



CLASSIQUES
GARNIER

MEES (Martin), « Bibliographie », *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, p. 439-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10623-4.p.0439](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10623-4.p.0439)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE NERVAL

- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, J. Guillaume et C. Pichois (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 tomes, 1984-1993.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, J.-N. Illouz (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 13 tomes, 2011-2018.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Michel Lévy frères (éd.), Paris, Calmann Lévy, 6 tomes, 1867-1877.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, J.-N. Illouz (éd.), Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Le « Faust » de Goethe traduit par Nerval*, L. D'hulst (éd.), Paris, Fayard, 2002.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu*, *Les Chimères*, B. Marchal (éd.), Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Les Illuminés*, M. Milner (éd.), Paris, Gallimard, Folio, 1976.
- NERVAL, Gérard de, *Poèmes d'Outre-Rhin*, J.-Y. Masson (éd.), Paris, Grasset, 1996.
- NERVAL, Gérard de, *Poésies et souvenirs*, J. Richer (éd.), Paris, Gallimard, 1974.

AUTRES ŒUVRES PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES

- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez et E. Kaufholz, Paris, Klincksieck, 1989.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres complètes*, P.-G. Castex (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 9 tomes, 1976-1978.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, C. Pichois (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 tomes, 1975-1976.

- BEAUVOIR, Simone de, *Mémoire d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 2010.
- BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, 1937.
- BURKE, Edmund, *Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. B. Saint Girons, Paris, Vrin, 1990.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, R. Abirached (éd.), Paris, Gallimard, Folio classique, 1994.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, J.-P. Reynaud (éd.), Paris, Robert Laffont, 2002.
- JÜNGER, Ernst, *Les Falaises de marbre*, trad. H. Thomas, Paris, Gallimard, 1980.
- KANT, Emmanuel, *Kritik der Urteilskraft*, hrsg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften (Ak), Bd. V, Berlin, 1908 ; *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Paris, Aubier, 1995.
- KANT, Emmanuel, *La Fin de toutes choses*, trad. L. Barthélémy, Paris, Actes Sud, 1999.
- KANT, Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. R. Kempf, Paris, Vrin, 2008.
- MORITZ, Karl Philip, *Le Concept d'achevé en soi et autres écrits*, trad. P. Beck, Paris, Presses universitaires de France, 1995.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies complètes*, M. Allem (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pleiade », 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce homo*, trad. J.-C. Hemery, Paris, Gallimard, 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain trop humain*, trad. A.-M. Desrousseaux, Paris, Denoël-Gonthier, 1973.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la philosophie à l'époque de la tragédie grecque*, trad. G. Bianquis, Paris, Gallimard, 1969.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Livre du philosophe*, trad. A. K. Marietti, Paris, Aubier-Flammarion, 1969.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal*, trad. P. Wotling, Paris, Flammarion, 2008.
- NOVALIS, *Le monde doit être romantisé*, trad. O. Schefer, Paris, Allia, 2000.
- NOVALIS, *Les Disciples à Saïs*, trad. A. Dumont, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, J.-Y. Tadié (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 tomes, 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1976.
- SCHILLER, Friedrich von, *Écrits sur le théâtre*, trad. G. Darras, Paris, Les belles lettres, 2012.
- SCHILLER, Friedrich von, *Les Brigands*, trad. Fort S., Paris, L'Arche, 1998.
- SCHILLER, Friedrich von, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1992.
- SCHILLER, Friedrich von, *Poésies de Schiller*, trad. X. Marmier, Paris, Charpentier, 1854.

- SCHILLER, Friedrich von, *Sämtliche Werke*, P.-A. Alt, H. Göpfert et al. (hrsg.), 5 Bd., München, Hanser, 2004.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *La Doctrine de l'art. Conférences sur les belles lettres et l'art* [1801-1804], trad. M. Géraud et M. Jimenez, Paris, Klincksieck, 2009.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Leçons sur l'art et la littérature*, in P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Entretien sur la poésie*, in P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- SIMMEL, Georg, *La Parure et autres essais*, trad. M. Collomb, P. Marty et F. Vinas, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1998.

