



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FRANÇOIS-GIAPPICONI (Catherine), « Bibliographie », *Théâtre*, Tome II, NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude), p. 637-645

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08060-2.p.0637](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08060-2.p.0637)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE LA CHAUSSÉE

### MANUSCRITS

*Maximien*, Ms 143 (Archives de la Comédie-Française).

*Palmire, reine d'Assyrie*, Ms FR 9290, BnF, Manuscrits occidentaux.

*Véritable Père de famille (Le)*, Ms. FR 9292, f° 122-165, BnF, Manuscrits occidentaux.

### ÉDITIONS

*Lettre de Madame la marquise de \*\*\* sur les fables nouvelles, avec la réponse servant d'apologie*. Paris, N. Pepie et J. F. Moreau, 1719 (édition anonyme).

*Épître de Clio, à Monsieur de B\*\*\*, au sujet des opinions répandues depuis peu contre la Poésie*, Paris, V<sup>nc</sup> d'Hilaire Foucault, 1732.

« Discours prononcé par M. de La Chaussée le jour de sa réception à l'Académie française », Paris, Prault fils, 1741, et *Recueil des pièces d'éloquence et de poésie qui ont remporté les prix donnés par l'Académie Française, en 1735-1737, avec les discours qui ont été prononcés dans l'Académie [...]*, Paris, J.-B. Coignard, 1737, p. 234-246.

*Maximien*, Paris, Le Breton, 1738.

*Maximien*, La Haye, Van Dole, 1738.

*Fausta* [*Maximien*], N. W. op den Hooff trad., Amsterdam, I. Duim, 1744.

*Œuvres de théâtre de Monsieur Nivelles de la Chaussée*, Paris, Prault fils, 1741, 2 vol. ; Paris, Prault fils, 1745, 3 vol. ; rééd., 1747 et 1752.

*Œuvres de théâtre de M. de La Chaussée*, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1754, 2 vol. ; rééd. 1757 ; Marc Michel Rey, 1759.

*Œuvres de M. Nivelles de la Chaussée*, Nlle édition, corrigée et augmentée, Sablier éd., Paris, Prault petit-fils, 1762, 5 vol. ; rééd. Paris, Charpentier, 1763 ; Paris, Vve David jeune, 1763 ; Paris, Le Clerc, 1777 ; Paris, Le Jay, Vve Duchesne, 1777-1778 (éd. *fac simile* Genève, Slatkine reprints, 1970).

LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelles de, *Comédies larmoyantes*, M.-G. Porcelli éd., Paris, Classiques Garnier, 2014.

### CORRESPONDANCE ACTIVE ET PASSIVE DE LA CHAUSSÉE

L'ensemble de la correspondance de La Chaussée qui a été sauvegardée est éditée dans notre ouvrage, *Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée (1692-1754), un dramaturge précurseur méconnu*, Paris, Honoré Champion, 2015 :  
Lettres de La Chaussée à divers correspondants (p. 881-926).  
Lettres diverses adressées à La Chaussée (p. 927-959).

### CORRESPONDANCE MANUSCRITE

Lettres manuscrites à l'Abbé Le Blanc, 23 mars 1738, 29 juin 1750 et non datées (Archives de la Comédie-Française).  
Papiers de La Chaussée, recueil de diverses lettres à lui adressées, ms. 6689 (BnF Arsenal).

### ÉDITIONS

Lettres de La Chaussée à Sablier, 14 lettres publiées par Taschereau, *Revue Rétrospective ou Bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques inédits et originaux, pour servir à l'Histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts*, Paris, 1838, 3<sup>e</sup> série, t. I, p. 17-40.

### SUR LA CHAUSSÉE ET SON ŒUVRE

#### TEXTES ANTÉRIEURS À 1800

ALEMBERT, Jean Le Rond d', « Éloge de Nivelles de La Chaussée », « Éloges historiques », *Œuvres*, Paris, Belin, 1821, t. III, p. 387-403.  
*Anecdotes dramatiques*, Paris, Vve Duchesne, 1775, t. III, p. 241-244.

- BOUGAINVILLE, Jean-Pierre de, « Discours de réception du 30 mai 1754 » ([www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-jean-pierre-de-bougainville](http://www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-jean-pierre-de-bougainville)).
- FRÉRON, Élie-Catherine, *Année Littéraire (L')*, Amsterdam, Paris, Panckoucke, 1763, t. I, l. 13.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, 1735-1743, t. XXV.
- « Réflexions sur le comique larmoyant », *Lettres sur quelques écrits de ce temps*, [É.-C. Fréron, J. de La Porte], Genève, Cailleau, Paris, Duchesne, 1749-1754, t. IV, l. 1, 10 décembre 1750.

