [Université Fédéral de Minas Gerais (UFMG/CNPq/Fapemig) Brésil] ; Mises en scène dans *Les Comtes et La Jalouse*, Anne-Clare Gignoux [Université Lyon 3 – Jean Moulin] ; L'émergence de la subjectivité dans *La Jalouse* de Robbe-Grillet, Jean-Gérard Lapacherte [Université de Pau et des Pays de l'Adour] ; « *Maintenant* » ne fournit aucune indication satisfaisante, Maryse Rousset-Meyer [Université Blaise-Pascal – Clermont-Ferrand (LITTÉRATURES 2021)] ; Les variations de *La Jalouse*, Véronique Simon [Université d'Uppsala – Suède] ; Mesure et démesure dans *Les Comtes* et *La Jalouse* d'Alain Robbe-Grillet, *Théâtre et violence* Eliane Beaulieu [Université de Strasbourg] ; Violences en jeu, violences sans enjeux ? *Viel*, de Božo Strauß, Samuel Cuisinier-Delorme [Université Blaise-Pascal – Clermont-Ferrand] ; Vicinnes, bourreaux, témoins : la violence à l'œuvre dans *Tina Andronico* de William Shakespeare et *Antigone* de Sarah Kane, Caroline Fischer [Université de Pau et des Pays de l'Adour (COPHU)] ; Barbares attendus vs. citoyens enragés, Représentation, motivation et justification de la violence chez Shakespeare Božo Strauß et Cornelle,

38 €
ISBN : 978-2-906591-60-8
ISSN 1634-4073

Agrégations de Lettres 2011

Numéro spécial Agrégation de Lettres 2011

34 études sur les œuvres au programme
aux éditions de vallongues, 20-22, chemin de Roumpinias, 83150 Bando
tél. : 04 94 29 71 32, email : vallongues@wanadoo.fr
354 pages env. ; 19 x 20 cm ; dos carré coust-collé.

Parution novembre 2010

Bon de commande

à renvoyer à Vallongues, 20-22, chemin de Roumpinias,
83150 Bando

accompagné du règlement par chèque

à l'ordre de *Vallongues, ed.*

Nom :

Prénom :

Adresse :

désire recevoir ... exemplaire (s) du volume à 38 euros l'exemplaire franco de port
et joins un chèque de..... ..

À ajouter 20% du total pour expéditions Dom-Tom et hors CEE (Surface):
30 % Dom-Tom et hors CEE (Avion)
tél. : 04 94 29 71 32, vallongues@wanadoo.fr