ARTICLES, ESSAIS ET COLLECTIFS

- ABRAM, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, trad. D. Demorcy et I. Stengers, Paris, La découverte, 2013.
- ABRAMS, Meyer Howard, *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1953.
- ALLEAU, René, *Aspects de l'alchimie traditionnelle*, Paris, Minuit, 1986.
- AUBAUDE, Camille, *Nerval et le mythe d'Isis*, Paris, Kimé, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves : essais sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1960.
- BADIOU, Alain, *Petit manuel d'esthétique*, Paris, Le Seuil, 2013.
- BADIOU, Alain, *Que pense le poème ?*, Caen, Nous, 2016.
- BARON, Christine, *La Pensée du dehors : littérature, philosophie, épistémologie*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BARTHELEMY, Guy, « La "géographie magique" et les ambiguïtés de la sublimation du paysage dans le *Voyage en Orient* de Nerval » in S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues et S. Moussa (dir.), *Miroirs de textes – Récits de voyages et intertextualité*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, vol. 49, 1998.
- BAUDIN, Marianne, « L'Expérience du sublime », *Topique*, vol. 109, n° 4, 2009.
- BAYLE, Corinne (dir.), *Nerval et l'autre*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 105, 2005, p. 859-877.

- BAYLE, Corinne, « Formes poétiques du deuil : *Les Chimères* (1854) de Nerval vs *Les Contemplations* (1856) de Hugo », in V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BÉGIN, Richard et HABIB, André (dir.), *L'imaginaire des ruines, Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, vol. 35, n° 2, 2007.
- BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Corti, Paris, 1939.
- BEM, Jeanne, « Feu, parole et écriture dans la "Pandora" de Nerval », *Romantisme*, n° 19, 1978, p. 13-24.
- BÉNICHOU, Paul, *L'école du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BENJAMIN, Walter, « Les affinités électives de Goethe » in *Mythe et Violence*, trad. M. De Gandillac, Paris, Denoël, 1971.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- BERLIN, Isaiah, *Le Bois tordu de l'humanité. Romantisme, nationalisme et totalitarisme*, trad. H. Hardy, Paris, Albin Michel, 1993.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, *La modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006.
- BESSIÈRE, Jean, « Le sublime aujourd'hui : d'un discours sur le pouvoir de l'art et de la littérature, et de sa possible réécriture », in P. Marot (dir.), *La Littérature et le Sublime*, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- BIVORT, Olivier, « La topographie du rêve dans *Aurélia* » in M. Streiff Moretti (dir.), *L'imaginaire nervalien, l'espace de l'Italie*, Napoli, E.S.I., Pubblicazioni dell'Università degli studi di Perugia, 1988.
- BONARDEL, Françoise, *La Voie hermétique. Introduction à la philosophie d'Hermès*, Devry, 2011.
- BONARDEL, Françoise, *Philosopher par le feu : anthologie de textes alchimiques occidentaux*, Paris, Seuil, 1995.
- BONARDEL, Françoise, *Philosophie de l'alchimie : Grand Œuvre et modernité*, Paris, PUF, 1993.
- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de parole et autres essais*, Paris, Gallimard, 1995.
- BONY, Jacques, CHAMARAT, Gabrielle et MIZUMO, Hisashi (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010.
- BONY, Jacques, *L'Esthétique de Nerval*, Paris, SEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien : une recherche des formes*, Paris, Corti, 1990.
- BOUR, Isabelle, DAYRE, Éric et NÉE, Patrick (dir.), *Modernité et romantisme*, Paris, Champion, 2001.

- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- BRIX, Michel, « Enjeux et significations de l'ésotérisme nervalien » in *Verbum. Analecta neolatina*, I, 2.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français : esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Leuven, Peeters, 1999.
- BRIX, Michel, *Les déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Klincksieck, 1997.
- BRUN, Frédéric (éd.), *Habiter poétiquement*, Paris, Poiesis, 2016.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *Au-delà de la mélancolie*, Paris, Galilée, 2005.
- BUENZOD, Jacques, « Nerval et le langage des oiseaux », *Romantisme*, n° 45, 1984.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Romantismes, l'esthétique en acte*, Nanterre, Presses universitaires Paris Ouest, 2009.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CAHEN-MOREL, Laure, *L'Art de romantiser le monde. La peinture de Caspar David Friedrich et la philosophie romantique de Novalis*, Münster/Berlin, LIT-Verlag, 2017.
- CAHNÉ, Pierre, « Qu'est-ce que la forme ? », in G. Molinié et de P. Cahné (dir.), *Qu'est-ce que le style*, Paris, P.U.F., 1994.
- CALVINO, Italo, *La Machine littérature*, Paris, Seuil, [1984] 1993.
- CAMPION, Pierre, *Nerval, une crise dans la pensée*, Rennes, P.U.R., 1998.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CASTIN, Nicolas, *Sens et sensible en poésie moderne et contemporaine*, Paris, PUF, 1998.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI^e siècle. Le Choix de 1830 », *RHLF*, n° 84, 1989, p. 1033-1048.
- CÉARD, Jean, « Raoul Spifame, Roi de Bicêtre. Recherches sur un récit de Nerval », *Études nervaliennes et romantiques*, III, 1981, p. 25-50.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval*, Paris, Hatier, 1956, rééd. 1974.
- CERISUELO, Marc, « En quête d'un absolu relatif. Le moment romantique de la pensée française », *Critique*, vol. 745-746, n° 6, 2009.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre : identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, Corti, 1986.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 2000.
- CHENET, François, « Métaphysique et poésie : une admirable concordia discors ? », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, vol. 137, n° 1, 2012.
- CLARK-WEHINGER, Alice, *William Shakespeare et Gérard de Nerval, le théâtre romantique en crise (1830-1848)*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- COHEN, Nadia et REVERSEAU, Anne, « Un je ne sais quoi de "poétique" : questions d'usages », *Fabula-LbT*, n° 18, 2017.

- COLLOT, Michel, « "Cette émotion appelée poésie" (Pierre Reverdy) », *Fabula / Les colloques*, « L'émotion, puissance de la littérature » [en ligne].
- COLLOT, Michel, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire », *Revue Nerval*, Paris, Garnier Classiques, vol. 1, 2017.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, « Brisacier, ou la suspension d'incrédulité », *Fabula*, Archives du colloque « Frontières de la fiction » [En ligne], 2000.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main. Ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- COURTINE, Jean-François, « Tragédie et sublimité », in *Du sublime*, Paris, Belin, 1988.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal : Forme et société, le sublime. Essai sur la genèse du romantisme*, Paris, Flammarion, 1993.
- DAUPHINÉ, James, *Ésotérisme et Littérature*, Paris, Eurédit, 2009.
- DÉDÉYAN, Charles, *Gérard de Nerval et l'Allemagne*, Paris, S.E.D.E.S., 2 vol., 1959.
- DEGUY, Michel, « Certitude et fiction », *Poétique*, n° 21, Paris, Seuil, 1975 « Le Grand-dire », in *Du Sublime, La Raison poétique*, Paris, Galilée, 2000.
- DEGUY, Michel, « Savoir du non-savoir », *Noesis* [En ligne], vol. 7, 2004.
- DEGUY, Michel, *L'Envergure des comparses. Écologie et poétique*, Paris, Hermann, 2017.
- DEGUY, Michel, NANCY, Jean-Luc et al., *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988.
- DELECROIX, Vincent, « La philosophie comme genre littéraire » in D. Lorenzini et A. Revel (dir.), *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., [1964] 2014.
- DERRIDA, Jacques, *Béliers*, Paris, Galilée, 2004.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust : philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- DESTRUÉL, Pierre, *L'écriture nervalienne du temps*, Paris, Nizet, 2004.
- D'HULST, Lieven, « Préface », in J. W. Goethe, *Faust*, trad. G. de Nerval, L. D'hulst (éd.), Paris, Fayard, 2002.
- DIAZ, José-Luis (dir.), *Gérard de Nerval : Les Filles du Feu, Aurélia – Soleil noir* (colloque organisé par la Société des Études Romantiques), Paris, SEDES, 1997.
- DIAZ José-Luis et FEUILLEBOIS, Victoire (dir.), *Lectures critiques du romantisme au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DIAZ, José-Luis, « L'écrivain comme pouvoir (1778-1864) » in S. Triaire et A. Vaillant (dir.), *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature* [en ligne], Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001.