PARODIES, ARTICLES  
ET BROCHURES CRITIQUES SUR MAXIMIEN

- PANNARD, Charles-François (et PARMENTIER, René), *Grand-Vaurien, Théâtre inédit de Pannard*, BnF, département des manuscrits occidentaux, Ms. F 9323, n° 1275, f° 428 à 469).
- ROMAGNESI, Jean-Antoine et RICCOBONI, Antoine-François, *La Conspiration manquée*, parodie de *Maximien*, Paris, V<sup>o</sup>c Delormel, 1738.
- Lettre à Madame la Comtesse de \*\*\* sur la tragédie de Maximien et sur la comédie du Fat puni*, Paris, Vve Allouel, 1738.
- Mercur de France (Le)*, avril 1738, p. 744-760.
- Nouveaux Amusements du cœur et de l'esprit*, [par Philippe Prétot], 1738, Nlle édition, Amsterdam, Z. Chastelain, 1742, t. I, p. 311-387.
- Observations sur les écrits modernes* [Pierre-François Guyot Desfontaines; François Granet], Paris, Chaubert, 1738, t. XII, Lettre CLXXVIII du 22 mars 1738, p. 301-310.
- Réflexions sur les ouvrages de littérature*, [François Granet], Paris, Pierre Gissey, 1738, t. V, 8<sup>e</sup> feuille, p. 169-192.
- Sentiments de Marianne sur la tragédie en général, et sur Maximien en particulier (Les)*, avec *Le Triomphe de Terpsichore*, Paris, Prault père, 1738.

TEXTES POSTÉRIEURS À 1800

- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, « Nivelles de La Chaussée et la critique : De ses propres écrits polémiques à la controverse sur le genre "larmoyant" », *Critique, Critiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval éd., « *French studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries* », vol. 22, Bern, Peter Lang, 2006.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, *Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée (1692-1754), un dramaturge précurseur méconnu*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, « Retour sur quelques idées reçues »,

- La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012, p. 117-132.
- La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012.
- LANSON, Gustave, *Nivelle de La Chaussée et la comédie larmoyante*, Paris, [Hachette], 1887, revue, complétée et augmentée d'un appendice, 1903 (Slatkine reprints, Genève, 1970).
- PASCAL, Jean-Noël, « Sur l'unique tragédie représentée et imprimée de La Chaussée, *Maximien* (1738) », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012, p. 191-208.
- RIZZONI, Nathalie, « Rire des larmes de La Chaussée : critiques et parodies au théâtre », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012, p. 223-239.
- TRAHARD, Pierre, *Les Maîtres de la sensibilité français au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1789)*, Paris, Boivin, 1931.

## OUTILS ET RÉPERTOIRES

- Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-Française au XVII<sup>e</sup> siècle*(La), Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1920.
- Registres de l'Académie Française (1672-1793)*, Institut de France, Paris, Firmin Didot et C<sup>ie</sup>, 1895, t. II (1716-1750) et t. III (1751-1793)
- Registres des Recettes de la Comédie-Française, R 101 1737-1738 et R 102 1738-1739.
- Registres d'Assemblée de la Comédie-Française, R 52 1739-1742.
- « Calendrier Électronique des Spectacles sous l'Ancien Régime » (site CÉSAR), Barry Russell, David Trott, Mark Bannister *et al.*

## DICTIONNAIRES DU THÉÂTRE

- Dictionnaire dramatique*, Joseph de La Porte, et Sébastien-Roch Nicolas Chamfort, Paris, Lacombe, 1776 (Genève, Slatkine, 1967).
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Paris, Jombert, 1763.
- PARFAICT, C. et F., *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1767 (Genève, Slatkine, 1967).
- PARFAICT, C. et F., *Histoire du théâtre français* [...], Paris, Le Mercier et Saillant, 1745-1747.
- PARFAICT, C. et F., *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire*, Paris, Briasson, 1743.

