



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRANÇOIS-GIAPPICONI (Catherine), « Chronologie de la vie de La Chaussée », *Théâtre*, Tome III, NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude), p. 33-35

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11530-4.p.0033](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11530-4.p.0033)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE DE LA VIE DE LA CHAUSSÉE

Nous avons rendu compte dans le précédent volume des données biographiques précises que nous avons établies, traitant successivement de l'environnement familial du dramaturge et de ses années de formation, de ses premières activités et de ses premiers écrits, des cercles mondains et littéraires qu'il fréquentait, des années de sa consécration et enfin, de sa retraite féconde (*Théâtre II*, p. 10-20).

Nous nous limitons donc ici au rappel chronologique des principales données concernant sa vie et sa carrière.

13 février 1692	Naissance de Pierre-Claude, fils de Charles-Claude Nivelles de La Chaussée, marchand mercier rue Saint-Denis à Paris, et de Catherine Fressant, son épouse.
14 février 1692	Baptême de Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée à l'église Saint-Jacques de la Boucherie.
Début 1694	Mort du père de La Chaussée.
1700-1707	Scolarité au Collège Louis-le-Grand.
3 août 1701	Participation au ballet <i>Jason ou la conquête de la Toison d'or</i> .
6 août 1703	Participation au ballet <i>Les Nouvelles</i> .
6 août 1704	Rôle dans <i>Moyse</i> , tragédie du père Le Camus, et participation au ballet <i>La Naissance du duc de Bourgogne</i> .
1707-1711	Rhétorique et Philosophie au Collège du Plessis-Sorbonne.
1719	<i>Lettre de Mme la Marquise de *** sur les fables nouvelles avec la réponse servant d'apologie</i> .
1719-1720	Composition de contes en vers, dont « L'Aventure du bois de Boulogne », sur le Système de Law.
1720	De la fin juillet à la fin décembre 1720, séjour de six mois à Amsterdam. Spéculation sur les actions pour son propre compte et pour celui d'amis et de relations.
Fin décembre 1720	Banqueroute de Law et ruine partielle de La Chaussée.

1725-1730	Chargé d'affaires, entre autres pour M. de Bercy et M. de Maupeou.
1730-1731	Composition de pièces de société (<i>Alphonse l'impuissant</i> , <i>Le Raptatriage</i>).
1730-1732	Lecture en société de <i>L'Épître de Cléo</i> .
1732	Publication de <i>L'Épître de Cléo</i> .
2 octobre 1733	Création à la Comédie-Française de <i>La Fausse Antipathie</i> , précédée d'un Prologue.
11 mars 1734	Création à la Comédie-Française, lors de la reprise de la pièce, de <i>La Critique de La Fausse Antipathie</i> .
3 février 1735	Création du <i>Préjugé à la mode</i> à la Comédie-Française.
25 juin 1736	Réception à l'Académie Française.
25 février 1737	Création de <i>L'École des amis</i> à la Comédie-Française.
28 février 1738	Création de <i>Maximien</i> à la Comédie-Française.
1738	Installation, avec sa mère, rue des Quatre-Fils, derrière les jardins de l'hôtel de Soubise.
1738-1745	Participation à la « Société du Bout-du-Banc », qui se réunissait autour de Mlle Quinault et du comte de Caylus. Collaboration aux recueils collectifs – recueil des <i>Étrennes de la Saint-Jean</i> ([1738, 1 ^{re} éd.]; 1742, 2 ^e éd. ; 1751, 3 ^e éd. ; 1757, 4 ^e éd. (fausse adresse de Troyes), et <i>Recueil de ces messieurs</i> (Amsterdam, frères Westein, 1745) – au côté du comte de Caylus, de Moncrif, de Crébillon fils, d'Armenonville, fils du comte de Morville, de l'abbé Voisenon, de Duclos, du « Grand Prieur » Jean-Philippe d'Orléans, bâtard du Régent, d'Alexandre Salley (ou Sallé), secrétaire du comte de Maurepas...
2 décembre 1739	Réception de <i>Palmire, reine d'Assyrie</i> par les Comédiens Français, tragédie jamais représentée.
16 mars 1740	Mort de la mère de La Chaussée.
12 mai 1741	Création de <i>Mélanide</i> à la Comédie-Française.
16 février 1742	Création de <i>Amour pour amour</i> à la Comédie-Française.
6 décembre 1743	Création de <i>Paméla</i> à la Comédie-Française, tombée à la première.
26 avril 1744	Création de <i>L'École des mères</i> à la Comédie-Française.
20 avril 1746	Création du <i>Rival de lui-même</i> à la Comédie-Française.
18 janvier 1747	Création de <i>La Gouvernante</i> à la Comédie-Française.
11 avril 1747	Création de <i>L'Amour castillan</i> à la Comédie-Italienne.

1748-1750	Investissement dans la prospection minière dans le Mantois.
22 février 1749	Création de <i>L'École de la jeunesse</i> à la Comédie-Française.
9 mars 1750	Souscription de 15 000 livres à l'emprunt de l'Académie Royale de Musique et constitution de 1 500 livres de rente viagère.
27 janvier 1751	Création de <i>L'Homme de fortune</i> pour l'inauguration du théâtre de la marquise de Pompadour, à Bellevue.
17 avril 1751	Nouveau bail, agrandissement et réaménagement de sa maison des champs, Cul de Sac de la Roquette.
31 mars 1753	Création du <i>Vieillard amoureux</i> sur le théâtre du comte de Clermont, à Berny.
14 mars 1754	Mort de La Chaussée. Selon les termes de son testament dicté le même jour, il lègue à son ami Charles Sablier « tous ses papiers et manuscrits concernant ses œuvres et pièces de théâtre ».
19 novembre 1754	Création de <i>La Rancune officieuse</i> sur le théâtre du comte de Clermont, à La Roquette.
15 juillet 1756	Création du <i>Retour imprévu</i> à la Comédie-Italienne.
1762	Première édition en cinq volumes des <i>Œuvres</i> du dramaturge, assurée par Charles Sablier et publiée chez Prault petit-fils à Paris.