- DIAZ, José-Luis, « Quand la littérature formatait des vies », *CONTEXTES* [en ligne], n° 15, 2015.
- DIAZ, José-Luis, « Un siècle sous influence », *Romantisme*, n° 98, 1997.
- DIAZ, José-Luis, « Vivre en poète », in V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.
- DUJIN, Anne « Où est passée la poésie française ? Portrait d'un univers paradoxal », *Revue du Crieur*, vol. 5, n° 3, 2016, p. 62-77.
- DUMONT, Augustin et VAN EYNDE, Laurent (dir.), *Modernité romantique, enjeux d'une relecture*, Paris, Kimé, 2011.
- DUMOULIÉ, Camille, *Littérature et Philosophie. Le gai savoir de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.
- DUPERRAY, Max (dir.), *Postérité du sublime en littérature*, Paris, Mallard, 2000.
- ESCOUBAS, Éliane, « Kant ou la simplicité du sublime », in *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988.
- FELMAN, Shoshana, « Aurélia ou "le livre infaisable" : de Foucault à Nerval », *Romantisme*, n° 3, 1971.
- FEUILLEBOIS, Victoire, CAHEN-MAUREL, Laure et MEES, Martin (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.
- FLÉCHEUX, Céline, FRANGNE, Pierre-Henri et LAROQUE, Didier (dir.), *Le Sublime. Poétique, esthétique, philosophique*, Rennes, P.U.R., 2018.
- FOUCAULT, Michel, « À propos de la généalogie de l'éthique : aperçu du travail en cours », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « À propos du rêve dans *Aurélia* de Nerval », *L'information grammaticale*, vol. 28, 1986.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde*, Paris, Gallimard, 1985.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- GENINASCA, Jacques, *Analyse structurale des Chimères de Nerval*, Genève, La Baconnière, 2000.
- GENINASCA, Jacques, *Les Chimères de Nerval : discours critique et discours poétique*, Paris, Larousse, 1973.
- GRAMONT, Jérôme de (dir.), *La littérature comme expérience. Phénoménologie et œuvres littéraires*, Éditions de Corlevour, 2015.
- GROSSVOGEL, Anita, *Le pouvoir du Nom, essai sur Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1972.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme. Tome I : Le savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis : essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.

- HAMIDOU, Richer, « Nerval et le pythagorisme des *Vers dorés* » in C. Bayle (dir.), *Nerval et l'Autre*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 19-35.
- HARTMANN, Pierre, *Du sublime : de Boileau à Schiller*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.
- HERSANT, Yves, *Mélancolies : De l'Antiquité au XX^e*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- HÜSCH, Sebastian, SINGH, Sikander (dir.), *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Literarische und philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2016.
- HUTIN, Serge, *L'Alchimie*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2011.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, “sentimental” et “naïf” : l'idylle, l'élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n° 935, 2007.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n° 158, 2010.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval. Savoir et Mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », in Gérard de Nerval, « *Les Filles du Feu* », « *Aurélia* » : *Soleil noir*, J.-L. Diaz (dir.), Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1997.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du Romantisme : *Sylvie* de Nerval », in C. Montalbetti et J. Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “La lyre d'Orphée” ou le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, 2002.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, et MOUCHARD, Claude (dir.), *Clartés d'Orient : Nerval ailleurs*, Paris, éditions « Laurence Teper », 2004.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- JACKSON, John E., « Métamorphoses du verbe. Différenciation poétique dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Littérature*, 1995.
- JACKSON, John E., *Mémoire et subjectivité romantiques (Rousseau, Hölderlin, Chateaubriand, Nerval, Coleridge, Baudelaire, Wagner)*, Paris, José Corti, 1999.
- JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Corti, 2001.
- JAKOBSON, Roman, « Qu'est-ce que la poésie ? », *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, 1977.
- JEANNERET, Michel, « Narcisse, Prométhée, Pygmalion, trois figures de la folie selon Nerval », *Romantisme*, n° 24, 1979.
- JENNY, Laurent, « Voir en rêve », *Poésie*, vol. 159, n° 1, 2017.
- JOLY, Bernard, « Quand l'alchimie était une science », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 49, n° 2-3, 1996.
- JOURDE, Pierre et TORTONESE, Paolo, *Visages du double. Un thème littéraire*, Paris, Armand Colin, 2005.

- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Genève, Slatkine, 1984.
- KLIMIS, Sophie et VAN EYNDE, Laurent (dir.), *Littérature et savoir(s)*, Bruxelles, Presses Universitaires Saint-Louis, 2002.
- KLIMIS, Sophie, OST, Isabelle, VANASTEN, Stéphanie (dir.), *Translatio in Fabula*, Bruxelles, Presses Universitaires Saint-Louis, 2010.
- KOFMAN, Sarah, *Nerval, le charme de la répétition*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir : dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- LABARTHE, Patrick et WIESER, Dagmar (dir.), *Nerval / Baudelaire : poétiques comparées*, éditions Eurédit, 2012.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *L'Imitation des modernes*, Paris, Galilée, 1986.
- LAFORGUE, Pierre, « Soleil noir d'Aurélia », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 105, n° 4, 2005.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie. (1830-1860)*, Presses Universitaires de Vincennes, 2001.
- LATOUR, Bruno et STENGERS, Isabelle, « Introduction » in E. Souriau, *Les différents modes d'existence*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- LE BRETON, Gérard, *Nerval poète alchimique*, Mison, Quatuor, 2003.
- LÉCUYER, Sylvie, « Une lecture de l'œuvre de Nerval comme "prose sur l'avenir de la poésie" », *Acta fabula*, vol. 14, n° 3, Notes de lecture, Mars-Avril 2013.
- LÉCUYER, Sylvie, *La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2011.
- LE DEMNAT, Loïc, *Gérard de Nerval et le platonisme*, Thèse de doctorat, Université Sorbonne-Nouvelle, 2013.
- LE JALLÉ, Éléonore et SABOT, Philippe « Philosophie et littérature : savoirs, pratiques, transformations », *Methodos* [En ligne], vol. 15, 2015.
- LENAIN, Thierry, « L'affect et sa trace. L'expérience créatrice selon Nietzsche », in G. Hottois (dir.), *L'Affect philosophe*, Annales de l'institut de Philosophie de l'université de Bruxelles, Vrin, Paris, 1990.
- LEONARDY, Ernst et RENARD, Marie-France et al., *Traces du mesmérisme dans les littératures européennes du XIX^e siècle*, Bruxelles, Publications Universitaires Saint-Louis, 2001.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Lonrai, éditions Champ Vallon, 2007.
- LORENZINI, Daniele et REVEL, Ariane (dir.), *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.

- LYOTARD, Jean-François, *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Paris, Galilée, 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *Leçons sur l'Analytique du sublime : Kant, Critique de la faculté de juger, [Sections] 23-29*, Paris, Galilée, 1991.
- MACÉ, Marielle, « Comment les oiseaux se sont tus », *Critique*, vol. 860-861, n° 1, 2019.
- MACHEREY, Pierre, *Philosopher avec la littérature : exercices de philosophie littéraire*, Paris, Hermann, 2013.
- MAESSCHALCK, Marc, « Questions sur le langage poétique à partir de Roman Jakobson », *Revue Philosophique de Louvain*, t. 87, n° 75, 1989.
- MAKARIUS, Michel, « Les pierres du temps. Archéologie de la nature, géologie de la ruine », in R. Bégin et A. Habib (dir.), *L'imaginaire des ruines, Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, vol. 35, n° 2, 2007.
- MARCHAL, Bertrand, « "Je suis le ténébreux..." Notes sur un incipit nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr », in Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 559-566.
- MARCHAL, Bertrand, « Notices, notes et variantes » in G. de Nerval, *Les Filles du Feu. Les Chimères*, B. Marchal (éd.), Paris, Gallimard, 2005.
- MARGANTIN, Laurent, *Système minéralogique et cosmologie chez Novalis, ou les plis de la terre*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- MARIN, Louis, « Dans un tableau de poussin », in *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988.
- MARIN, Louis, « Déposition du temps dans la représentation peinte », in *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.
- MARIN, Louis, « Le sublime, l'infini et le "je ne sais quoi" » in D. Hollier (dir.), *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993.
- MARIN, Louis, *Jean Charles Blais : du figurable en peinture*, Paris, Blusson, 1988.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espace*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1973.
- MARITAIN, Jacques, *L'Intuition créatrice dans l'art et dans la poésie, Œuvres Complètes*, vol. X, Éditions universitaires de Fribourg et Éditions Saint-Paul (Paris), 1985.
- MAROT, Patrick (dir.), *La Littérature et le Sublime*, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- MARX, William, « Brève histoire de la forme en littérature », *Les temps moderne*, vol. 676, 2013.
- MARX, William, *L'adieu à la littérature*, Paris, Éditions de minuit, 2005.
- MASSON, Jean-Yves, « Préface » in G. de Nerval, *Poèmes d'Outre-Rhin*, Paris, Grasset, 1996.
- MEES, Martin, « Esthétique et événement. Paradoxe et temporalité du sublime depuis Kant », *Philosophiques*, vol. 43, n° 2, 2016.