## TEXTES ET OUVRAGES ANTÉRIEURS À 1800

## PIÈCES DE THÉÂTRE

- BOISROBERT, François de, *Théodore, reine de Hongrie*, Paris, Pierre L'Amy, 1658.
- CORNEILLE, Pierre, *Rodogune*, J. Scherer éd., Paris, Droz, 1946.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, avec les commentaires de Voltaire, Nlle éd., Paris, Bossange, Masson et Besson, 1797.
- CORNEILLE, Thomas, *Maximian*, Rouen, Paris, A. Courbé, G. de Luyne, 1662.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Sémiramis*, Paris, P. Ribou, 1717.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Théâtre complet*, Magali Soulatges, Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du théâtre français, 2012, t. I (*Idoménée, Atrée et Thyeste, Électre, Rhadamisthe et Zénobie, Xercès*).
- DESFONTAINES, Nicolas, *La Véritable Sémiramis*, Paris, P. Lamy, 1647.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *L'Ambitieux et l'Indiscrète*, Paris, Prault père, 1737.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Mère coquette ou les amants brouillés*, Paris, M. Robert et N. Le Gras, 1666.
- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel, ou les épreuves de la vertu*, Amsterdam. M. M. Rey, 1757.
- GABRIEL, Gilbert, *Sémiramis*, Paris, A. Courbé, 1647.
- GOMEZ, Madeleine-Angélique de, *Sémiramis* [1716], *Œuvres mêlées de Mme de Gomez*, Paris, G. Saugrain, 1724.

- HURTADO DE MENDOZA, Antonio, *El marido hace mujer y trato muda costumbre, Comedias de diferentes autores*, Zaragoza, 1639, p. 255-290.
- LA CAZE, Sieur de, *L'Inceste supposé*, Paris, T. Quinet, 1640.
- LA FONTAINE, Jean de, et CHEVILLET, Charles, dit Champmeslé, *Ragotin ou le Roman comique, Pièces de théâtre de M. de La Fontaine*, La Haye, A. Moetjens, 1702.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Inès de Castro* (1723), Paris, Grégoire Dupuis et François Flahault, 1723.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'École des maris*, Paris, G. de Luyne, 1661.
- PASCAL, Françoise, *Le Vieillard amoureux*, Lyon, A. Offray, 1664.
- QUINAULT, Philippe, *La Mère coquette ou les amants brouillés*, Paris, Gabriel Quinet, 1666.
- SCHÉLANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon*, préface de François Ogier, Paris, Robert Estienne, 1628.
- SEDAINE, Michel-Jean, *Le Philosophe sans le savoir*, Paris, Claude Hérisant, 1766.
- SIMONIN, Jean, dit Chevalier, *Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils*, Paris, Guillaume de Luyne, 1662.
- TÉRENCE, *Les Adelpbes ou les Frères, Théâtre complet des Latins*, comprenant Plaute, Térence et Sénèque le Tragique, dir. M. Nisard, Paris, Didot, 1866, p. 87-112.
- VOLTAIRE, *Sémiramis*, Paris, Le Mercier et Lambert, 1749.
- VOLTAIRE, *Zaïre* (1732), Nlle éd., revue, corrigée et augmentée par l'auteur, Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche, 1736.

#### TEXTES ANTÉRIEURS À 1800

- Arras, Jean d', *Le roman de Mélusine ou l'histoire de Lusignan*, préface de Jacques Le Goff, traduction et postface Michèle Perret, Paris, Stock, 1979.
- BAUDEAU, Antoine, Sieur de Somaize, *Remarques sur la « Théodore » de l'auteur de « Cassandre »*, Paris, [1657].
- Cantique de l'Innocence reconnue de Sainte Geneviève* (Troyes, Baudot, s. d.).
- CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Levis, comte de, *De l'ancienne chevalerie et des anciens romans*, *Magasin encyclopédique*, février 1813.
- CERIZIERS, René de, *Geneviève de Brabant ou L'Innocence reconnue*, tragédie chrétienne en vers avec des chœurs (Paris, Estienne Loison, 1669).
- CERIZIERS, René de, *Histoire de Geneviève de Brabant ou L'Innocence reconnue* (Troyes, Oudot, 1655).
- COLLÉ, Charles, *Journal historique ou Mémoires critiques et littéraires*, Paris, Imprimerie Bibliographique, 1807.

- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le Fils naturel*, Œuvres, Laurent Versini éd., Paris, Laffont, 1996, t. IV, Esthétique. Théâtre.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Vie de Constantin*, L. Cousin trad., Paris, D. Foucault, 1686.
- EUTROPE, *Abrégé de l'histoire romaine*, Paris, J.-B. Brocas, 1710 ; frères Barbou, 1717.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Œuvres de Monsieur de Fontenelle*, Paris, B. Brunet, 1751, t. VII ; *Œuvres complètes*, Fayard, 1993, t. IV, « Préface générale de la tragédie et des six comédies de ce recueil ».
- GRAFFIGNY, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, Mme de, *Correspondance*, D. W. Smith, E. Schowalter et alii éd., Oxford, Voltaire Foundation, 1985 et suiv.
- Histoire et recueil des Lazzis*, Judith Curtis et David Trott éd., Oxford, Voltaire Foundation, 1996, SVEC 338.
- Histoire romaine* écrite par Xiphilin, Zonare, et Zosime, M. Cousin trad., Paris, Vve de D. Foucault, 1678 et 1686
- LE NAIN DE TILLEMONT, Louis-Sébastien, *Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné pendant les six premiers siècles de l'Église...* (Paris, Ch. Robustel, 1690-1738, 6 vol., article xvii, p. 112-113).
- Lettres de l'abbé d'Olivet (1719-1745)*, *Correspondance littéraire du Président Boubier* 4, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1976.
- Lettres du marquis de Caumont (1736-1745)*, *Correspondance littéraire du Président Boubier* 7, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1979.
- LUYNES, Charles-Philippe d'Albert duc de *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, Paris, Firmin Didot, 1860-1865.
- Récit de l'innocence de Geneviève de Brabant reconnue par son mari...* (s. l. n. d.).
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, Paris, David, Durand, 1752.
- TRUBLET, Nicolas Charles Joseph, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761.
- VOLTAIRE, « Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne », Préface de *Sémiramis*, 1748. *Théâtre complet de M. de Voltaire*, Cathelin, Genève, 1768, t. II.

#### TEXTES ET OUVRAGES POSTÉRIEURS À 1800

- ANDRIES, Lise, « La *Bibliothèque bleue* et la redécouverte des romans de chevalerie au dix-huitième siècle », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2006 : 5.
- ANDRIES, Lise, BOLLÈME, Geneviève, *La Bibliothèque bleue, littérature de colportage*, Paris, Laffont Bouquins, 2003.
- BALCOU, Jean, *Le Dossier Fréron. Correspondances et documents*, Droz, Genève, 1975.
- Comte de Clermont, sa cour, ses maîtresses (Le)*, Lettres et documents inédits publiés par Jules Cousin, Paris, Académie des bibliophiles, 1867.

- HOURCADE, Philippe, « Le Répertoire comique du théâtre des Petits Appartements », 2005.
- HOURCADE, Philippe, « De Versailles à Bellevue 1747-1753 : un théâtre de société chez le Roi », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2005, n° 1, p. 21-42.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique* (t. I, *Le premier XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. II, *L'apogée du classicisme*, t. III, *L'arrière-saison*), Paris, Champion, 2006-2014.
- MONOD-CASSIDY, Hélène, *Un Voyageur-philosophe au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'abbé Jean-Bernard Le Blanc*, Cambridge, Massachusetts, Harvard university press, 1941.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII<sup>e</sup> siècle*, A.-G. Nizet, 1974.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?* Paris, Champion, 2003.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie Classique en France*, Paris, Nizet, 1959.
- RIZZONI, Nathalie, *Charles-François Pannard et l'esthétique du « petit »*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2000 : 01.
- RIZZONI, Nathalie, « La Parodie en personne : enjeux et jeux d'une figure allégorique au théâtre », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, S. Menant et D. Quéro éd., Paris, PUPS, 2005, p. 71-86.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- Séries parodiques au siècle des Lumières*, S. Menant et D. Quéro éd., Paris, PUPS, 2005.
- Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle (Le)*, P. Frantz et S. Marchand dir., Paris, éd. L'avant-scène théâtre, 2009.
- Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle (Les)*, M.-E. Plagnol-Diéval et D. Quéro éd., « Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle », vol 33, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2005.
- TROTT, David, « Qu'est-ce que le théâtre de société ? », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2005, n° 1, p. 7-20.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.

SUR LA TRAGÉDIE, LA TRAGI-COMÉDIE  
ET LA TRAGÉDIE LYRIQUE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2<sup>e</sup> éd. 2010 (1<sup>re</sup> 1997).
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie française (1691-1759)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2008 : 11.

- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique, 1553-1770*, Paris, Seuil, 1994.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Le songe et le moment : sur la dramaturgie du songeur dans la tragédie lyrique », *Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, N. Dauvois et J.-Ph. Groperrin éd., Québec, Presses Université de Laval, 2003.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, PUF, 1981.
- GUYON-LECOQ, Camille, *La vertu des passions : l'esthétique et la morale au miroir de la tragédie lyrique (1673-1733)*, Paris, Champion, 2002.
- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 1964.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'Héritage classique, la tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, Champion, 2004.
- SOULATGES, Magali, « La tragédie », *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, P. Frantz et S. Marchand éd. Paris, éditions de L'avant-scène théâtre, 2009, p. 53-63.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, [1975], Paris, PUF, 3<sup>e</sup> éd. corr., 1997.