



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de HUGO (Victor), « Bibliographie », *Notre-Dame de Paris* 1482, p. 599-601

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1599-9.p.0647](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1599-9.p.0647)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I

ÉDITIONS DE *NOTRE-DAME DE PARIS*

Outre les éditions de 1831, 1832 et 1880 décrites p. XVIII, n. 1-3, il faut consulter l'édition procurée par Paul MEURICE, dans la collection des *Œuvres Complètes de V. H.*, Paris, Imprimerie Nationale, 1904. On y trouvera, à côté d'un texte parfois fautif, des informations précieuses sur le « reliquat » de *Notre-Dame*, le manuscrit lui-même, l'histoire du livre, l'accueil qu'il reçut, ses principales éditions et l'iconographie qu'il suscita. Les *Œuvres choisies* éditées par P. MOREAU et J. BOUDOUT (Hatier, 1950) contiennent (t. I, p. 272-365) une intéressante présentation du roman dont les extraits sont soigneusement annotés.

Notre-Dame est publiée au t. IV de l'« édition chronologique » de Jean MASSIN (Club français du livre, 1967). Si l'annotation du roman reprend largement la nôtre en ce qui concerne les sources, elle offre avec les autres œuvres de V. Hugo des rapprochements qu'on ne trouvera pas ici. Dans ce même volume, on lira l'étude de Paul ZUMTHOR, *le Moyen Age de V. Hugo*, la *Présentation de Notre-Dame de Paris* par Samuel S. de SACY, ainsi que l'abondant *Dossier final*.

La remarquable édition, due à Jacques SEEBACHER (Bibl. de la Pléiade, éd. Gallimard, 1975) comporte une introduction aux vues très neuves, un ensemble de notes et variantes, ainsi que la totalité du « Reliquat ».

II

ÉTUDES

Le lecteur qui désirerait une information bibliographique aussi complète que possible se reportera à

H. TALVART et J. PLACE, *Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue Française*, t. IX, Paris, Horizons de France, 1950.

Ici nous ne citerons, en dehors des ouvrages dont la consultation nous a été la plus utile, que des études postérieures au relevé de TALVART et PLACE, à compléter par ceux de E.-M. GRANT, *V. H. : a select and critical bibliography*, Chapel Hill, U. of North Carolina Press, 1967.

et de J.-B. BARRÈRE, *État présent des recherches sur V. H.*, *Cahiers de l'A.I.E.F.*, n° 19, mars 1967.

P. ALBOUY, *la Création mythologique chez V. H.*, Paris, Corti, 1963 (Bibliographie).

M. BACH, *le Vieux Paris dans « Notre-Dame » : sources et ressources de V. H.*, *P.M.L.A.*, sept. 1965, p. 321-324.

J.-B. BARRÈRE, *la Fantaisie de V. H.*, Paris, Corti, (t. I, 1949, nouv. éd., Klincksieck, 1973; t. II, 1960; nouv. éd., Klincksieck, 1972; t. III, 1950, nouv. éd., Klincksieck 1973). *V. H., l'Homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, 1952 (Bibliographie) (nouv. éd., Hatier, 1967).

C. DAUBRAY, *V. H. et ses correspondants*, Paris, Albin Michel, 1947.

M. FLEURY, *Notice sur l'œuvre de Sauval*, in M. Sauval, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris-Genève, Palais-Royal, Minkoff, 1974, p. III-XXI.

H. GUILLEMIN, *V. H. par lui-même*, Paris, Seuil, 1951 (Bibliographie).

G. HUARD, « *Notre-Dame de Paris* » et les *Antiquaires de Normandie*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1953, p. 319-344.

- E. HUGUET, *Quelques Sources de « Notre-Dame de Paris »*, *ibid.*, 1901, p. 48-79, 425-455, 622-649.
Notes sur les Sources de « Notre-Dame de Paris », *ibid.*, 1903, p. 287-289.
- F.-P. KIRSCH, *Die Struktur von N.D.P. im Lichte des Kathedralensymbols*, *Z.F.S.L.*, Feb. 1968, p. 10-34.
- L. MAIGRON, *le Roman historique à l'époque romantique*, 2^e éd., Paris, Hachette, 1912.
- J. MALLION, *V. H. et l'art architectural*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962 (Bibliographie et index).
- A. MAUROIS, *Olympio ou la vie de V. H.*, Paris, Hachette, 1954.
- P. MIQUEL, *Avec V. H. Du sacre au cabaret, 1825-1829*, Châtenay-Malabry, Lefort, 1960.
- G. PIROUÉ, *V. H. romancier ou les dessous de l'inconnu*, Paris, Denoël, 1964.
- J. SEEBACHER, *Le système du vide dans « Notre-Dame de Paris »*, *Littérature*, n° 5, février 1972, p. 95-106.
Gringoire ou le déplacement du roman historique vers l'Histoire, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1975, p. 308-320.
- H. TEMPLE PATTERSON, *Poetic Genesis : Sébastien Mercier into V. H.*, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1960.
- A. UBERSFELD, *Catalogue des œuvres empruntées par H. à la Bibliothèque royale [1821-1840]*, *Romantisme*, n° 6, 1973 (p. 126-131) (Cf. *ibid.*, n° 9, 1975, p. 131-134, mise au point de J. MALLION).
- Ph. VAN TIEGHEM, *Dictionnaire de V. H.*, Paris, Larousse, 1970.
- G. VENZAC, *les Origines religieuses de V. H.*, Paris, Bloud et Gay, 1955.
Les Premiers Maîtres de V. H., Paris, Bloud et Gay, 1955.