- MEEES, Martin, « L'alchimie romantique de la forme : création et puissance poétiques chez Nerval », in V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.
- MEEES, Martin, « Nerval traduit Schiller. De l'ici à l'ailleurs, dynamique d'une poétique de la traduction », in X. Dantille et C. Wecksteen (dir.), *L'ici et l'ailleurs dans la littérature traduite*, Arras, Artois Presses Université, 2016.
- MEEES, Martin, « Philosopher avec la littérature romantique. Le sublime chez Nerval, un concept "à l'œuvre" », *Comparatismes en Sorbonne*, vol. 9, 2018.
- MEEES, Martin, « Pour une interprétation du sublime dans le théâtre de Schiller : *Die Räuber*, *Die Jungfrau von Orleans* », *Études germaniques*, vol. 275, n° 3, 2014.
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Europe*, avril 1972, repris dans *Pour la poétique III. Une parole écriture*, Paris, Gallimard, 1973.
- MÉTAYER, Guillaume, « Nietzsche, Nerval et la littérature romantique », *Critique*, vol. 745-746, n° 6, 2009.
- MILNER, Max et PICHOS, Claude (dir.), *Le Romantisme*, Paris, Arthaud, 2 vol., 1979.
- MILNER, Max, « Préface » in G. de Nerval, *Les Illuminés*, Paris, Gallimard, 1976.
- MIZUNO, Hisashi, « Nerval face au réalisme. *Les Nuits d'octobre* et l'esthétique nervalienne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 105, n° 4, 2005.
- MIZUNO, Hisashi, « "Tout vit, tout agit, tout se correspond". La folie poétique dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 158, n° 2, 2010.
- MIZUNO, Hisashi, « Corps et âme dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Romantisme*, vol. 127, n° 1, 2005.
- MIZUNO, Hisashi, « La recherche d'une nouvelle écriture poétique chez Gérard de Nerval – Sur les deux odelettes germaniques : "La Malade" et "Le Soleil et la Gloire" », *Revue de littérature comparée*, vol. 336, n° 4, 2010.
- MIZUNO, Hisashi, « L'écriture dialogique de la folie dans les écrits autobiographiques de Gérard de Nerval avant *Aurélia* », *Romantisme*, vol. 149, n° 3, 2010.
- MIZUNO, Hisashi, « Nerval et ses lecteurs de la dernière décennie », *Romantisme*, vol. 139, n° 1, 2008, p. 81-89.
- MIZUNO, Hisashi, *Gérard de Nerval, poète en prose*, Paris, Kimé, 2013.
- MOIOLI, Aurélie, « Les arabesques de Nerval. Une théorie romantique de l'imagination créatrice », *Revue Nerval*, Paris, Classiques Garnier, vol. 1, 2017.
- NANCY, Jean-Luc, « L'offrande sublime », in *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988.
- NANCY, Jean-Luc, « Le souci poétique », *Fabula-LbT*, n° 10, « L'Aventure poétique », 2012.

