



CLASSIQUES  
GARNIER

MEES (Martin), « Table des matières », *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, p. 459-461

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10623-4.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10623-4.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Poétiser à l'âge romantique ? . . . . .	9
Plan de l'ouvrage . . . . .	9
Positionnement théorique . . . . .	14
Écrire au sein du désenchantement . . . . .	41

### PREMIÈRE PARTIE

#### FAIRE ŒUVRE, DE LA MÉLANCOLIE AU SUBLIME

LA RÉFLEXION MÉLANCOLIQUE DE LA FORME . . . . .	89
En quête d'origine . . . . .	94
Tableau sans horizon : le départ « Vers l'Orient » . . . . .	104
« Par le temps prenant force » : un deuil impossible . . . . .	115
Une poésie archéologique . . . . .	122
« Souder son vers au vers d'autrefois » . . . . .	132
La mélancolie de la forme . . . . .	144
FIXER LE POÉTIQUE	
L'écriture du sublime . . . . .	159
L'œuvre « à faire » . . . . .	159
Poétiser, ou l'art de « concentrer un siècle d'action en une minute de rêve » . . . . .	172

Du mode d'existence des chimères . . . . .	189
Des « châteaux périssables ». Perspectives sur la ruine . . . . .	211

## DEUXIÈME PARTIE

PUISSANCES DE LA LITTÉRATURE,  
POÉTISATION DE LA VIE

LOGIQUE DE L'IMAGINATION-ARTISTE . . . . .	233
Une littérature (du) double . . . . .	235
L'épanchement du rêve . . . . .	252
La transfiguration du sensible . . . . .	270
L'EXPÉRIENCE DU POÉTIQUE . . . . .	289
« La vie d'un poète est celle de tous » :	
partage et performativité poétiques . . . . .	289
La poétisation comme expérience . . . . .	297
L'œuvre sublime de l'existence . . . . .	309
À l'épreuve du feu . . . . .	315
Une poétique de l'expérience . . . . .	332

## TROISIÈME PARTIE

## LA PENSÉE POÉTIQUE

LITTÉRATURE ET CONNAISSANCE . . . . .	345
Quelle vérité en littérature ? . . . . .	347
Une pratique de la pensée . . . . .	359
Paradoxe du double . . . . .	365
« Se broder sous toutes les coutures » : l'écriture réflexive . . . . .	374
Le doute poétique . . . . .	389

RAISONS EXCENTRIQUES . . . . .	395
La folie des <i>Illuminés</i> . . . . .	396
L'excentricité littéraire . . . . .	403
Une pensée pluraliste . . . . .	412
CONCLUSION	
Les concepts du poétique . . . . .	427
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	439
INDEX DES AUTEURS . . . . .	455