- NANCY, Jean-Luc, *Demande. Littérature et philosophie*, Paris, Galilée, 2015.
- NANCY, Jean-Luc, *Résistance de la poésie*, Bordeaux, William Blake & Co., 1997.
- NÉE, Patrick, « De quel voile s'enveloppe le *Voyage en Orient* de Nerval ? », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 75-91.
- NUSSBAUM, Martha, *La Connaissance de l'amour*, trad. S. Chavel, Paris, Cerf, 2010.
- ONIMUS, Jean, *Qu'est-ce que le poétique ?*, Paris, Poesis, 2017.
- OPIELA, Anna, *La musique dans la pensée et dans l'œuvre de Stendhal et de Nerval*, Paris, Champion, 2015.
- OST, Isabelle, « Le quotidien utopique ou l'utopie au quotidien : le nœud borroméen de la littérature », in P. Avez, L. Carré et S. Laoureux (éd.), *Utopie et quotidien : autour de Pierre Macherey*, Bruxelles, Presses de l'université Saint-Louis – Bruxelles, 2016.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « Le héros sublime dans *Titan* et *L'homme qui rit* : d'une mythologie des belles âmes aux fantastiques chimères » in P. Marot (dir.), *La Littérature et le Sublime*, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La Poétique du sublime, de la fin des Lumières au Romantisme*, Paris, Champion, 1997.
- PIERSSENS, Michel, « Fluidomanie », *Romantisme*, vol. 138, n° 4, 2007, p. 75-88.
- PINNA, Giovanna, *Il sublime romantico : storia di un concetto sommerso*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2007.
- PINTO, Évelyne (dir.), *L'écrivain, le savant et le philosophe : La littérature entre philosophie et sciences sociales*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.
- PLANCHE, Alice, « Le Diderot de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, 1989, p. 20-28.
- PRÉVOST, Bertrand, « Puissance de l'art, force des images, intensités esthétiques » [En ligne], in L. Acquarelli (dir.), *Au prisme du figural*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- PRIES, Christine (Hrsg.), *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*, Weinheim, VCH, 1989.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Pluriel, 2011.
- RANK, Otto, *Don Juan et le double*, trad. S. Lautman, Paris, Payot, 1973.
- REVEL, Judith, « Prose du monde ou ordre du discours ? La littérature, un enjeu politique » in D. Lorenzini et A. Revel (dir.), *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et Profondeur*, Paris, Seuil, 1976.
- RICHER, Jean, « Préface », in G. de Nerval, *Poésies et souvenirs*, Paris, Gallimard, 1974.
- RICHER, Jean, *Nerval, Expérience et Création*, Paris, Hachette, 1963.

- RICHIR, Marc, « La mélancolie des philosophes », in G. Hottois (dir.), *L'affect philosophe*, Annales de l'institut de Philosophie de L'université de Bruxelles, Vrin, Paris, 1990.
- RICHIR, Marc, *L'écart et le rien : conversations avec Sacha Carlson*, Toulouse, Millon, 2015.
- ROUBERT, Paul-Louis, « Nerval et l'expérience du daguerréotype », *Études photographiques*, vol. 4, 1998.
- RUEFF, Martin, « Le cadre infini – sur la poétique baudelairienne », *Littérature*, vol. 177, 2015.
- SABOT, Philippe (dir.), *L'École des philosophes* n° 10 : « Philosophie et littérature », décembre 2008.
- SABOT, Philippe, *Philosophie et Littérature : approches et enjeux d'une question*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Fiat lux – Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier – De Maistre – Nerval – Nodier*, Paris, Corti, 1987.
- SCEPI, Henri, « Dire le réel : détours et recours biographiques (à propos des *Illuminés*) », *Littérature*, vol. 158, n° 2, 2010.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante : Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Paris, ENS Éditions, 2008.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996.
- SCHEFER, Olivier, « Jeux mimétiques au sein du romantisme », in V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.
- SCHEFER, Olivier, *Résonances du Romantisme*, Bruxelles, La lettre volée, 2005.
- SÉGINGER, Gisèle et MATSUZAWA, Kazuhiro (dir.), *La Mise en texte des savoirs*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010.
- SÉGINGER, Gisèle, « Introduction », *Romantisme*, 2004, n° 124 : *Littérature et philosophie mêlées*.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 55-68.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps. Les Filles du Feu, Les Chimères*, Paris, Ellipses, 2004.
- SÉGINGER, Gisèle, *Un lyrisme de la finitude : Musset et la poésie*, Paris, Hermann, 2015.

- SIMON, Agathe, « Les “Temps retrouvés” », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 4, 2003.
- SMIRNOFF, Renée de, « Le sublime dans le roman balzacien », in *La Littérature et le Sublime*, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- SOURIAU, Étienne, « L'Œuvre à faire » in *Les différents modes d'existence*, B. Latour et I. Stengers (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- SOURIAU, Étienne, « Le Sublime », *Revue d'esthétique*, vol. 19, 1966.
- STAIGER, Emil, *Les Concepts fondamentaux de la poésie*, Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1990.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Le Seuil, 2012.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les rêves dans Aurélia de Gérard de Nerval », *Littérature*, vol. 158, 2010, p. 105–116.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé, Nantes*, éditions Cécile Defaut, 2008.
- STRAUSS, Jonathan, *Subjects of Terror : Nerval, Hegel, and the Modern Self*, Stanford University Press, 1998.
- STREIFF, MORETTI, Monique, *Le Rousseau de Gérard de Nerval : mythe, légende, idéologie*, Paris, A. G. Nizet, 1976.
- SYLVOS, Françoise, « Magnétisme et attraction dans Aurélia », *Littératures*, n° 42, 2000.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'antimonde, Discours et figures de l'utopie*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- TALON-HUGON, Carole, « L'émotion poétique », *Noesis* [En ligne], vol. 7, 2004.
- THÉLOT, Jérôme et MIZUNO, Hisashi (dir.), *Quinze études sur Nerval et le romantisme*, Paris, Kimé, 2005.
- THOUARD, Denis, *Le Partage des idées. Études sur la forme de la philosophie*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- TILBY, Michael, « Nerval amateur de théâtre : sur les origines des “personnages” d’“El Desdichado” », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114, 2014.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TOSEL, André, « Philosophie et Poésie au xx^e siècle », *Noesis* [en ligne], n° 7, 2004.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval ou les limbes de l'histoire : lecture des « Illuminés »*, Paris, Droz, 2008.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Littérature/Savoir : littérature et connaissances à l'époque moderne*, Université de Saint-Étienne/Société des études romantiques/Éd. Printer, 1996.
- VAILLANT, Alain, *Qu'est-ce que le romantisme ?*, Paris, CNRS, 2012.
- VAN EYNDE, Laurent, « Éléments d'une épistémologie de la Littérature » in S. Klimis et L. Van Eynde (dir.), *Littérature et savoir(s)*, Bruxelles, Presses Universitaires Saint-Louis, 2002.

- VAN EYNDE, Laurent, *Shakespeare, les puissances du théâtre : un essai philosophique*, Paris, Kimé, 2005.
- VIATTE, Auguste, *Les Sources occultes du romantisme*, Paris, Champion, 2 vol., 1965.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « Littérature et philosophie », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, vol. 137, n° 1, 2012.
- WEISKEL, Thomas, *The romantic Sublime. Studies on the Structure and Psychology of Transcendence*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1976.
- WIESER, Dagmar, « Création théâtrale et sentiment d'identité : Nerval au miroir de Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 102, n° 6, 2002, p. 921-956.
- WIESER, Dagmar, « Nerval, la science des déplacements », *Littérature*, vol. 158, 2010.
- WIESER, Dagmar, *Nerval, une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- WINSTON, Phyllis J., *Nerval's magic alphabet*, New York, Peter Lang, 1989.
- ZAMBRANO, Maria, *Philosophie et poésie*, trad. J. Ancet, Paris, José Corti, 2003.
- ZIMA, Pierre V., *La Négation esthétique : le sujet, le beau et le sublime de Mallarmé et Valéry à Adorno et Lyotard*, Paris, L'Harmattan, 2002.